



DESIGN

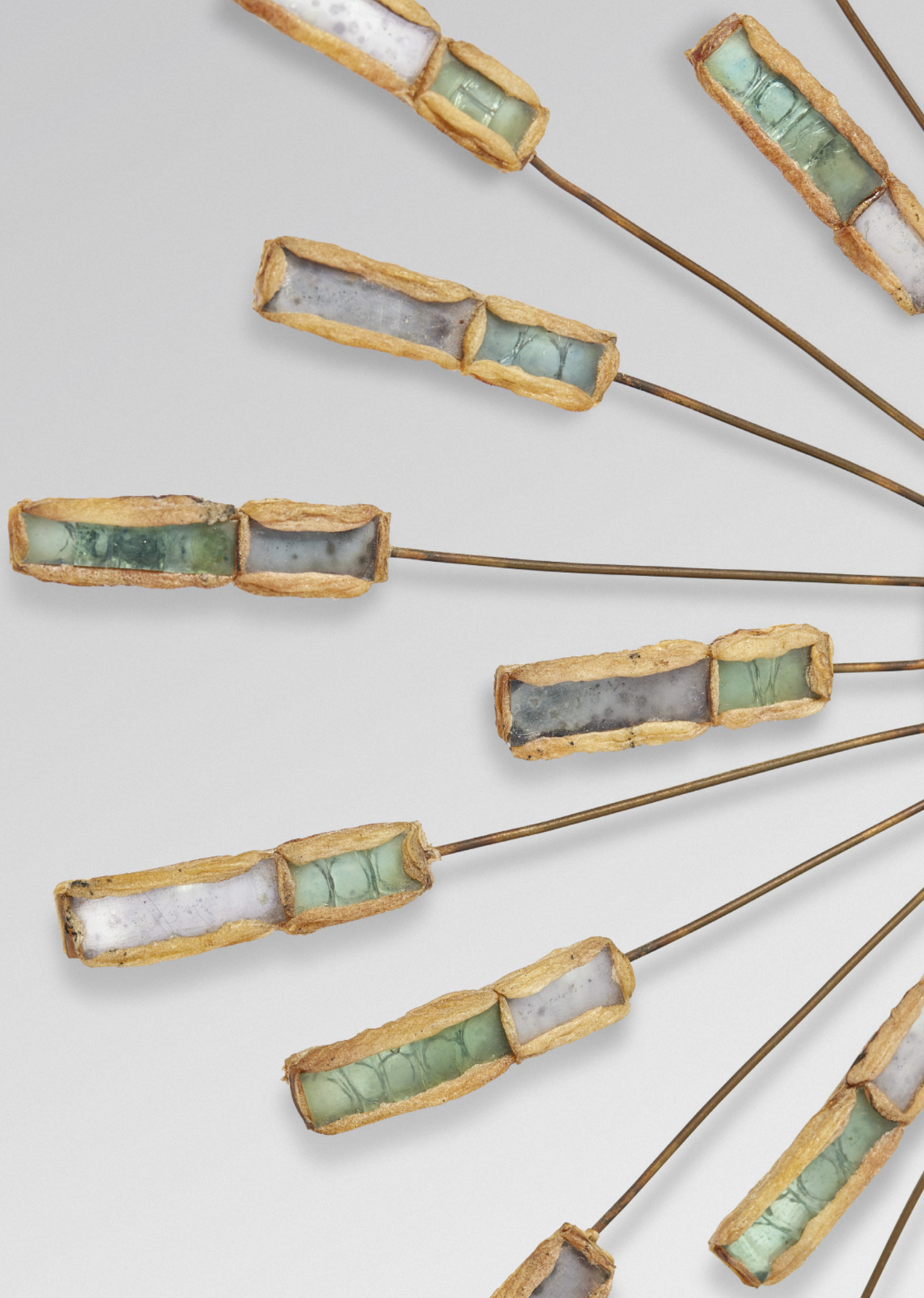
Paris, 29 novembre 2023

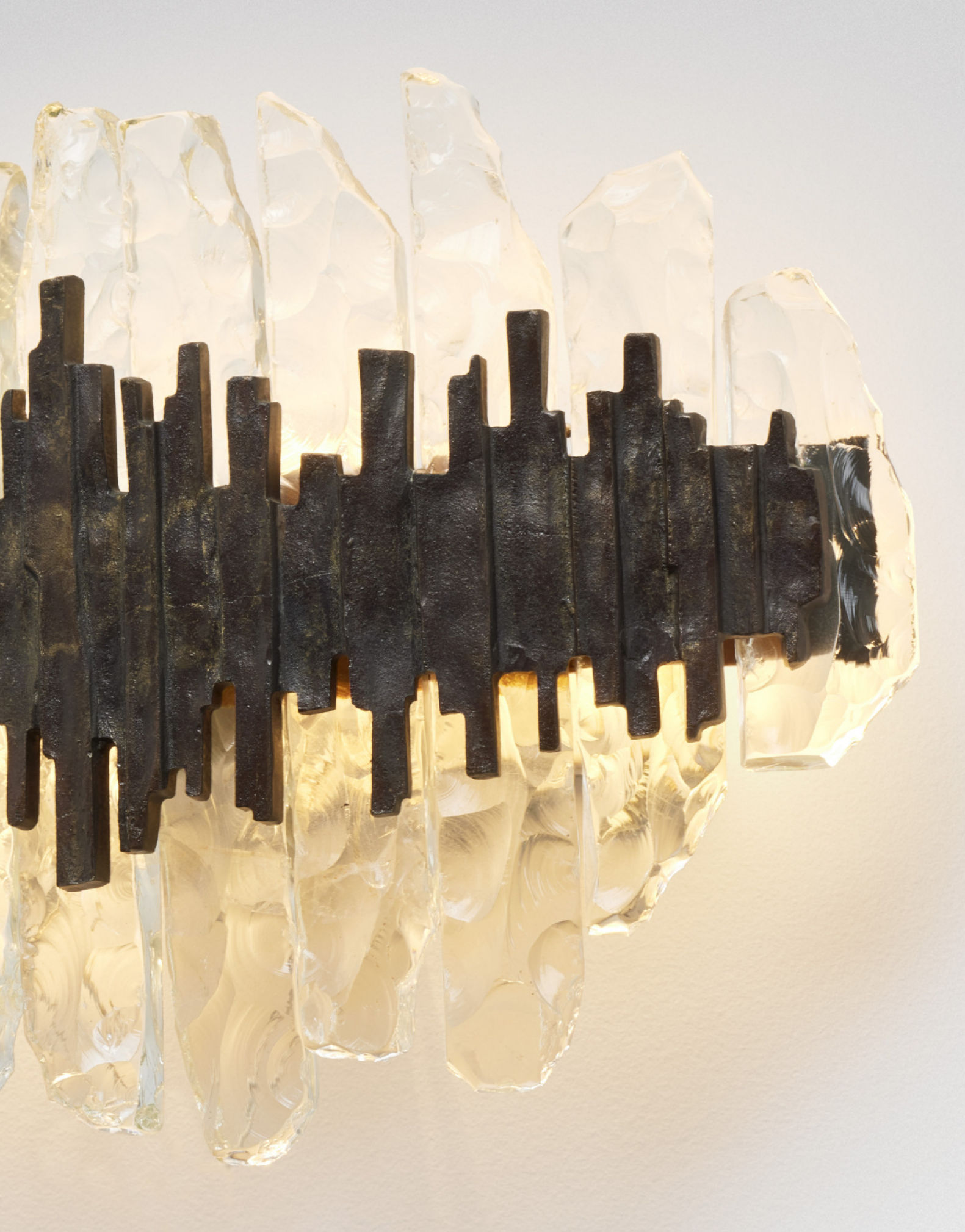
CHRISTIE'S











Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale
et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire
les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus
d'informations sur nos objectifs
éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE
BASED
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION



DESIGN

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 29 novembre 2023
14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	24 novembre	10h - 18h
Samedi	25 novembre	10h - 18h
Dimanche	26 novembre	14h - 18h
Lundi	27 novembre	10h - 18h
Mardi	28 novembre	10h - 18h
Mercredi	29 novembre	10h - 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Victoire Gineste, Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
22160 - ADELINA

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

LOT CONTENANT DE L'IVOIRE D'ÉLÉPHANT

Veuillez noter que le lot 28
contient de l'ivoire d'éléphant.
Avec son certificat
intracommunautaire obtenu
avant cette vente, il peut être
exporté dans l'Union européenne.
Il ne peut être exporté en dehors
de l'Union européenne que si
l'adjudicataire est un musée.

LOT CONTAINING ELEPHANT IVORY

Please note that lot 28 contain
elephant ivory. With their intra-
community certificate obtained
ahead of this sale, it can be
exported within the European
Union. It can only be exported
outside of the European Union
if the buyer is a museum.

COUVERTURE lot 182 (détail)
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 162
PAGE 1 lot 122
PAGES 2-3 lots 52 et 35
PAGES 4-5 lots 10 et 11
PAGES 6-7 lots 45 et 177
PAGE 8 lot 62
PAGE 10 lot 36
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 38

Credits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf,
Paolo Codeluppi, Jessie Vialard

Création graphique : Alexandra de Lambilly
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Philippe Lemoine, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE
Vice Président,
Deputy Chairman,
Maîtres anciens
petienne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA
Vice Présidente,
Spécialiste sénior, Art d'Asie
Directrice du développement
de la clientèle privée
cdeforesta@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE
Vice Présidente,
Directrice du Business
développement
vgineste@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET
Vice Président,
Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente,
Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président,
Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

ENCHÈRES EN SALLE
ROOM REGISTRATION
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

COORDINATRICE APRÈS-VENTE
POST-SALE COORDINATOR
Caroline Badin
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTRICE
BUSINESS DIRECTOR
Alice Vincent
alicevincent@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATRICE
BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR
Chloé Beauvais
cbeauvais@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices



FLAVIEN GAILLARD
Directeur Europe
fgaillard@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



SONJA GANNE
Chairwoman International
sganne@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21



AGATHE DE BAZIN
Directrice de la vente
adebazin@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



CAPUCINE TAMBOISE
Spécialiste
ctamboise@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 13



ROBIN BEYRIES
Co-directeur de la vente
rbeyries@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS
Catalogueuse
epoitiers@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26



ELSA HÉRITIER
Contact acheteurs
eheritier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



ELISABETH YVON
Contact vendeurs
eyvon@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

Département International Design



ALEX HEMINWAY
International Head Design
aheminway@christies.com
Tél. : +1 212 636 2016



DAPHNE RIOU
Head of Americas
driou@christies.com
Tél. : +1 212 468 7124



MICHAEL JEFFERSON
Senior Specialist,
New York
mjefferson@christies.com
Tél. : +1 312 787 2765



VICTORIA TUDOR
Specialist, New York
vtudor@christies.com
Tél. : +1 212 974 4505

Nous remercions Adelina Frovola
pour son aide précieuse à la réalisation de ce catalogue.

ÉMILE
GALLÉ



1
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE PARLANT 'L'ORÉE DES BOIS', 1902

Verre multicouche, repris à la meule et applications / *wheel-carved cameo glass with applications*

30 x 10 cm / 11¼ x 4 in

Signé Gallé et daté 1902 à la pointe sur le flanc et portant l'inscription *Dans le mystère des bois silencieux*. Victor Hugo à la pointe sur le pourtour de la lèvre

€15,000-20,000

US\$17,000-21,000

£14,000-17,000

PROVENANCE

Vente Ader Picard Tajan Tokyo, *Art Nouveau et Art Deco, Art du verre à Nancy aux alentours de 1900*, 1er juin 1985, lot 66.

Collection privée, Allemagne, acquis dans cette dernière.

EXPOSITION:

Exposition de l'Ecole de Nancy, Paris, 1903.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 55, n. 47.

T. Newark, *Émile Gallé*, Chartwell Books, New Jersey, 1989, p. 95.

A. Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume IV: Ceramics & Glass*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 224.

Un exemplaire similaire est conservé dans les collections de Sa Majesté la Reine Margrethe II du Danemark.

A similar example is part of the collections of Queen Margrethe II of Denmark.



2
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX VIOLETTES DES BOIS, VERS 1898

Verre multicouche avec inclusions de paillons d'argent et marqueterie-sur-verre, repris à la meule / *wheel-carved cameo glass with silver foil inclusions and marqueterie-sur-verre*

23 x 10,5 x 9 cm / 9 x 4 1/8 x 3 1/2 in

Signé *Gallé* à la pointe sur le flanc

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection Gertrud et Karl Funke-Kaiser, Cologne, puis dans la famille par descendance.

Collection privée, Allemagne, acquis auprès de cette dernière.

Collection privée, Allemagne, acquis auprès de cette dernière, 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

B. Klesse et H. Mayr, *Glas vom Jugendstil bis heute:*

Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser,

Buchhandlung Walther König, Cologne, 1981,

p. 252-253, n. 176.



3
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX PRIMEVÈRES, VERS 1900

Verre bullé multicouche dégagé à l'acide et repris à la meule / *wheel-carved acid-etched bubbled cameo glass*

24,5 x 15 x 11 cm / 9% x 6 x 4% in
Signé GALLÉ à la pointe sur le flanc

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000

PROVENANCE
Nicolas Bousjé, Paris.
Collection privée, Allemagne, acquis auprès de ce dernier.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires de vases aux primevères:
L'École de Nancy - Fleurs et ornements : Ma racine est au fond des bois, catalogue d'exposition, Musée de l'École de Nancy, 24 avril-26 juillet 1999, p. 107.
P. Thiébaut, *Émile Gallé. Le magicien du verre*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 67.
T. Esveld, *Art signed Gallé*, Tiny Esveld, Lierre, 2013, p. 119.

Un modèle similaire a été exposé lors de l'Exposition Universelle à Dresde en 1901. Un modèle similaire est conservé dans les collections permanentes du Musée d'Orsay, Paris (OAO 1422).

A similar model was exhibited at the International Art Exhibition in Dresden in 1901. A similar model is part of the permanent collections of the Musée d'Orsay, Paris (OAO 1422).



4

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE 'NARCISSE', VERS 1898

Verre bullé multicouche et marqueterie-sur-verre, repris à la meule / *bubbled cameo glass and wheel-carved marqueterie-sur-verre*
20,5 x 12 x 8 cm / 8 1/8 x 4 3/4 x 3 1/8 in
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Christie's Monaco, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*, 6 décembre 1987, lot 28.
Collection privée, Allemagne, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
G. Fahr-Becker, *Art Nouveau*, Könemann, Cologne, 1997, p. 113.

Pour des modèles similaires de vases 'Narcisse' :
R. Grover et L. Grover, *Carved & Decorated European Art Glass*, Charles E. Tuttle Company, Rutland, 1970, p. 190, n. 326.
P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres, 1976, p. 57.
R. Waddell, *The Art Nouveau Style*, Dover, New York, 1977, p. 98, n. 262.
B. Klesse et H. Mayr, *Glas vom Jugendstil bis heute: Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser*, Buchhandlung Walther König, Cologne, 1981, p. 250-251, n. 173.
A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 104, n. 147.
T. Newark, *Émile Gallé*, Chartwell Books, New Jersey, 1989, p. 29.
P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres, 1990, p. 63.
A. Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume IV: Ceramics & Glass*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 206.
Émile Gallé, catalogue d'exposition, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, 28 avril 2000-30 mars 2001, p. 121, n. 69.
V. Arwas, *Art Nouveau: The French Aesthetic*, Andreas Papadakis, Londres, 2002, p. 473.
T. Esveld, *Art signed Gallé*, Tiny Esveld, Lierre, 2013, couverture, p. 120-121.



5

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX MAGNOLIAS, VERS 1900

Verre multicouche, marqueterie-sur-verre, repris à la meule / *wheel-carved cameo glass marqueterie-sur-verre*

25,5 x 14 cm / 10 x 5½ in

Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions
Munich, *Jugendstil - Art Deco*, 16 avril 2008,
lot 609.

Collection privée, Allemagne, acquis dans cette
dernière.



6

**RENÉ LALIQUE
(1860-1945)**

VASE 'POISSONS', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1921, NON REPRIS APRÈS 1947

Verre soufflé-moulé teinté / *coloured mold-blown
glass*

23 x 25 cm / 9 $\frac{1}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in

Signé *R. Lalique France* et numéroté *N. 925* au
revers, signé *R. LALIQUE* sur le pourtour de la base

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

N. M. Dawes, *Lalique Glass*, Crown publishers,
New York, 1986, p. 103, n. 200.

P. Bayer et M. Waller, *The Art of René Lalique*,
Eagle Editions, Royston, 2001, p. 145, n. 258-260.

F. Marilhac, *R. Lalique Catalogue raisonné de
l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris,
2011, p. 422, n. 925.

K. Jo Elliot, *René Lalique, Enchanted by Glass*,
The Corning Museum of Glass, New York, Yale
University Press, New Haven et Londres, 2014,
p. 259.



■λ~7

D'APRÈS JEAN LURÇAT (1892-1966)

PARAVENT 'LES SIRÈNES' À TROIS FEUILLES,
VERS 1924

Palissandre de Rio et tapisserie (re-tapissé) ; on
y joint trois éléments de tapisserie d'origine /
Brazilian rosewood and tapestry (re-weaved) ;
together with three original tapestry elements
Chaque feuille : 155 x 70,5 x 2,5 cm / *each panel :*
61 x 27½ x 1 in

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection Bernheim-Dalsace, directement
commandé auprès de l'artiste, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
K. Frampton, 'Maison de verre', *Perspecta : The
Yale Architectural Journal*, New Haven, 1969, vol. 12,
p. 107, n. 79, p. 115, n. 92.
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne
de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016,
n. p., n. 83, 84, 87, 91.
M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre,
Dalsace / Chareau*, éditions du regard, Paris, 2021,
p. 181.

Ce lot présente des canevas rebrodés après le
décès de l'artiste à partir de modèles originaux
exécutés par Marthe Hennebert d'après un dessin
de Jean Lurçat.

*This lot displays tapestries re-weaved after the
artist's death, based on original models executed
by Marthe Hennebert after a drawing by Jean
Lurçat.*



■8

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950)**

COIFFEUSE 'MS43', 1928

Amarante, érable sycomore et verre / *amaranth,
sycamore and glass*
66 x 110 x 49,5 cm / 26 x 43¼ x 19½ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection Maria et Jean Lévy, Strasbourg,
directement commandée auprès de l'artiste, 1928,
puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, I.
Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris,
2023, p. 325, n. 10.



■9

PIERRE CHAREAU (1883-1950)

GUÉRIDON 'TULIPE MB 170', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1923, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1928

Noyer / *walnut*

60,5 x 78,5 x 77,5 cm / 23¾ x 30¾ x 30½ in
Monogrammé PC au revers du plateau

€30,000-50,000
US\$33,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection Maria et Jean Lévy, Strasbourg,
directement commandé auprès de l'artiste, 1928,
puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Les Arts de la Maison, printemps-été 1926,
pl. 26, 27.
Intérieurs et Ameublements Modernes, Eugène
Moreau, Paris, 1927, pl. 19, 21.
Y. Rambosson, 'Un Grand Hôtel à Tours', *Art et
Décoration*, février 1928, n. 3, p. 35.
G. Varenne, 'Un ensemble de Chareau au Grand
Hôtel de Tours', *L'Amour de l'art*, février 1928,
n. 2, p. 61.
R. Chavance, 'M. Pierre Chareau et le Grand Hôtel
de Tours', *Les Echos des industries d'art*, mars
1928, n. 32, p. 24.

G. Henriot, 'Pierre Chareau', *Mobilier et Décoration*,
novembre 1928, n. 12, p. 222-225.
D. Louvet, 'l'Entrée, le hall, le vestibule', *Les Echos
d'Art*, février 1929, n. 43, p. 22.
*Encyclopédie des métiers d'art, Décoration
moderne, Tome 1*, Albert Morancé, Paris, 1929,
pl. 57, 58.
Ensembles nouveaux, Charles Moreau, Paris,
1930, pl. 16.
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau,
Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard,
Paris, 1984, p. 53, 89, 92, 328.
B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,
Taschen, Cologne, 1992, p. 43, 66.
Pierre Chareau, 1883-1950, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre
1993-17 janvier 1994, p. 39, 137, 167, 187.
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne
de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016,
n. p., pl. A II, n. 10.
Pierre Chareau: Modern Architecture and Design,
catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New
York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 55, 161.
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, I.
Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris,
2023, p. 49, 82, 214, 231, 273, 293, 303, n. 16, 335.
M. Bédarida, *Pierre Chareau, II. Architecture
intérieure, Architecture*, Norma, Paris, 2023, p. 64,
76, 81, 86, 89-91, 103, 111.





10 PIERRE CHAREAU (1883-1950)

APPLIQUE 'LA 550' DITE 'AUVENT', VERS 1923

Fer forgé patiné et onyx / patinated wrought iron and onyx

18 x 20,5 x 16,5 cm / 7 1/8 x 8 x 6 1/2 in

€15,000-20,000
US\$17,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Y. Rambosson, 'Un Grand Hôtel à Tours', *Art et Décoration*, février 1928, n. 3, p. 35.
G. Varenne, 'Un ensemble de Chareau au Grand Hôtel de Tours', *L'Amour de l'art*, février 1928, n. 2, p. 61.
R. Chavance, 'M. Pierre Chareau et le Grand Hôtel de Tours', *Les Echos des industries d'art*, mars 1928, n. 32, p. 24.

G. Henriot, 'Pierre Chareau', *Mobilier et Décoration*, novembre 1928, n. 12, p. 215.
Encyclopédie des métiers d'art, Décoration moderne, Tome 1, Albert Morancé, Paris, 1929, pl. 57, 58.
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 70, 73, 96, 210, 211, 333.
Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 158, 188, 191.
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016, pl. 24.
Pierre Chareau: Modern Architecture and Design, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 52, 60.
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, I. Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris, 2023, p. 124-125, 275, 335.
M. Bédarida, *Pierre Chareau, II. Architecture intérieure, Architecture*, Norma, Paris, 2023, p. 18, 107, 122-123, 143.

■λ11 PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

PAIRE DE TABLES D'APPOINT, VERS 1940

Chêne, cuir, parchemin, laiton et marbre noir fin de Belgique / oak, leather, vellum, brass and Belgium black marble

Chacune : 54,5 x 54 x 54 cm / each :
21 1/2 x 21 1/8 x 21 1/8 in

(2)

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

Cette paire de tables a été authentifiée par les ayants-droits de Paul Dupré-Lafon.

This pair of tables has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.





Intérieur de la chambre des Wolfer, Bruxelles,
vers 1928/1930. © Photo Duquenne

■f12
**ÉMILE-JACQUES
RUHLMANN (1879-1933)**

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1925

Loupe d'amboine, résine et tissu / amboyna burl,
resin and fabric
Chacun : 69 x 56,5 x 66 cm / each :
27 1/8 x 22 1/4 x 26 in

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

(2)

PROVENANCE
Collection Marcel et Clairette Wolfers, Belgique,
puis dans la famille par descendance.
Vente Christie's Londres, *British and Continental
Decorative Arts from 1850 to the Present Day*,
1^{er} mai 1997, lot 408.
Collection privée, acquis dans cette dernière, puis
dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE
Pour nos exemplaires :
U. Nebbia, 'La Casa Petrucci-Wolfers a Bruxelles',
Domus, août 1930, p. 48.
J.-J. Eggericx, *gentleman architecte, créateur des
cités-jardins*, AAM CFC, 2013, p. 156-157.



■λf13

**ALFRED-AUGUSTE
JANNIOT (1889-1969)**

*TÊTE DE NYMPHE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR
'L'HOMMAGE À JEAN GOUJON' EN 1924*

Pierre de Lens sculptée et patinée / *patinated
carved Lens stone*

Avec la base : 58 x 25 x 28 cm / *with base :*

22⅞ x 9⅞ x 11 in

Sans la base : 37 x 22 x 28 cm / *without base :*

14½ x 8⅞ x 11 in

Signée A. JANNIOT sur le col

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Marciilhac, Paris.

Acquise auprès de cette dernière, 1978.

BIBLIOGRAPHIE

Pour l'*Hommage à Jean Goujon* :

A. Demeurisse, *Alfred-Auguste Janniot 1889-1969*,
Somogy, Paris, 2003, p. 14, 16.

A. Demeurisse et M. Giraud, *Alfred Janniot (1889-
1969), propos mythologiques et modernes*, Galerie
Michel Giraud, Paris, 2006, p. 31.



Ce panneau en laque est une version réduite du grand panneau mural réalisé par Jean Dunand pour le vestibule du palais permanent des colonies lors de l'*Exposition coloniale internationale* à Paris en 1931, désormais conservé dans les collections permanentes du musée du quai Branly-Jacques Chirac (inv. 75.3889.7).

Jean Dunand reprendra ce thème pour la décoration des panneaux d'angle de la salle à manger du paquebot *L'Atlantique* en 1931. Les maquettes préparatoires de ces panneaux, en laque arrachée brun mat sur fond argent, couleurs reprises dans le panneau offert ici, seront ensuite montées en petit paravent.

This lacquered panel is a smaller version of a larger panel created by the artist for the vestibule of the palais permanent des colonies at the International Colonial Exhibition in Paris in 1931, now part of the permanent collections of the musée du quai Branly-Jacques Chirac (inv. 75.3889.7).

Jean Dunand re-utilized this theme when decorating the dining room of the oceanliner L'Atlantique in 1931, and produced a small two panel screen with the maquettes for this decoration. The maquettes were executed in brown lacquer on a silver background, colours he also used on the present panel.

■14 JEAN DUNAND (1877-1942)

PANNEAU 'ÉLÉPHANTS', VERS 1931

Chêne et sapin laqué ; cadre d'origine en métal patiné / lacquered oak and fir ; original patinated metal frame

Avec cadre : 110 x 125,5 cm / with frame :

43¼ x 49½ in

Signé JEAN DUNAND en bas à droite

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Vente Christie's Paris, *Arts Décoratifs du XX^e siècle*, 19 mai 2005, lot 22.

Collection privée, Belgique, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le grand panneau 'Deux Éléphants':

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*,

les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 119.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*,

Norma, Paris, 2020, p. 137, 264-265, n. 190.

Pour les panneaux 'Les Éléphants' de la salle

à manger de *L'Atlantique* : F. Marcilhac, *Jean*

Dunand. Vie et Œuvre, les éditions de l'amateur,

Paris, 1991, p. 138, 314, n. 1074, 1075.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,

Paris, 2020, p. 144-145, 270, n. 234, 239, 240.



■15

**JOSEF HOFFMANN
(1870-1956)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'BARREL', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1901, ÉDITION JACOB ET JOSEF
KOHN

Hêtre, laiton et tissu ; sur roulettes / *beech, brass
and fabric ; on casters*

Chacun : 79 x 63 x 65,5 cm / *each :*
31½ x 24¾ x 25¾ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Josef Hoffmann, Architect and Designer 1870-1956,
catalogue d'exposition, Galerie Metropo, New
York, 1981, p. 36.

Josef Hoffmann und sein Kreis. Möbel 1900-1930,
catalogue d'exposition, Galerie Alt Wien, Munich,
5 décembre 1980-31 janvier 1981, p. 8.

G. Breckner, *Joseph Hoffmann, Sanatorium
Purkersdorf*, Galerie Metropo, New York, 1990,
p. 38-41.

(2)





■16

**PIERRE CHAREAU
(1883-1950)**

MEUBLE DE CHAMBRE, VERS 1925

Amarante, érable sycomore et résine ; trois clefs /
amaranth, sycamore and resin ; three keys
125 x 135,5 x 45,5 cm / 49¼ X 53¾ x 17¾ in

€18,000-22,000
US\$20,000-24,000
£16,000-19,000

PROVENANCE

Collection Hélène Bernheim, Paris, pour son
appartement 7, avenue de Varenne aménagé par
Pierre Chareau, vers 1925, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau.*
Architecte-meublier 1883-1950, éditions du regard,
Paris, p. 105.





■17 JEAN DUNAND (1877-1942)

PANNEAU 'MOUJICK', 1929

Okoumé laqué ; cadre d'origine en érable sycomore laqué / lacquered okoume ; original lacquered sycamore frame

Avec cadre : 70,5 x 66 cm / with frame : 27 7/8 x 26 in
Signé JEAN DUNAND à la pointe en bas à droite, titré MOUJICK en haut à gauche et portant une étiquette avec la lettre P au revers

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Fraysse & associés Paris, *Provenant principalement d'une grande collection européenne*, 3 décembre 2008, lot 102.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma, Paris, 2020, p. 257, n. 122.

■18 ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

FAUTEUIL 'DROUANT', VERS 1925

Bois peint et tissu / painted wood and fabric
86 x 56,5 x 68 cm / 33 1/2 x 21 1/4 x 24 in
Estampillé Ruhlmann au revers de l'assise

€15,000-25,000
US\$17,000-27,000
£14,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983, p. 92, 126, 266.
Ruhlmann, un génie de l'art déco, catalogue d'exposition, Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt, 15 novembre 2001-17 mars 2002, p. 55, 126, 196-197.

Ruhlmann, Genius of Art Deco, catalogue d'exposition, The Metropolitan Museum of Art, New York, 11 juin-5 septembre 2004, p. 57, 138.
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 254.

Référencé sous le numéro 67 (Ancien référencier) et 101 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

This model is referenced under number 67 (Ancien référencier) and 101 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.





Yves Saint Laurent dans son appartement, rue de Babylone, Paris, 1986. © Horst P. Horst / Art + Commerce



■19

JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE SUR PIED, VERS 1912

Cuivre patiné et partiellement peint ; base en
fer forgé patiné / *partially painted and patinated
copper ; patinated wrought iron base*

Sans base : 113 x 35 cm / *without base :*
44½ x 13¾ in

Avec base : 130 x 35 cm / *with base :* 51⅞ x 13¾ in

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé,
Paris.

Vente Christie's, *Collection Yves Saint Laurent et
Pierre Bergé*, Paris, 23-25 février 2009, lot 231.
Collection privée, Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. Julian, 'Les années '20 revues dans les années
'70 chez Yves Saint Laurent', *Connaissance des
Arts*, décembre 1973, p. 103.

J. J. Buck, 'Chez Yves Saint Laurent', *Vogue
Décoration*, n. 7, 1986, page de couverture, p. 109.

J. Richardson, 'The Art of Yves Saint Laurent',
House & Garden, octobre 1986, p. 175.

F. Marilhac, *Jean Dunand, Vie et Œuvre*, les
éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 299, n. 926.

J. Coignard, 'Chez Pierre Bergé et Yves Saint
Laurent', *Connaissance des Arts*, n. 634, janvier
2006, p. 47.

C. de Nicolay-Mazery, *La collection Yves
Saint Laurent Pierre Bergé, La vente du siècle*,
Flammarion, Paris, 2009, page de couverture,
p. 33, 45, 59, 292.

R. Murphy, *The private World of Yves Saint Laurent
& Pierre Bergé*, The Vendome Press, New York,
2009, p. 34.

F. Marilhac et A. Marilhac, *Jean Dunand*, Norma,
Paris, 2020, p. 337, n. 87.





Jean Dunand dans son atelier, Paris, vers 1906.
© Tous droits réservés

20 JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1915

Maillechort patiné / *patinated maillechort*

13 x 15 cm / 5 1/8 x 5 7/8 in

Signé JEAN DUNAND au revers

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé,
Paris.

Vente Christie's Paris, *Yves Saint Laurent et Pierre
Bergé*, 23 février 2009, lot 248.

Collection privée, Berlin.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

P. Julian, 'Les années '20 revues dans les années
'70 chez Yves Saint Laurent', *Connaissance des
Arts*, décembre 1973, p. 104.

C. de Nicolay-Mazery, *La collection Yves
Saint Laurent Pierre Bergé, La vente du siècle*,
Flammarion, Paris, 2009, p. 293.

Pour le même modèle :

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,
Paris, 2020, p. 16.



■21

**MARION DORN
(1896-1964)**

TAPIS, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1935

Laine / *wool*
850 x 550 cm / 334 $\frac{5}{8}$ x 216 $\frac{1}{2}$ in

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000

PROVENANCE
Christopher Hodsoll, Los Angeles.
Collection privée, Berlin.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles comparables :
S. Day, *Tapis modernes et Art Déco*, Norma,
Paris, 2002, p. 160, n. 222.
P. C. Metcalf, *Syrie Maugham*, Acanthus press,
New York, 2010, p. 60, 86, 188, 190-191.

22 - no lot





■23
**ÉMILE-JACQUES
 RUHLMANN (1879-1933)**

*MIROIR À POSER 'CORNE DE GAZELLE',
 VERS 1922*

Bronze et miroir / *bronze and mirrored glass*
 46 x 41 x 20,5 cm / 18½ x 16½ x 8 in
 Signé *RUHLMANN* sous la base

€4,000-6,000
 US\$4,300-6,400
 £3,500-5,200

PROVENANCE
 Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Exposition rétrospective, E.-J. Ruhlmann, catalogue
 d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Palais du
 Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre-
 16 décembre 1934, n. p.
Ruhlmann Centenary exhibition, catalogue
 d'exposition, The Foulk Lewis collection, Londres,
 1979, pl. VIII, XXVIII.
 F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris,
 1983, p. 80, 276, 293.
 F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle
 Hayot, Paris, 2009, p. 153, 156.

Référencé sous le numéro 3815 (Ancien
 référencier) et 3766 (Nouveau référencier) dans
 les archives Ruhlmann conservées au Musée des
 Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 3815
 (Ancien référencier) and 3766 (Nouveau
 référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des
 Années 30, Boulogne-Billancourt.*



■24

**JEAN DUNAND
(1877-1942)**

*PARAVENT 'CANARDS' À SIX FEUILLES,
VERS 1933-1935*

Sipo partiellement laqué, peint et sculpté à la
gouge, laiton patiné / *partially gouged, painted,
lacquered sipo and patinated brass*

Chaque feuille : 175 x 60 x 3 cm / *each panel* :
68 7/8 x 23 3/8 x 1 1/4 in

Signé *JEAN DUNAND* en bas à droite

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000

£88,000-130,000

PROVENANCE

Vente Gallais-Livinec-Pincemin Rennes,
23 juin 1987.
Collection privée, Belgique.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*, les
éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 214, n. 110.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,
Paris, 2020, p. 213, n. 172.





f25
JEAN DUNAND (1877-1942)

PLATEAU CIRCULAIRE, VERS 1912
Maillechort patiné et argenté / *patinated and silvered maillechort*
35,5 cm / 13⅞ in
Signé *JEAN DUNAND* et numéroté 6445 au revers
€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400
PROVENANCE
Collection privée, Paris.
Vente Christie's New York, *The Spirit of Paris*, 6 juin 2022, lot 52.
Collection privée, Londres, acquis dans cette dernière.

26
JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1914
Maillechort patiné / *patinated maillechort*
16,5 x 6,5 cm / 6½ x 2½ in
Signé *JEAN DUNAND* au revers
€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200
PROVENANCE
Collection privée, France.
BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire :
Jean Dunand Jean Goulden, catalogue d'exposition, Galerie du Luxembourg, Paris, mai-juillet 1973, p. 59, n. 16.

■~27
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

TABOURET CURULE 'SN 1', VERS 1925
Palissandre de Rio / *Brazilian rosewood*
35,2 x 51 x 33,4 cm / 13⅞ x 20⅞ x 13⅞ in
€15,000-20,000
US\$17,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE
Collection privée, Israël.
Vente Christie's Paris, *Arts Décoratifs du XX^e siècle et Design*, 28 mai 2009, lot 7.
Collection privée, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 209.
Y. Futagawa, B. Bauchet et M. Vellay, *La Maison de Verre, Pierre Chareau*, A.D.A. EDITA, Tokyo, 1988, p. 166-167.
B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 80, 95.
Pierre Chareau, architecte, un art intérieur, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 204.
D. Vellay, *La Maison de verre, Le chef-d'œuvre de Pierre Chareau*, Thames and Hudson Ltd, Londres, 2007, p. 123-125.
E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 32, 45, 55.
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, Biographie, Expositions, Mobilier*, Paris, 2023, p. 86, 97, 118, 324, 327-328.





■ λ ~ α 28

ANDRÉ GROULT (1884-1966)

GUÉRIDON À SECRETS, VERS 1910-1914

Citronnier de Ceylan, chêne, galuchat, ivoire, miroir, laiton et métal peint ; une clef / *Ceylan satinwood, oak, shagreen, ivory, mirrored glass, brass and painted metal ; one key*
78 x 41,5 cm / 30¾ x 16⅝ in

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Belgique, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle créé pour Jacques Doucet :
P. Joubin, 'Le studio de Jacques Doucet',
L'Illustration, Paris, 3 mai 1930, n. p.

J.-F. Revel, 'Jacques Doucet, couturier et collectionneur', *L'Œil*, Paris, décembre 1961, p. 47.
P. Kjellberg, *Art Deco. Les maîtres du mobilier*, les éditions de l'amateur, Paris, 1981, p. 11.

J.-P. Bouillon, *Art deco, 1903-1940*, Skira Rizzoli, New York, 1989, p. 196.

F. Marcilhac, *André Groult (1884-1966), décorateur-ensemblier du XX^e siècle*, les éditions de l'amateur, Paris, 1997, p. 70.

J.-L. Gaillemin, *Félix Marcilhac. Passion Art Déco*, Le Passage, Paris, 2014, p. 73.

J. Neutres, *Jacques Doucet-Yves Saint Laurent. Vivre pour l'art*, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent-Flammarion, Paris, 2015, p. 88.

Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'information, veuillez vous référer à la page 11 du présent catalogue.

This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 11 of this catalogue.





■29
TRAVAIL MODERNISTE

LAMPADAIRE, VERS 1930

Métal nickelé et peint, verre / *nickel-plated
and painted metal, glass*
173 x 55 cm / 68⅞ x 21⅞ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

PROVENANCE
Vente Tajan Paris, *Arts Décoratifs du XXe siècle &
Design*, 9 juin 2011, lot 117.
Collection privée, Paris.

■λ30
MARC DU PLANTIER
(1901-1975)

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1935

Chêne plaqué de hêtre et cuir / *beech veneered
oak and leather*
Chacun : 78,5 x 85 x 87 cm / *each* :
30⅞ x 33½ x 34¼ in

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris.
Vente Morelle Paris, 20 juin 1992.
Galerie Neo Senso, acquis dans cette dernière.
Vente Calmels Chambre Cohen Paris, 11 octobre
1999, lot 98.
Collection privée, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,
p. 400.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la
monographie dédiée au décorateur Marc du
Plantier, Norma, Paris, 2010, pour son aide à la
rédaction de cette notice.

*We would like to thank Mr. Yves Badetz, author of
the monograph dedicated to the interior designer
Marc du Plantier, Norma, Paris, 2010, for his help
writing this notice.*



■31
**JEAN-MICHEL FRANK
(1895-1941)**

TABLE BASSE, VERS 1926

Galuchat et noyer / *shagreen and walnut*
30 x 67,5 x 44 cm / 11¾ x 26½ x 17⅞ in
Estampillée *J.M.FRANK*, numérotée *8942* et
portant le cachet *CP* au revers d'un pied

€30,000-50,000
US\$33,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank. Adolphe
Chanaux*, éditions du regard, Paris, 1980, p. 45,
200.

F. Baudot, *Universe of style. Jean-Michel Frank*,
Universe/Vendome, New York, 1999, n. p.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange
luxue du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 184-185.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank. Un
décorateur dans le Paris des années 30*, Norma,
Paris, 2009, p. 67.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité
du comité Jean-Michel Frank daté 2023.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity
from the Jean-Michel Frank committee dated
2023.*





λ32
**JACQUES LE CHEVALLIER
 (1896-1987) ET RENÉ
 KOECHLIN (1866-1972)**

ENSEMBLE DE DEUX APPLIQUES À PEIGNES
 'N. 52', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928

Aluminium et ébonite / *aluminium and ebonite*
 Chacune : 19 x 17 x 17 cm / *each* : 7½ x 6¾ x 6¾ in
 Une monogrammée DÉPOSÉ JLC RK MADE IN
 FRANCE sur un côté (2)

€15,000-20,000
 US\$16,000-21,000
 £14,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 J. Prouvé, 'Le métal', *L'art International
 d'Aujourd'hui*, Paris, 1929, n. 9, pl. 22.
*Jacques Le Chevallier 1896-1987, La Lumière
 Moderne*, catalogue d'exposition, Musée d'art et
 d'industrie André Diligent, Roubaix, 17 mars-20
 mai 2007, p. 90-91.

**33
 JEAN PUIFORCAT
 (1897-1945)**

PENDULE, ÉDITION HOUR LAVIGNE,
 VERS 1930

Laiton argenté, loupe de noyer, cerisier et noyer /
silvered brass, burl walnut, cherry and walnut
 9 x 28,5 x 12 cm / 3½ x 11¼ x 4¾ in
 Numérotée trois fois 1464, deux fois sur la boîte
 et une fois sur le mouvement et H563 sur la
 boîte, portant les lettres R et A et la mention 13
 THIRTEEN JEWELS ONE 1 ADJUSTEMENT
 MADE IN FRANCE au revers du mouvement

€10,000-15,000
 US\$11,000-16,000
 £8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :
 F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, éditions du regard,
 Paris, 1986, p. 311.



■λ34

**ANDRÉ SORNAY
(1902-2000)**

*PAIRE DE TABLES D'APPOINT, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1935*

Noyer d'Amérique partiellement peint et laiton /
partially painted black walnut and brass
Chacune : 54 x 17 x 24 cm / *each* : 21¼ x 6¾ x 9½ in
Chacune signée *SORNAY* et portant la marque
FRANCE ÉTRANGER BREVETÉ au revers (2)

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Marcelpoil, A. Béras Sornay et O. Lassalle,
*André Sornay, 1902-2000, un concepteur d'avant-
garde*, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010,
p. 282-283.



Dessiné en 1922 et affiné en 1924, le fauteuil *TI 1A* de Marcel Breuer forme de ses 18 tasseaux de bois un maillage aérien qui semble échapper à toute gravité, où accotoirs comme dossier s'aventurent en porte-à-faux. À sa création, le jeune designer hongrois a tout juste vingt ans et est encore étudiant dans l'atelier de menuiserie du Bauhaus. S'il a déjà réalisé plusieurs assises, ce n'est que depuis 1921 qu'une influence primordiale teinte son œuvre : De Stijl. Le mouvement néerlandais fait débat dans les rangs de l'école de Weimar jusqu'à sa direction, ses formes géométriques épurées et abstraites inspirent pourtant le travail de Breuer qui réalise pour la maison Sommerfeld un an avant notre modèle, un fauteuil cubique (1921). Puisant plus profondément encore dans l'esthétique de De Stijl, en se référant notamment à l'emblématique *Chaise Rouge et bleue* de Rietveld (1917), Breuer ordonne la structure de son assise comme un tableau de Piet Mondrian, il s'en distingue cependant en recherchant le confort de l'utilisateur. Là où Gerrit Rietveld pose l'utilisateur à même les surfaces dures et planes du contreplaqué, Marcel Breuer le suspend sur des toiles tendues, un principe qu'il ne cessera de réemployer, notamment sur son assise la plus emblématique, le fauteuil *B3*, dit « Wassily » (1925). Notre version, la seconde mise au point par Marcel Breuer, bénéficie de tasseaux standardisés pour l'ensemble de la structure, où seule la longueur des planches est modifiée selon l'usage retenu, facilitant la construction et abaissant les coûts. Restée dans la famille de son propriétaire d'origine, Max Alfred Zschunke, cette assise constitue un jalon fondamental dans la carrière de Breuer.

Lot essay available on christies.com

■λ35

MARCEL BREUER (1902-1981)

FAUTEUIL 'TI 1A', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1922

Noyer, merisier et tissu / *walnut, wild cherry
and fabric*

96 x 57 x 57,5 cm / 37¾ x 22¾ x 22½ in
Portant l'inscription manuscrite [...] N°TI M. A. Z.
sur une étiquette au revers de l'assise

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Collection Max Alfred Zschunke, Weimar,
vers 1930, puis dans la famille par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
H. M. Wingler, *The Bauhaus, Weimar, Dessau,
Berlin, Chicago*, The MIT Press, Cambridge, 1969,
p. 307, 386, 424.
J. Van Geest et O. Macel, *Stühle aus Stahl,
Metallmöbel 1925-1940*, Walter König, Cologne,
1980, p. 19.
C. Wilk, *Marcel Breuer, Furniture and Interiors*,
catalogue d'exposition, The Museum of Modern
Art, New York, 25 juillet-15 septembre 1981,
p. 24, 41.

The Bauhaus: Masters and Students, Barry
Friedman, New York, 1988, p. 48.
M Droste, M. Ludewig and Bauhaus Archiv, *Marcel
Breuer Design*, Benedikt Taschen, Cologne, 1992,
p. 6, 46, 47.
C. Wolsdorff, 'Bauhaus-Möbel: Eine Legende wird
besichtigt. Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Berlin',
Kultur Berichte, mars 2002, p. 32.
Bauhaus-Möbel: Eine Legende wird besichtigt,
catalogue d'exposition, Bauhaus-Archiv, Berlin,
31 octobre 2002-10 mars 2003, p. 6, 8, 86, 90, 92,
102.
Marcel Breuer, Design and Architecture, catalogue
d'exposition, Vitra Design Museum, Weil am
Rhein, 2003, p. 57, 117.

Ce modèle est conservé dans les collections
permanentes du Vitra Design Museum, Weil am
Rhein (MGE-1106-1), du Bauhaus-Archiv Museum,
Berlin (3828), du Centre Georges Pompidou, Paris
(AM 1993-1-600) et du Victoria & Albert Museum,
Londres (W.6-1988).

*This model is part of the permanent collection of
the Vitra Design Museum, Weil am Rhein (MGE-
1106-1), Bauhaus-Archiv Museum, Berlin (3828),
Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1993-1-600)
and Victoria & Albert Museum, London (W.6-1988).*



PIERRE
CHAREAU



Un monde gagné par le machinisme dont témoignent la voiture, le train ou l'aviation peut-il laisser en dehors la décoration et le mobilier ? Non. La vision nouvelle qu'apporte Pierre Chareau dans la réalisation de ses aménagements provoque de sa part une réflexion sur le mobilier qui doit s'adapter aux exigences contemporaines. Le dispositif des portes coulissantes entre le salon et la galerie dans l'appartement d'Hélène Bernheim annonce, dès 1923, le mouvement des panneaux du bureau-bibliothèques d'« Une ambassade française » de 1925 ou les parois en verre de l'appartement de Maurice Farhi en 1930. Ces éléments glissent sur des rails et ouvrent ou ferment des espaces à volonté, créant une relation nouvelle entre le mobilier et l'architecture intérieure. On retrouve un échange identique entre ces deux domaines dans le cadre des éléments en forme d'éventails. À l'occasion du Salon d'automne de 1923, Chareau présente un boudoir conçu comme associé à un cabinet de toilette, qui peut être dissimulé grâce à une cloison mobile faite de panneaux éventail. L'année suivante, ces éléments encadrent une tête de lit lors du quinzième Salon des artistes décorateurs, puis on les retrouve dans une petite pièce cylindrique de l'appartement de Madeleine Lanique-Schauffler. À plus petite échelle, ce dispositif en éventail devient une table de desserte déclinée en bois ou en métal.

Chareau joint à des meubles bien identifiés des fonctions supplémentaires, comme ces bureaux en bois et métal dotés de tablettes horizontales articulées ou escamotables : tour à tour le meuble peut devenir coiffeuse avec son miroir repliable ou table à thé. Tables basses et guéridons ne sont pas en reste, associés à un canapé ou une petite bibliothèque ; certains bénéficient de l'adjonction d'une sphère en métal. « L'accroche est simple : la sphère, maintenue par un anneau, peut se mouvoir sans difficulté, permettant au guéridon, appendice du canapé, par exemple, de se mouvoir sur un demi-cercle. »

Chareau s'ingénie à insuffler une mobilité à des meubles communément perçus comme statiques : table de phonographe mobile en hauteur, bureau à tablettes escamotables, miroir semi-cylindrique ou à triptyque escamotable, lit double monté sur rail, formé de deux matelas qui peuvent être accolés ou disjoints.... Les possibilités offertes par de tels éléments participent de recherches d'optimisation du confort, notamment d'ajustement aux gestes et aux dispositions corporelles des utilisateurs. Présentes chez Chareau, dès le début de sa carrière, de telles attentions sont aujourd'hui rangées sous le vocable « ergonomie ». Chaque fois, un petit mécanisme ingénieux, de la simple charnière à des solutions bien plus sophistiquées, autorise le mouvement.

Extrait de l'ouvrage de M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier.*, Norma, Paris, 2023, p. 218-221.





Can a world won over by mechanisation, as exemplified by the car, the train and aviation, leave out decoration and furniture? No. The new vision that Pierre Chareau brought to his designs prompted him to consider furniture, which had to adapt to contemporary requirements. As early as 1923, the sliding doors between the living room and the gallery in Hélène Bernheim's apartment foreshadowed the movement of the panels in the library-office of "Une ambassade française" in 1925, or the glass walls in Maurice Farhi's apartment in 1930. These elements glide on rails, opening or closing spaces at will, creating a new relationship between furniture and interior architecture. There is an identical exchange between these two fields can be seen in the fan-shaped elements. At the Salon d'Automne in 1923, Chareau presented a boudoir designed as a toiletry cabinet, which could be concealed by a movable partition made of fan-shaped panels. The following year, these elements were used to frame a headboard at the fifteenth Salon des Artistes Décorateurs, then again in a small cylindrical room located in Madeleine Lanique-Schauffler's apartment. On a smaller scale, this fan-shaped device becomes a serving table in wood or metal.

Chareau adds additional functions to well-identified pieces of furniture, such as these wood and metal desks with hinged or retractable horizontal shelves: in turn, the piece of furniture can become a dressing table with its folding mirror, or a tea table. Coffee tables and pedestal tables are not to be outdone, combined with a sofa or a small bookcase; some benefit from the addition of a metal sphere. "The attachment is simple: the sphere, held in place by a ring, can be moved without difficulty, allowing the pedestal table, an appendage to the sofa, for example, to move in a semicircle."

Chareau ingeniously infuses mobility into furniture that is commonly perceived as static: a phonograph table that can be moved up and down, a desk with retractable shelves, a semi-cylindrical mirror or one with a retractable triptych, a double bed mounted on a rail, made up of two mattresses that can be adjoined or disjoined.... The possibilities offered by such elements are part of the quest to optimize comfort, in particular by adjusting gestures and bodily dispositions for users. Present in Chareau's work from the very start of his career, such attentive details are now classified under the term "ergonomics." Each time, a clever small mechanism, from a simple hinge to far more sophisticated solutions, enables movement.

From M. Bédarida and F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier*, Norma, Paris, 2023, pp. 218-221.

Prise de vues réalisées avec l'aimable concours de Wilmotte & Associés,
dans l'agence du 68, rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris. © Adagg, Paris, 2023

■ **f36**
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

TABLE-BIBLIOTHÈQUE 'MB 960', VERS 1930

Noyer, noyer peint, okoumé, fer forgé patiné et
laiton / *walnut, painted walnut, okoume, patinated*
wrought iron and brass

Dépliée : 80 x 235 x 80 cm / *extended :*

31½ x 92½ x 31½ in

Fermée : 80 x 104 x 107 cm / *folded :*

31½ x 41 x 42⅞ in

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£140,000-170,000

PROVENANCE

Galerie L'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, acquise auprès de cette
dernière, 2000.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne*
de Paris à New-York, Michel de Maule, Paris, 2016,
n. p., n. 112.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I.*
Biographie. Expositions. Mobilier., Norma, Paris,
2023, p. 320, n. 54.



■ **f37**
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

TABLE MURALE 'MB 410', VERS 1926-1930

Fer forgé patiné et sipo / *patinated wrought iron and sipo*

56 x 130 x 85 cm / 22 x 51 x 33½ in

€70,000-100,000
US\$75,000-110,000
£62,000-87,000

PROVENANCE
Collection Gilberte et Daniel Dreyfus, Paris.
Vente Sotheby's Londres, *20th Century Decorative Arts & Design*, 19 octobre 2000, lot 132.
Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE
Pour notre exemplaire :
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier.*, Norma, 2023, p. 306, n. 33.

Pour le même modèle :
P. Migennes, 'Sur deux ensembles de P. Chareau', *Art et Décoration*, Paris, mai 1932, p. 130.
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 320.
B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 82.
M. Bédarida, *Pierre Chareau. II. Architecture Intérieure. Architecture.*, Norma, Paris, 2023, p. 129.

En l'état actuel de nos connaissances, seuls deux exemplaires de cette table murale ont été réalisés, l'autre pour Armand Moscovtz.

Only two examples are known to exist, the other one executed for Armand Moscovtz.



■f38

PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

BUREAU 'EB 754', VERS 1927

Fer forgé patiné, peau de porc et okoumé ; une
clef / *patinated wrought iron, pig skin and okoume ;*
one key

Ouvert : 93 x 229 x 103 cm / *extended :*

36⅞ x 90⅞ x 40½ in

Fermé : 93 x 163 x 103 cm / *folded :*

36⅞ x 64⅞ x 40½ in

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-310,000

PROVENANCE

DeLorenzo gallery, New York.

Collection privée, acquis auprès de cette dernière,
1998.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,
catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,
Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 149.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I.*

Biographie. Expositions. Mobilier., Norma, Paris,
2023, p. 312, n. 26.

Pour un modèle comparable avec un plateau
en parchemin :

1930, *Quand le meuble devient sculpture,*
catalogue d'exposition, Le Louvre des antiquaires,
6 mars-6juin 1981, n. p., n. 80.

Pierre Chareau, architecte, un art intérieur,

catalogue d'exposition, Centre Georges
Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994,
p. 151.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I.*

Biographie. Expositions. Mobilier., Norma, Paris,
2023, p. 312, n. 30.





■f39

ATTRIBUÉ À
PIERRE CHAREAU
(1883-1950)

BAR, VERS 1935

Noyer, sipo et métal ; une clef, transformations ultérieures / *walnut, sipo and metal ; one key, later adaptations*

77 x 70 x 31 cm / 30¼ x 27½ x 12¼ in

Portant une estampille PC au revers

€8,000-12,000

US\$8,500-13,000

£7,000-10,000

PROVENANCE

Collection Blum, Paris, 1935.

Collection Jean-Claude Brugnot, Paris.

Vente Tajan Paris, *Arts Décoratifs du 20^e siècle*, 22 novembre 2000, lot 42.

Vente Sotheby's New York, *20th Century works of art*, 6 décembre 2002, lot 253A.

Collection privée, acquis dans cette dernière.



■f40

ATELIER DALBET

PAIRE DE LAMPES, VERS 1930-1940

Fer forgé patiné et albâtre / *patinated wrought iron and alabaster*

Chacune : 66 x 35 x 30 cm / *each* : 26 x 13¾ x 11¾ in (2)

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

PROVENANCE

DeLorenzo gallery, New York.

Collection privée, acquises auprès de cette dernière, 1999.

■41

**CHARLES-ÉDOUARD
JEANNERET DIT LE
CORBUSIER (1887-1965),
PIERRE JEANNERET
(1896-1967), ET
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*FAUTEUIL À DOSSIER BASCULANT 'B 301',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928, ÉDITION EMBRU*

Métal chromé, cuir et tissu / *chrome plated metal,
leather and fabric*
66 x 65,5 x 68 cm / 26 x 25¾ x 26¾ in

€6,000-8,000
US\$6,500-8,600
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs
1905-1965*, Fondation Le Corbusier et
Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012, p. 279.
Living with Charlotte Perriand, catalogue
d'exposition, Laffanour-Downtown, Paris,
26 septembre-2 novembre 2019, p. 88-89, 338.

Ce modèle est conservé dans les collections
permanentes du Centre Georges Pompidou,
Paris (AM 2000-1-5).

*This model is part of the permanent collection of
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 2000-
1-5).*



ANDRÉ, PAULE, JULES
LELEU



■λ42
ANDRÉ LELEU (1907-1995)

CHIFFONNIER, COMMANDE SPÉCIALE, 1976

Sipo laqué et peint, érable sycomore et laiton /
lacquered and painted sipo, sycamore and brass
140,5 x 131 x 42 cm / 55¼ x 51½ x 16½ in
Signé A. LELEU sur un côté

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris, directement commandé
auprès de l'artiste, 1976.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n.
2021.2.465 conservé dans le fonds d'archives
Leleu au Musée des Années 30, Boulogne-
Billancourt.

*Our example is illustrated on plan n. 2021.2.465 part
of the Leleu archives fund conserved in the Musée
des Années 30, Boulogne-Billancourt.*

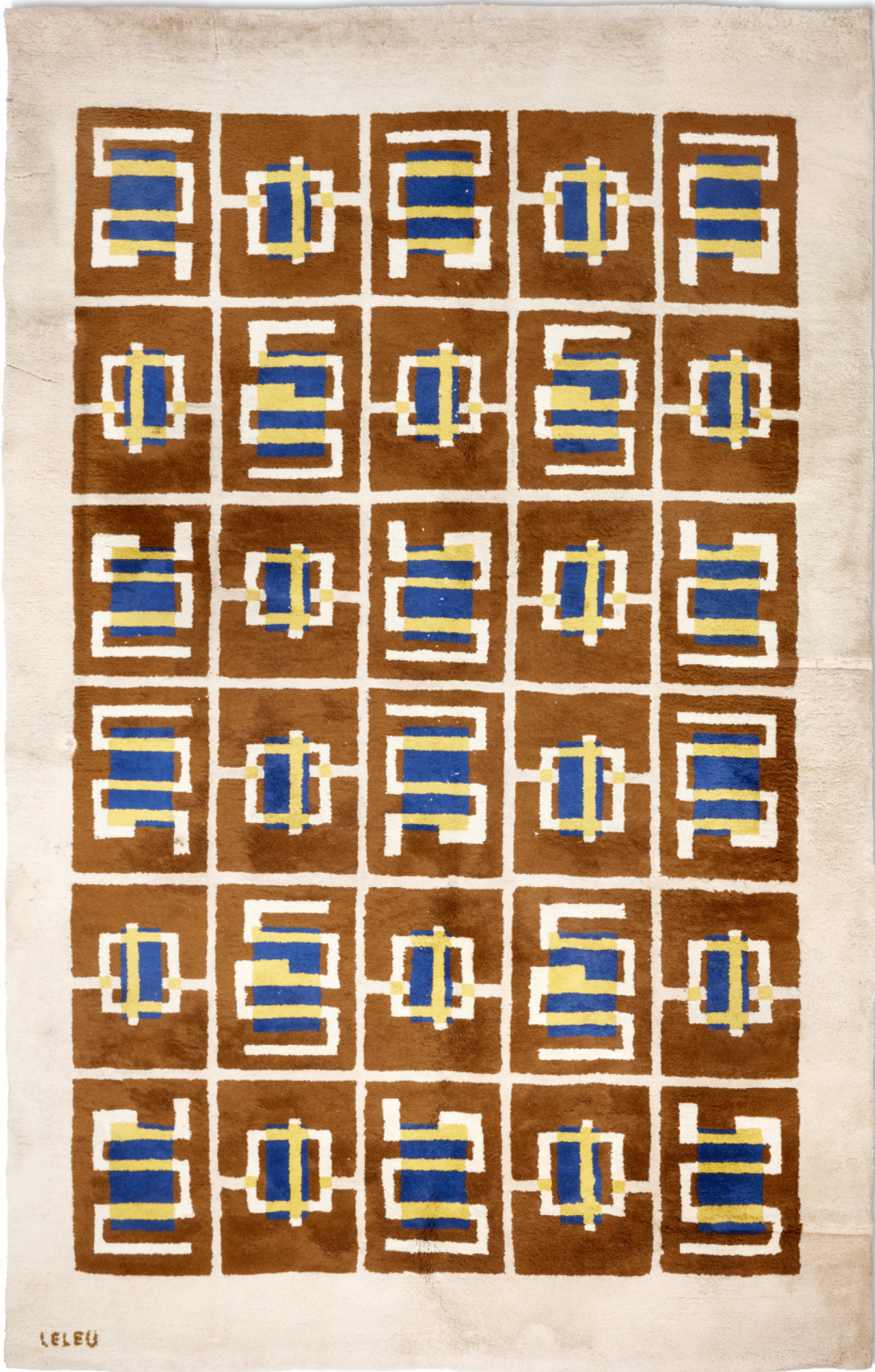


■λ43
PAULE LELEU (1906-1987)

TAPIS, VERS 1950
Laine / wool
306 x 198 cm / 120½ x 78 in
Signé *LELEU* dans la trame en bas à gauche et
portant un bolduc inscrit *LELEU DECORATEUR*
PARIS et numéroté 854 au revers

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

PROVENANCE
Collection privée, Paris, directement commandé
auprès de la maison Leleu.



■λ44

JULES LELEU (1883-1961)

ENFILADE, VERS 1960

Sipo laqué, érable sycomore et laiton ; trois clefs /
lacquered sipo, sycamore and brass ; three keys
86 x 220 x 45 cm / 33³/₈ x 86⁵/₈ x 17¹/₄ in
Signée *J. Leleu* deux fois au dos

€6,000-8,000
US\$6,500-8,600
£5,300-7,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris, directement commandée
auprès de la maison Leleu.

BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle comparable :
Leleu : 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970, catalogue d'exposition, Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, 25 septembre 2007-6 janvier 2008, p. 146-147.
Maison Leleu : Post-war Design, Maison Gerard, New York, mai 2010, p. 48-49.



λ45

LINE VAUTRIN (1913-1997)

*MIROIR 'ÉTINCELLES', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1960*

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
34 cm / 13 3/8 in

Signé *L. Vautrin* sur le pourtour au revers

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs
d'aujourd'hui*, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 32,
cité p. 58.

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 14.





λ46

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
20 x 19 cm / 7⅞ x 7½ in
Monogrammé *FJ* au revers

€1,500-2,000
US\$1,700-2,100
£1,400-1,700

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.



λ47

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 24 x 18 cm / *the tallest* : 9½ x 7⅞ in
Deux monogrammés *FJ* au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de vase (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920,
n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920,
n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

λ48
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

ENSEMBLE DE DEUX SUCRIERS, D'UN
CACHE-POT ET D'UN VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 13,5 x 19 cm / *the tallest* : 5½ x 7½ in
Chacun monogrammé FJ, le cache pot et le vase
localisés *France* et respectivement numéroté *F21*
et *76* au revers (4)

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,100

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de sucrier (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.

Pour le même modèle de sucrier (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.

Pour le même modèle de vase :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.





λ49
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

ENSEMBLE D'UN POT COUVERT, D'UN VASE
ET D'UNE BONBONNIÈRE, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic
Le plus grand : 17 x 16 cm / the tallest : 6¾ x 6¼ in
Chacun monogrammé FJ au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de pot couvert :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273, 285, 304.
A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de vase :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de bonbonnière :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.



λ50
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

ENSEMBLE DE DEUX POTS COUVERTS
ET D'UN VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic
Le plus grand : 25 x 16 cm / the tallest : 9¾ x 6¼ in
Chacun monogrammé FJ, un pot couvert inscrit B au revers, le vase inscrit deux fois CT et portant une étiquette des GALERIES LAFAYETTE PARIS (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de pot couvert (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273.

Pour le même modèle de pot couvert (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273, 285, 304.
A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de vase :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



λ51
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

*ENSEMBLE DE DEUX POTS COUVERTS
ET D'UN VASE, VERS 1920*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 18 x 17 cm / *the tallest* : 7 x 6¼ in
Chacun monogrammé FJ, le grand pot couvert
numéroté 47 et localisé France au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de pot couvert (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273, 285, 304.
A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de pot couvert (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273, 285, 304.
A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de vase :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



λ52
**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 23 x 16,5 cm / *the tallest* : 9 x 6½ in.
Chacun monogrammé *FJ* au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de vase (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de vase (centre) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.

Pour le même modèle de vase (droite) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



λ53
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

COUPE, VERS 1920
Céramique émaillée / *glazed ceramic*
9 x 20 cm / 3½ x 7.78 in
Monogrammée *FJ*, numérotée 5814 et localisée
France au revers

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£880-1,300

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.



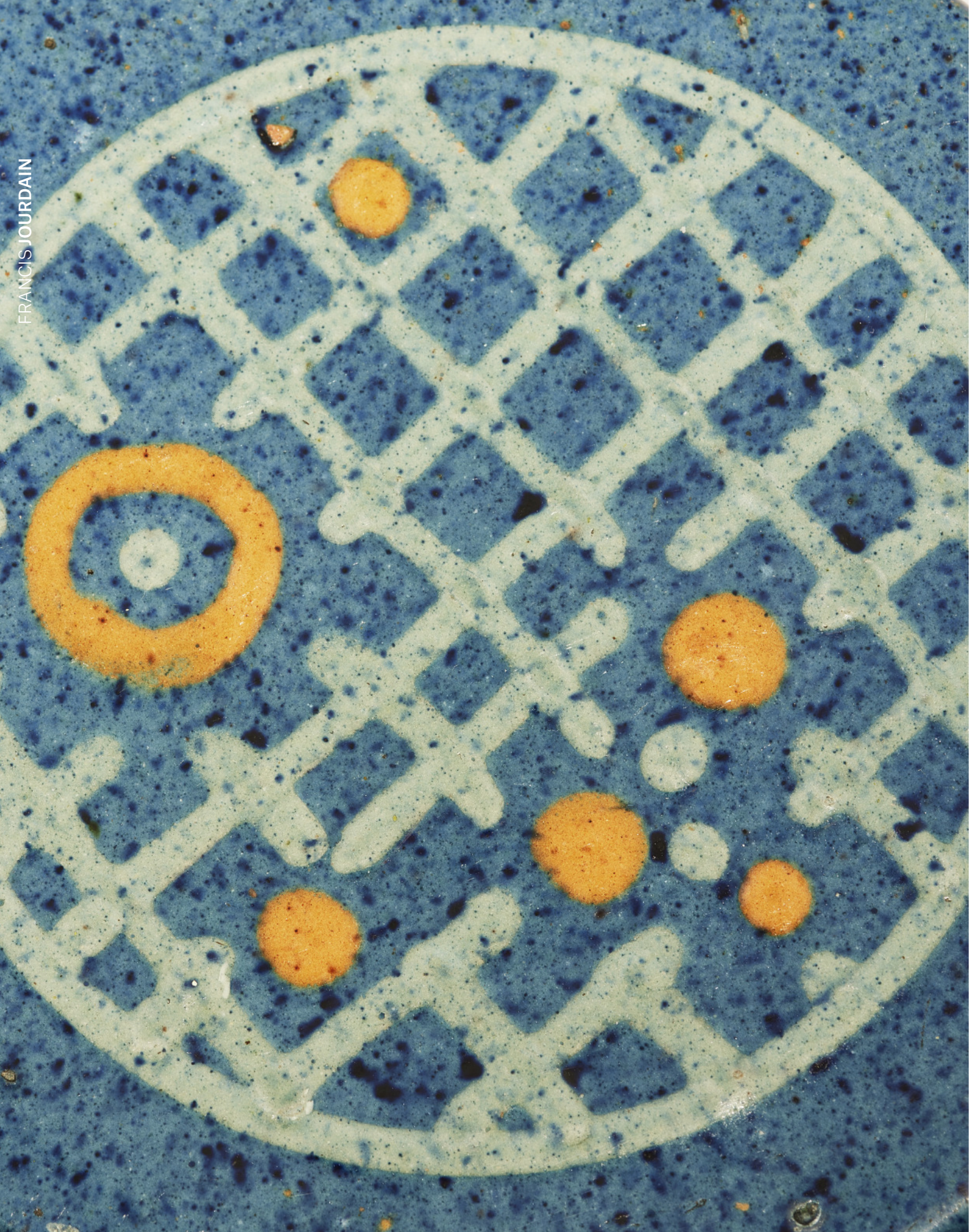
λ54
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

ENSEMBLE D'UN POT COUVERT
ET DE DEUX VASES, VERS 1920
Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 16 x 13,5 cm / *the tallest* :
6¼ x 5¼ in
Chacun monogrammé *FJ*, le pot couvert et le petit
vase localisés *France* et respectivement numérotés
63 et 49, le petit vase portant une étiquette
numérotée *n. 49* et 541 au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de vase (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 109.



FRANCIS JOURDAIN



λ55

FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

*ENSEMBLE D'UNE BONBONNIÈRE
ET DE DEUX VASES, VERS 1920*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 24 x 17 cm / *the tallest* : 9½ x 6¾ in
Chacun monogrammé *FJ* au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de bonbonnière :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.

Pour le même modèle de vase (centre) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 285, 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



■λ56

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

LAMPE, VERS 1920

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 47 x 35 cm / *with shade :*

18½ x 13¾ in

Sans abat-jour : 30 x 17,8 cm / *without shade :*

11¾ x 7 in

Monogrammée *FJ* et numérotée 3013 au revers

€6,000-8,000

US\$6,500-8,600

£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.



λ57

**FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)**

*ENSEMBLE D'UNE BOÎTE COUVERTE,
D'UN VASE ET D'UN SUCRIER, VERS 1920*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 22,8 x 15,7 cm / *the tallest:* 9 x 6⅞ in

Le plat couvert et le vase monogrammés *FJ*, le vase numéroté 2995 au revers (3)

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de boîte couverte :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

Pour le même modèle de vase :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.

Pour le même modèle de sucrier :

Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.

Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.



λ58
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

ENSEMBLE DE DEUX VASES ET D'UN POT
COUVERT, VERS 1920

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
Le plus grand : 16,5 x 16 cm / *the tallest* : 6½ x 6¼ in
Chacun monogrammé FJ, le pot couvert numéroté
41 et localisé France au revers (3)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle de vase (gauche) :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 304.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.

λ59
FRANCIS JOURDAIN
(1876-1958)

VASE, VERS 1920
Céramique émaillée / *glazed ceramic*
23 x 15 cm / 9 x 6 in
Monogrammé FJ et numéroté 2996 au revers

€800-1,200
US\$850-1,300
£700-1,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris,
1920, n. p.
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,
Paris, 1988, p. 285.
Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958,
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 110.



■λ60

DENISE GATARD
(1908-1992)

LAMPE, VERS 1960

Céramique émaillée et craquelée ; abat-jour en
tissu / *crackled glazed ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 40 x 25 cm / *with shade :*

15 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in

Sans abat-jour : 24,5 x 11 cm / *without shade :*

9 $\frac{5}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in

Monogrammée DG au revers

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

PROVENANCE

Collection privée, France.



λff61

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'SOLEIL DORÉ' À TORSADES,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /

Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

55 cm / 21 $\frac{1}{2}$ in

Signé *Line Vautrin* sur le pourtour au revers

€25,000-30,000

US\$27,000-33,000

£22,000-27,000

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.

Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue

d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel

Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,

p. 40.



■62
MAX INGRAND (1908-1969) POUR FONTANA ARTE (FONDEÉ EN 1932)

PAIRE D'APPLIQUES '2496', VERS 1960

Bronze patiné, verre et métal peint / *patinated bronze, glass and painted metal*
Chacune : 27 x 37 x 11,5 cm / *each* : 10⅝ x 14½ x 4½ in

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100

62

POUR LES LOTS 62 ET 63

PROVENANCE
Collection privée, Cannes, vers 1960.
Acquises auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Norma, Paris, 2009, p. 187.
F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, n. p., n. 346.

(2)

■63
MAX INGRAND (1908-1969) POUR FONTANA ARTE (FONDEÉ EN 1932)

PAIRE D'APPLIQUES '2496', VERS 1960

Bronze patiné, verre et métal peint / *patinated bronze, glass and painted metal*
Chacune : 27 x 37 x 11,5 cm / *each* : 10⅝ x 14½ x 4½ in

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100

(2)

64
MICHEL BOYER
(1935-2011)

TABLE BASSE 'X', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968, ÉDITION ROUVE

Acier inoxydable brossé et verre / *brushed stainless steel and glass*
33,5 x 98 x 98 cm / 13¼ x 38½ x 38½ cm

€2,500-3,000
US\$2,700-3,200
£2,200-2,600

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Michel Boyer, Galerie Jousse entreprise et Guillaume de Casson, catalogue de l'exposition, Paris, 10 juin-19 juillet 2003, n. p.
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, éditions du regard, Paris, 2005, p. 169.
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007, p. 93.



λ65

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'COMÈTE', VERS 1950

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

52 cm / 20½ in

Signé *LINE VAUTRIN* et portant sur une pastille
la marque *ROI* sur le pourtour au revers

€40,000-60,000

US\$43,000-63,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur-
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 40.





■ **λ66**
MICHEL BUFFET
(NÉ EN 1931)

*LAMPADAIRE 'B 211', LE MODÈLE CRÉÉ
 EN 1953*

Tube et feuille d'acier peints, feuille d'aluminium
 peinte / *painted tube and sheet steel, painted*
aluminium sheet
 184 x 61,5 x 61 cm / 70% x 24¼ x 24 in

€6,000-8,000
 US\$6,500-8,600
 £5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Lumières, je pense à vous, catalogue d'exposition,
 Centre Georges Pompidou-Hermé, Paris,
 3 juin-5 août 1985, p. 136.
 P. Favardin, *Les années 50*, éditions du chêne,
 Paris, 1999, p. 74.
 C. et P. Fiell, *1000 lights, 1879 to 1959*, Taschen,
 Cologne, 2005, p. 474.
 C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier
 Krzentowski/JRP Ringier, Zurich, 2012, p. 33.
 G. Delaporte, *Michel Buffet*, Norma, Paris, 2018,
 p. 4, 8, 18, 25, 177.



λ67
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

PICHET, VERS 1960

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 20,5 x 8 x 11 cm / 8 x 3⅛ x 4⅜ in
 Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 M. Faré, *Georges Jouve*, Art et industrie,
 Paris, 1965, p. 19.

λ68

**VERA SZÉKELY (1919-1994),
PIERRE SZÉKELY (1923-
2001) ET ANDRÉ BORDERIE
(1923-1998)**

COUPE, AVANT 1957

Céramique émaillée incisée / *incised glazed ceramic*
11,5 x 32,5 x 24,5 cm / 4½ x 12¾ x 9⅝ in
Monogrammée SZB au revers

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

D. Léger, *Vera Székely*, Norma, Paris, 2020, p. 190.



λ69

LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'CHARDON', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror
22 cm / 8 $\frac{5}{8}$ in

Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,
p. 100-101.



■λ70

**GEORGES JOUVE
(1910-1964) ET MATHIEU
MATÉGOT (1910-2001)**

*CENDRIER SUR PIED 'PATTE D'OURS',
VERS 1951*

Céramique émaillée craquelée et métal peint /
crackeled glazed ceramic and painted metal
61 x 29 x 32 cm / 24 x 11 $\frac{1}{8}$ x 12 $\frac{1}{2}$ in
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,000-5,000
US\$3,300-5,300
£2,700-4,400

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Fuchs, 'De grands progrès dans l'hôtellerie
française', *Le décor d'aujourd'hui*, 1956, n. 99, p. 29.

P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,
Norma, Paris, 2002, p. 42.

P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse
entreprise, Paris, 2003, p. 111, 152-153, 183.

P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,
p. 113, 223, 231, 242, 251.



■λ71

**LE CORBUSIER (1887-
1965) ET CHARLOTTE
PERRIAND (1903-1999)**

*ENSEMBLE COMPRENANT UN TABLEAU ET
UNE ÉTAGÈRE, CRÉÉS POUR LE PAVILLON
DU BRÉSIL DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE
INTERNATIONALE DE PARIS, VERS 1959*

Chêne et contreplaqué peint / *oak and painted
plywood*
70 x 210 x 22 cm / 27 $\frac{1}{2}$ x 82 $\frac{3}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in (2)

€5,000-7,000
US\$5,400-7,500
£4,400-6,100

PROVENANCE

Pavillon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,
Paris, vers 1959.
Galerie Jousse Seguin, Paris.
Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de cette
dernière, vers 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 467.

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs
1905-1965*, Fondation Le Corbusier-Scheidegger
& Spiess, Zurich, 2012, p. 364-365.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,
1940-1955*, Archives Charlotte Perriand-Norma,
Paris, 2017, vol. 3, p. 369, 373.

Ce modèle fait partie des collections
permanentes du Centre Pompidou, Paris (AM
2003-1-320).

*This model is part of the permanent collections of
the Centre Pompidou, Paris (AM 2003-1-320).*

■λ72

LE CORBUSIER (1887-1965) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

ARMOIRE-SÉPARATION, CRÉÉE POUR
LE PAVILLON DU BRÉSIL DE LA CITÉ
UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE DE PARIS,
VERS 1959

Chêne, bois peint, métal peint, contreplaqué
d'okoumé et plastique / oak, painted wood, painted
metal, okoumé plywood and plastic
151 x 178 x 69 cm / 59½ x 70¾ x 27½ in

€15,000-20,000
US\$17,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Pavillon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,
Paris, vers 1959.
Galerie Jousse Seguin, Paris.
Collection privée, Bruxelles, acquise auprès de
cette dernière, vers 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 466-468.

Charlotte Perriand, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre
2005-27 mars 2006, p. 152.

A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs*,
1905-1965, Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich,
2012, p. 364-365.

Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh, India,
1951-66, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014, p. 26.

J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 369-
373.

Living with Charlotte Perriand, Laffanour Galerie
Downtown, Skira, Paris, 2019, p. 124, 309, 313-315,
317.





■λ73

CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)

LIT SIMPLE, CRÉÉ POUR LE PAVILLON
DU BRÉSIL DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE
INTERNATIONALE DE PARIS, VERS 1959

Chêne, sapin, okoumé et tissu / *oak, fir, okoume
and fabric*
27 x 190 x 79,5 / 10⅞ x 74¾ x 31¼ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

PROVENANCE

Pavilon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,
Paris, vers 1959.
Galerie Jousse Seguin, Paris.
Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de cette
dernière, vers 1990.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Charlotte Perriand, catalogue d'exposition,
Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre
2005-27 mars 2006, p. 153.
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
Norma, Paris, 2005, p. 466-467, 470.
D. Teissonnière, *Le Corbusier et la lampe Gras*,
Norma, Paris, 2015, p. 90.
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète*,
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 369,
373.
Living with Charlotte Perriand, Laffanour Galerie
Downtown, Skira, Paris, 2019, p. 123-125, 313-314,
356..



■λ74

GEORGES JOUVE
(1910-1964)

LAMPE DE TABLE, VERS 1958

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / *glazed
ceramic ; fabric shade*

Avec abat-jour : 56 x 40 cm / *with shade :*
22 x 15⅞ in

Sans abat-jour : 36,5 x 19 cm / *without shade :*
14⅜ x 7½ in

Signée *JOUBE* et portant le sigle alpha de l'artiste
au revers

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse Entreprise, Paris,
2005, p. 288.
Georges Jouve, à la lumière d'Apollon, collection
Catherine et Stéphane de Beyrie, Paris, 2005,
p. 82.

75
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)

*TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Frêne et merisier / *ash and wild cherry*
28 x 33 cm / 11 x 13 in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 349, 443-445, 467-468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 27, 30-31, 40-41, 102, 105, 285, 294, 299, 328-329, 375, 380, 382-383, 388.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 14, 204-205, 208, 231, 234, 237, 250-253, 273.

76
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)

*TABOURET HAUT TRIPODE 'BERGER',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Hêtre teinté / *stained beech*
40 x 32,5 cm / 15¾ x 12¾ in

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 460.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.

Living with Charlotte Perriand, catalogue d'exposition, galeries Laffanour-Downtown Paris, Paris, 2019, p. 12, 46, 56, 69, 71, 74, 276, 290, 305, 326, 331, 348-349.



75



76



■λ77
SERGE MOUILLE
(1922-1988)

*'SUSPENSION À TROIS BRAS PIVOTANTS',
VERS 1958*

Aluminium et acier peint, laiton / *painted steel
and aluminium, brass*
70 x 215 cm / 27½ x 84¾ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Mouvements Modernes, Paris.
Collection privée, France, acquise auprès de cette
dernière, 2002.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 195.



■λ78
**PIERRE JEANNERET
 (1897-1967) ET
 CHARLOTTE PERRIAND
 (1903-1999)**

*BIBLIOTHÈQUE, LE MODÈLE CRÉÉ
 VERS 1940, ÉDITION B.C.B.*

Frêne, contreplaqué de hêtre, d'okoumé et de sapin
 et verre / *ash, beech, okoumé and fir plywood and
 glass*

158 x 164 x 28,5 cm / 62½ x 64½ x 11¼ in

€25,000-35,000
 US\$27,000-37,000
 £22,000-31,000

PROVENANCE

Collection privée, vers 1964, puis dans la famille
 par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles comparables :
 J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,
 Norma, Paris, 2005, p. 279, 335.
 J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète*,
volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2015, p. 174,
 311, 366.



■79

**CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

*PAIRE DE CHAISES 'N. 19' DITES 'MÉRIBEL',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1939*

Frêne, chêne et paille / *ash and straw*
Chacune : 82 x 42,5 x 46 cm / *each* :
32¼ x 16¾ x 18½ in

€1,500-2,000
US\$1,700-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

Collection privée, France.



■λ80

**DENISE GATARD
(1908-1992)**

LAMPE, VERS 1960

Céramique émaillée et craquelée ; abat-jour en
tissu / *crackled glazed ceramic ; fabric shade*
Avec abat-jour : 55 x 35 cm / *with shade* :
21½ x 13¾ in
Sans abat-jour : 30 x 17 cm / *without shade* :
11¾ x 6¾ in
Monogrammée DG au revers

€6,000-8,000
US\$6,500-8,600
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, France.





■81
MATHIEU MATÉGOT
(1910-2001)

PLATEAU 'BALI', VERS 1950

Tôle de métal pliée et tube de métal peint / *painted bent metal sheet and metal tube*
4 x 47 x 36 cm / 1 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ x 14 $\frac{1}{8}$ in

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£880-1,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise, Paris, 2003, p. 229, n. 167.
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014, p. 354.

■λ82
LE CORBUSIER
(1887-1965)

ARMOIRE, CRÉÉE POUR LA CITÉ RADIEUSE DE MARSEILLE, VERS 1949

Bois peint et sipo / *painted wood and sipo*
156 x 105 x 58 cm / 61 $\frac{1}{2}$ x 41 $\frac{1}{8}$ x 22 $\frac{7}{8}$ in

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

PROVENANCE

Unité d'habitation Cité Radieuse, Marseille, vers 1949.
Collection privée, Marseille.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. Baltanas, *Le Corbusier Parcours*, Parenthèses, Marseille, 2012, p. 128, n. 21.
A. Ruegg, *Le Corbusier Meubles et Intérieurs 1905-1965*, Fondation Le Corbusier et Scheidegger & Spiess, 2012, Zurich, p. 326.





λ83
SERGE MOUILLE
(1922-1988)

*APPLIQUE 'CACHAN', CRÉÉE POUR LE FOYER
 DE JEUNES TRAVAILLEURS À CACHAN, 1957*

Aluminium et acier peint / *painted steel and
 aluminium*
 20 x 28 x 25 cm / 7¾ x 11 x 9⅞ in

€4,000-6,000
 US\$4,300-6,400
 £3,500-5,200

PROVENANCE

Foyer de jeunes travailleurs, Cachan, 1957.
 Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,
 éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or,
 2006, p. 181.

■λ84

JEAN PROUVÉ
(1901-1984)

*LIT DE REPOS 'S.C.A.L. N. 450',
 LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953*

Tôle et tube d'acier pliés et peints, hêtre et tissu /
*painted and folded steel sheet and tube, beech and
 fabric*

26,5 x 190 x 80 cm / 10⅝ x 74¾ x 31½ in

€5,000-7,000
 US\$5,300-7,400
 £4,400-6,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete
 works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,
 2005, p. 166, n. 1140.3.
 P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
 Paris, 2017, vol. 1, p. 359.





λ85
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

VASE 'GALET', VERS 1955

Céramique émaillée craquelée / *crackled glazed ceramic*

10 x 13,5 cm / 3 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{1}{4}$ in

Signé *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et industrie, Paris, 1965, p. 89.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 78-79, 98, 148, 289, 290, 292.

λ86
GEORGES JOUVE
(1910-1964)

VASE 'CYLINDRE', VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

32,7 x 14,2 cm / 12 $\frac{7}{8}$ x 5 $\frac{5}{8}$ in

Signé *Jouve* et portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€4,000-6,000

US\$4,300-6,300

£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

M. Faré, *Georges Jouve*, Art et industrie, Paris, 1965, p. 88.

P. Jousse, *Georges Jouve*, Jousse Entreprise, Paris, 2005, p. 62-65, 102, 150-151, 254, 259, 289-290.



■ff87

JEAN PROUVÉ (1901-1984)

*BAHUT 'N. 150', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1950*

Métal peint 'Beige Concorde', chêne, contreplaqué
et aluminium / 'Beige Concorde' painted metal, oak,
plywood and aluminium
100 x 200 x 47 cm / 39¾ x 78¾ x 18½ in

€60,000-80,000
US\$65,000-86,000
£53,000-70,000

PROVENANCE

Galerie Patrick Seguin, Paris.
Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès
de cette dernière, 2002.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur, catalogue
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 121.
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkäuser, Bâle,
2005, p. 170, n. 1145.4, 173.
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,
Paris, 2017, vol. 1, p. 391-392, 414.



■λ88
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)

*CONSOLE-BANC, PETITE VARIANTE,
CRÉÉE POUR LES ARCS, 1967-1969*

Sapin / fir
13 x 160 x 42 cm / 5¼ x 63 x 16½ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

PROVENANCE

Les Arcs, 1967-1970.
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour une variante du modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 102-103, 106-107, 109.

J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecte en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 168-170, 172-173, 175.



λ89
SERGE MOUILLE
(1922-1988)

PAIRE D'APPLIQUES 'ANTONY', VERS 1955

Aluminium peint, métal peint et laiton / *painted aluminium, painted metal and brass*
Chacune : 30 x 30 x 36 cm / each :
11¾ x 11¾ x 14¼ in

(2)

€6,000-8,000
US\$6,400-8,500
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, les éditions du Mont Thou, Paris, 2006, p. 133, 168-169.



■λ90

**JACQUES SERRE
(1934-2016) ET MICHELLE
BARGOIN (NÉE EN 1936)
DITS LES DEUX POTIERS**

TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1961-1962

Lave émaillée et acier peint / *glazed lava and
painted steel*

71,5 x 140 x 85 cm / 28¹/₈ x 55¹/₈ x 33¹/₂ in

Signée 2 *potiers* sur un bord du plateau

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :
Thomas Leporrier, *Les 2 Potiers, Michelle et
Jacques Serre, 1956-1970*, TL, Paris, 2015,
p. 216-217.



■λ91

**JACQUES SERRE
(1934-2016) ET MICHELLE
BARGOIN (NÉE EN 1936)
DITS LES DEUX POTIERS**

TABLE BASSE, VERS 1960

Lave émaillée et chêne / *glazed lava and oak*
40 x 124 x 52 cm / 15¾ x 48¾ x 20½ in
Signée 2 *potiers* sur un bord du plateau

€5,000-7,000
US\$5,300-7,400
£4,400-6,100



■92

**MAX INGRAND (1908-
1969) POUR FONTANA
ARTE (FONDÉE EN 1932)**

*MIROIR ÉCLAIRANT '2044' OU 'PISTIL',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955*

Verre teinté, verre, miroir et laiton doré / *stained
glass, glass, mirrored glass and gilt brass*
14 x 74 cm / 5½ x 29½ in

€18,000-22,000
US\$20,000-24,000
£16,000-19,000

PROVENANCE

Collection privée, Cannes, vers 1960.
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Domus, septembre 1961, n. 382, page de publicité.
P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la
lumière*, Norma, Paris, 2009, p. 216.
F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,
n. p., n. 427, 428.
Fontana Arte, Vivere nel vetro, House of Glass,
catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro,
Venise, 4 avril-31 juillet 2022, p. 72, 98-99.



■λ93

JO AMADO (1917-1963)

BAS-RELIEF, VERS 1960

Lave émaillée / *glazed lava*

66 x 82 x 3 cm / 26 x 32½ x 1½ in

Signé *JO AMADO* dans l'émail en bas à droite

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100

■λ94

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

'LE DARD', 1957

Fer patiné / *patinated iron*

71 x 15 x 22 cm / 28 x 5.7.8 x 8¾ in

Signé *HIQUILY* et daté 57 sur la base

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection Zachary Scott, New York.

Collection Michel Morabito, Paris.

Vente Cornette de Saint Cyr Paris, *Tableaux modernes et contemporains*, 18 septembre 1999, lot 53.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, Loft, Paris, 2012, vol. 1, p. 98.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily, sur demande et à la charge de l'acquéreur.

This work has been authenticated by the Comité Hiquily, France.

A certificate of authenticity may be provided by the Comité Hiquily, on request and at the purchaser's expense.



JEAN
ROYÈRE



■λ95

JEAN ROYÈRE (1902-1981)

LUSTRE 'LIANE', VERS 1950

Métal peint ; abat-jour en papier / *painted metal ;
paper shade*

Sans abat-jour : 106 x 66 cm / *without shade ;
41¾ x 26 in*

€200,000-300,000
US\$220,000-320,000
£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE

Pour un dessin du modèle :

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 52.





λ**96**
**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

LAMPE, *VERS* 1970
Céramique émaillée ; abat-jour en papier / *glazed ceramic ; paper shade*
Avec abat-jour : 35 x 24,5 x 13 cm / *with shade :*
13¾ x 9⅞ x 5⅞ in
Sans abat-jour : 18 x 17,5 x 9 cm / *without shade :*
7⅞ x 6⅞ x 3½ in
Signée *Ruelland* près de la base
€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400

PROVENANCE
Collection privée, Belgique.
BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 159.

λ**97**
**JACQUES RUELLAND
(1926-2008) ET DANI
RUELLAND (1933-2010)**

VASE 'AUREL', *VERS* 1970
Céramique émaillée / *glazed ceramic*
19,5 x 21 cm / 7¾ x 8¼ in
Signé *Ruelland* près de la base
€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400
PROVENANCE
Collection privée, France.
BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles similaires :
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Louvre
Victoire, Paris, 2014, p. 161, 167, 245, 248, 252,
262-265, 287, A05, A13.

■ff**98**
GIO PONTI (1891-1979)

CONSOLE 'N. 2134', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1950, RÉALISÉE PAR SINGER & SONS
Noyer, placage de noyer et laiton ; plateau dépliant
/ *walnut, walnut-veneered wood and brass ; hinged
folding top*
Ouverte : 73,5 x 163,5 x 96,5 cm / *open :*
29 x 64¾ x 38 in
Fermée : 75,5 x 163,5 x 48,5 cm / *closed :*
29¾ x 64¾ x 19⅞ in
€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE
Portuondo Gallery, Londres.
Collection privée, Londres, acquise auprès
de cette dernière, 2018.

Ce modèle a été réalisé par Singer & Sons,
New York, pour la ligne de meubles *Modern
by Singer*.

*This model executed by Singer & Sons, New York,
for the Modern by Singer furniture line.*





■λ99

MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

LAMPE DE TABLE 'FOSSILE', VERS 1970

Acier brossé et bronze doré / brushed steel and gilt bronze

53 x 33,7 x 26,4 cm / 20 7/8 x 13 1/4 x 10 3/8 in

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 175, 291.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

This lot will be sold with a copy of its certificate of authenticity by Maison Pergay.



■λ100
GIO PONTI (1891-1979)

*BUREAU, COMMANDE SPÉCIALE, RÉALISÉ
PAR GIORDANO CHIESA, VERS 1953*

Loupe de frêne olivier, aniégré, laiton et tissu ciré /
olive ash burl, anigre, brass and waxed canvas
83 x 190 x 80 cm / 32½ x 74¾ x 31½ cm

€80,000-120,000
US\$86,000-130,000
£70,000-100,000

PROVENANCE
Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE
Pour des modèles comparables :
U. La Pietra, *Gio Ponti, L'Arte si innamora
dell'Industria*, Coliseum, Milan, 1988, p. 170-171,
182.
P. Mauriès, *Fornasetti, Designer of dreams*, Thames
and Hudson, Londres, 1991, p. 55.
U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, New York, 1996,
p. 170-171, 182.
B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, L'artista
alchimista*, Electa, Milan, 2009, p. 163.
P. Mauriès, *Piero Fornasetti, La folie pratique*, Les
Arts Décoratifs, Paris, 2015, p. 122.
Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer, catalogue
d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris,
19 octobre 2018-10 février 2019, p. 191, 202.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat
d'authenticité délivré par les archives Gio Ponti.

*This lot will be sold with a copy of its certificate of
authenticity by the Gio Ponti archives.*



Sur de délicats couvercles en coquillage, de fins sillons dessinent un univers où mythes et légendes de tous les peuples se côtoient, souvent réunis autour de créatures et paysages maritimes. Les œuvres nacrées de Line Vautrin, rares et sensibles, témoignent de l'exceptionnelle collaboration artistique que l'artiste a pu entretenir avec son mari, Jacques Armand Bonnaud. Illustrateur, décorateur - notamment de la famille royale du Maroc - mais aussi costumier et aquarelliste, cet artiste protéiforme va fournir à Line Vautrin quelques dessins qu'elle traduit sur ses boîtes en nacre. Comme pour s'adapter aux matériaux qui supportent son trait, Jacques Armand figure couramment sur ces pièces un bestiaire maritime épousant la forme de chacun des coquillages utilisés. Il crée ainsi des pièces uniques aux motifs sans cesse réinterprétés élégamment enserrés de métal doré suivant au plus près les contours de la nacre.

On delicate shell lids, fine grooves feature a universe where myths and legends from all over the world coexist, often inhabited by creatures and maritime landscapes. Rare and sensitive, mother-of-pearl works by Line Vautrin testify to the exceptional artistic collaboration that she had with her husband, Jacques Armand Bonnaud. Illustrator, decorator —notably for the Moroccan royal family— but also a costume designer and watercolourist, this protean artist provided Line Vautrin with some drawings that she transposed on her mother-of-pearl boxes. As if to adapt to the material that supports his sketching, Jacques Armand commonly figures on these pieces a maritime bestiary that follows the shape of each of the shells used. He thus creates unique pieces with constantly reinterpreted motifs, elegantly encased in gilded metal following the contours of the mother-of-pearl as closely as possible.

λf101
LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE 'NOTRE TERRE NOURRICIÈRE QUI RECYCLE TOUT', DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood
3,3 x 7,2 x 8,2 cm / 1⅜ x 2⅞ x 3¼ in
Signée LINE VAUTRIN sur le côté et titrée NOTRE TERRE NOURRICIERE au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

λf102
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER LE POISSON ROUGE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric
1,7 x 6 x 8 cm / ⅝ x 2⅝ x 3⅞ in
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf103
LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE INITIATION ET BESTIAIRE DANS LE GRAND NORD PLEIN DE NEIGE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood
4 x 6,7 x 6,4 cm / 1½ x 2⅝ x 2½ in
Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.



λf**104**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER LA PAIX, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / *silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
1,5 x 8,5 x 5 cm / 5⁄8 x 3 3⁄8 x 2 in
Signé *Line Vautrin* au revers et portant la phrase 'Si votre miroir se casse, *Line Vautrin* vous rassure. Non, non, non, vous n'aurez pas sept ans de malheur...' imprimée sur un papier

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf**107**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER HARMONIE ENTRE LA SIRÈNE ET LES POISSONS, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / *gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
1,5 x 4 x 6,5 cm / 5⁄8 x 1 5⁄8 x 2 1⁄2 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf**105**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER LE PÊCHEUR RACCOMODE SON FILET, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Métal patiné, nacre gravée, miroir et tissu / *patinated metal, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
2 x 7,3 x 5,5 cm / 3⁄4 x 2 7⁄8 x 2 in
Signé *Line Vautrin* au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf**106**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER LA Déesse TERRE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / *gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
1,3 x 7 x 9,5 cm / 1⁄2 x 2 3⁄4 x 3 3⁄4 in
Signé *Line Vautrin* au revers

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



104



105



106



107

λf108
LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE DESSINS DANS L'EAU, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood
5 x 13 x 11,5 cm / 2 x 5½ x 4½ in
Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,500-4,500
US\$3,800-4,800
£3,100-3,900

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

λf109
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER PETITE SIRÈNE TRÈS CACHÉE PARMI LES VAGUES, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric
2 x 7,5 x 7 cm / ¾ x 3 x 2¾ in
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf110
LINE VAUTRIN (1913-1997)

BOÎTE LA PÊCHE MIRACULEUSE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood
4 x 10 x 7,5 cm / 1½ x 4 x 2¾ in
Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.



λf111

LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER BATEAUX, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 8,5 x 5 cm / 5/8 x 3 3/8 x 2 in
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf112

LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER SUPERSTITION AFRICAINE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 8,5 x 5 cm / 5/8 x 3 3/8 x 2 1/8 in
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE

Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



111



112

λf113
LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER LES SIX OIES INUIT, DÉCOR
SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE
JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu /
*silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored
glass and fabric*
1,5 x 9 x 6 cm / ⅝ x 3½ x 2⅝ in
Signé *Line Vautrin* au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de
cette dernière.

λf114
LINE VAUTRIN (1913-1997)

*POUDRIER INUIT INSPIRATION, DÉCOR
SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE
JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / *gilt
brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass
and fabric*
1,5 x 9 x 7,5 cm / ⅝ x 3.1/1 x 3 in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,400

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de
cette dernière.



λf**115**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER CÉRÉMONIE INITIATIQUE EN AUSTRALIE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / *gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
2 x 8,5 x 7,8 cm / ¾ x 3⅜ x 3⅝ in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf**116**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER CÉRÉMONIE EN L'HONNEUR DE LA LUNE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / *gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
1,3 x 8,7 x 8 cm / ⅝ x 3⅜ x 3⅝ in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,000

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

λf**117**
LINE VAUTRIN (1913-1997)

POUDRIER, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Métal, nacre gravée, miroir et tissu / *metal, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*
1,5 x 9 x 8 cm / ⅝ x 3½ x 3⅝ in
Signé *LINE VAUTRIN* au revers

€3,000-5,000
US\$3,200-5,300
£2,700-4,300

PROVENANCE
Galerie David Gill, Londres.
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



DIEGO
GIACOMETTI



λ118
DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)

L'HOMME DEBOUT, VERS 1980

Bronze patiné / *patinated bronze*

24 x 5,5 x 5,5 cm / 9½ x 2¼ x 2¼ in.

Monogrammé *DG* et signé *DIEGO* à l'arrière de la base

€30,000-50,000

US\$32,000-53,000

£27,000-44,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.



λ119
DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)

*PAIRE DE CHENETS 'AUX CUIRASSES',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1962*

Bronze patiné et fer forgé / *patinated bronze
and wrought iron*

Chacun : 41 x 13,5 x 45 cm / *each :*
16⅞ x 5¼ x 17¾ in

€100,000-150,000
US\$110,000-160,000
£88,000-130,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de
meubles*, édition du regard, Paris, 2018, p.199.



■*oo*120
**TERENCE HAROLD
ROBSJOHN-GIBBINGS
(1905-1976)**

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES 'KLISMOS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉES PAR
SARIDIS

Noyer et cuir / *walnut and leather*
Chacune : 90 x 53,5 x 76 cm / *each* :
35¾ x 21 x 29⅞ in
Chacune portant l'inscription *DESIGN BY
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS*, la marque du
fabricant *MANUFACTURED BY SARIDIS OF
ATHENS* sur une plaque et respectivement
numérotée 89051, 89052, 89052 et 76322 au
revers de l'assise

(4)

€6,000-8,000
US\$6,500-8,600
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, vers 1970, puis dans la famille
par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T. H. Robsjohn-Gibbings et C. Pullin, *Furniture of
Classical Greece*, Alfred A. Knopf, New York, 1963,
page de couverture, p. 21, 23, 26, 49, 56-57.
'Contemporary Furniture with an Ancient Greek
Look', *Zygos: annual edition on the hellenic fine arts*,
Athènes, 1982, vol.1, p. 194.



■*λf*121
**PIERO FORNASETTI
(1913-1988)**

PARAVENT À QUATRE FEUILLES 'BATTAGLIA
NAVALE/LESENE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS
1954

Contreplaqué imprimé, laqué et peint à la main,
laiton ; sur roulettes / *printed, lacquered and hand-
painted plywood, brass ; on casters*
Chaque feuille : 137 x 35 x 3 cm / *each leaf* :
54 x 13¾ x 1⅞ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire:
B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, La bottega
fantastica*, Electa, Milan, 2009, p. 437.
B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, The
Complete Universe, The Artist-Alchemist*, Rizzoli,
New York, 2010, p. 429.

Ce paravent fait partie d'une édition limitée à
10 exemplaires.
Ce paravent est une petite variante du grand
paravent *Battaglia navale* réalisé à 15 exemplaires.

*This screen is part of a limited edition of
10 examples.*

*This screen is a small variation of the large
Battaglia navale executed at 15 examples.*





Issu d'une famille d'artisans menuisiers, Joaquim Tenreiro quitte le Portugal pour s'installer au Brésil en 1928, il a alors 22 ans. Après avoir fait ses armes auprès de fabricants de meubles traditionnels comme Leandro Martins et Laubisch & Hirth, c'est en 1940 que Tenreiro fonde son atelier au profit d'un esthétisme moderne. L'artiste s'éloigne de l'imitation de meubles aux formes conservatrices pour pousser les portes d'une modernité aux influences européennes.

L'impressionnante table de salle à manger présentée ici accompagnée de ses dix fauteuils aux courbes élancées illustre la parfaite harmonie des volumes et la grande qualité d'exécution du travail de l'artiste. Rien n'est laissé au hasard, le choix des matériaux est pensé au privilège de l'exploitation d'essences exotiques locales et sophistiquées comme le palissandre. L'utilisation de verre partiellement peint et de cannage permet quant à elle un jeu de lumière et de transparence introduisant « un principe auquel (...) le mobilier brésilien moderne devait adhérer : la légèreté ». Joachim Tenreiro

Véritable pont entre un artisanat traditionnel et une modernité épurée, Tenreiro s'inscrit comme le père fondateur du Design brésilien, il participe ainsi à son rayonnement sur la scène artistique internationale. Cet ensemble illustre parfaitement la redécouverte d'un design aux qualités uniques : un mobilier aérien aux traits sensuels.

■λ~122
JOAQUIM TENREIRO
(1906-1992)

TABLE DE SALLE À MANGER, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1960

Palissandre de Rio partiellement peint et verre
partiellement peint / *partially painted Brazilian
rosewood and partially painted glass*
76,5 x 206 x 194 cm / 30⅞ x 81⅞ x 76¼ in
Portant l'étiquette de l'atelier *Tenreiro Móveis e
Decorações, Rua 7 de Marco, 30/00 - A, Planta
N. 478, Industria Brasileira* au revers du plateau

€60,000-80,000
US\$65,000-86,000
£53,000-70,000

PROVENANCE
Collection privée, directement acquise au Brésil.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
S. Cals, *Tenreiro*, Bolsa de Arte, Rio de Janeiro,
1998, p. 123.
M. Vasconcellos, M. L. Braga, *Móvel brasileiro
moderno*, FGV Projetos, Rio de Janeiro, 2011, p. 49.

■λ~123
JOAQUIM TENREIRO
(1906-1992)

SUITE DE DIX FAUTEUILS, LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1960

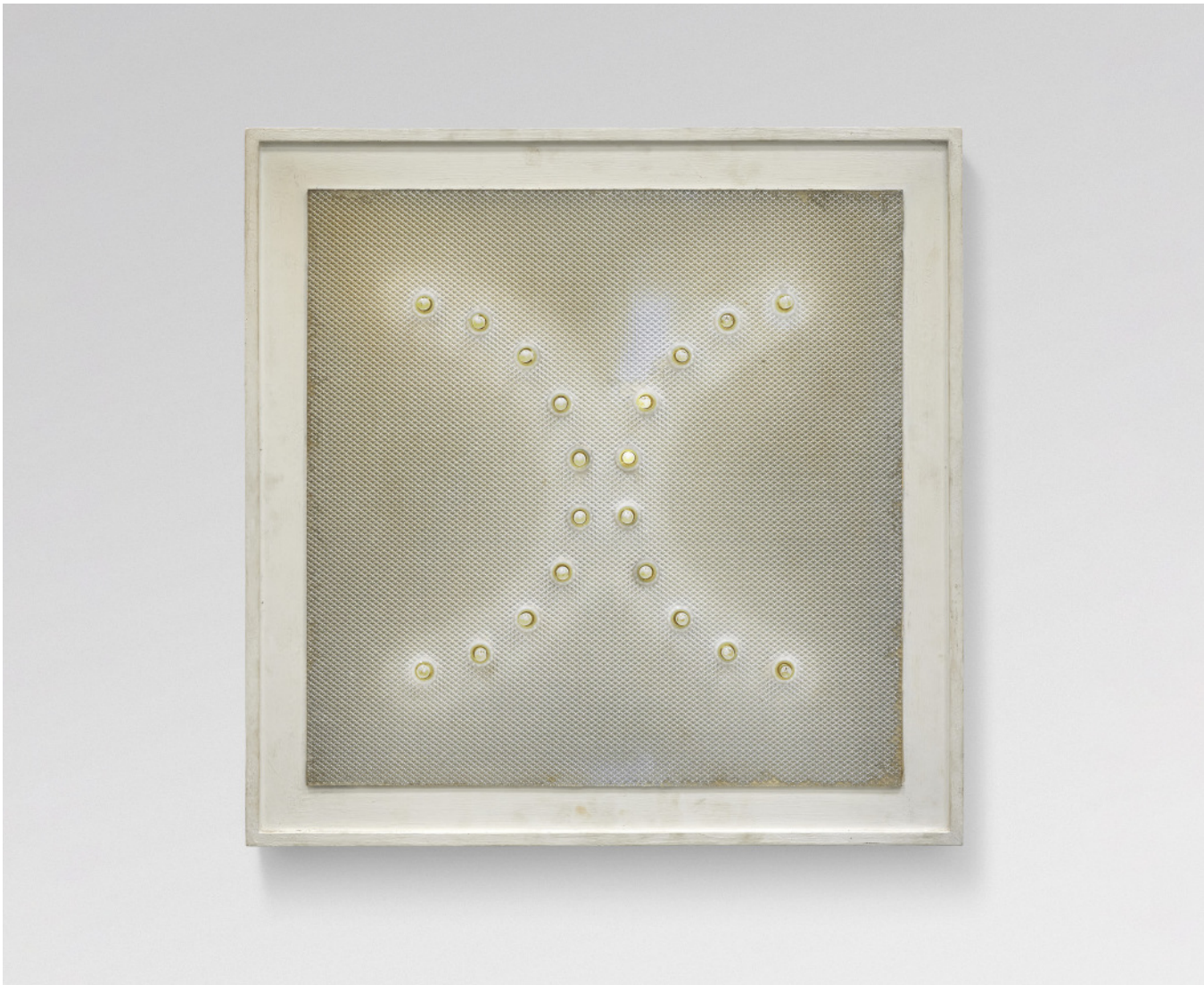
Palissandre de Rio, vinhatico et cannage ; dix
coussins en tissu / *Brazilian rosewood, vinhatico
and cane; ten fabric cushions*
Chacun : 74 x 56,5 x 53 cm / *each* :
29⅞ x 22¼ x 20⅞ in
Chacun portant une étiquette de l'atelier *Tenreiro
Móveis e Decorações, Rua 7 de Marco, 30/00 -
A, Planta N. 128, Industria Brasileira* et chacun
respectivement numéroté 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 14,
15, 18, 19 au revers de l'assise (10)

€50,000-60,000
US\$54,000-64,000
£44,000-52,000

PROVENANCE
Collection privée, directement acquises au Brésil.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
S. Cals, *Tenreiro*, Bolsa de Arte, Rio de Janeiro,
1998, p. 47, 120-123, 207.
M. Vasconcellos, M. L. Braga, *Móvel brasileiro
moderno*, FGV Projetos, Rio de Janeiro, 2011,
p. 44, 49.
A. Chen, *Brazil Modern, The Rediscovery of
Twentieth-Century Brazilian Furniture*, The
Monacelli Press, New York, 2016, p. 66-68.





■124

**GINO SARFATTI
(1912-1985)**

*APPLIQUE '261B', ÉDITION ARTELUCE,
VERS 1970*

Bois peint et réflecteur en méthacrylate argenté /
painted wood and silver methacrylate reflector
60 x 60 x 4 cm / 23 $\frac{3}{8}$ x 23 $\frac{3}{8}$ x 1 $\frac{5}{8}$ in

€4,000-6,000
US\$4,300-6,400
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Frederic
Leibovitz, Paris, 2008, p. 127.
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere
scelte, 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2012,
p. 362, 364, 418.
Gino Sarfatti. Il design della luce/Designing Light,
catalogue d'exposition, Triennale Design Museum,
Milan, 21 septembre-11 novembre 2012, p. 100.
C.&D. Krzentowski, *The Complete Designer's
Lights II*, JRP Ringier, Zurich, 2014, p. 284.

■125

**PAAVO TYNELL
(1890-1973)**

*LAMPE '9209', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950,
ÉDITION TAITO OY*

Laiton partiellement peint, rotin et fonte / *partially
painted brass, rattan and iron*

38 x 26 x 26 cm / 15 x 10 $\frac{1}{4}$ x 10 $\frac{1}{4}$ in

Numérotée 9209 à l'intérieur du réflecteur

€9,000-11,000

US\$9,700-12,000

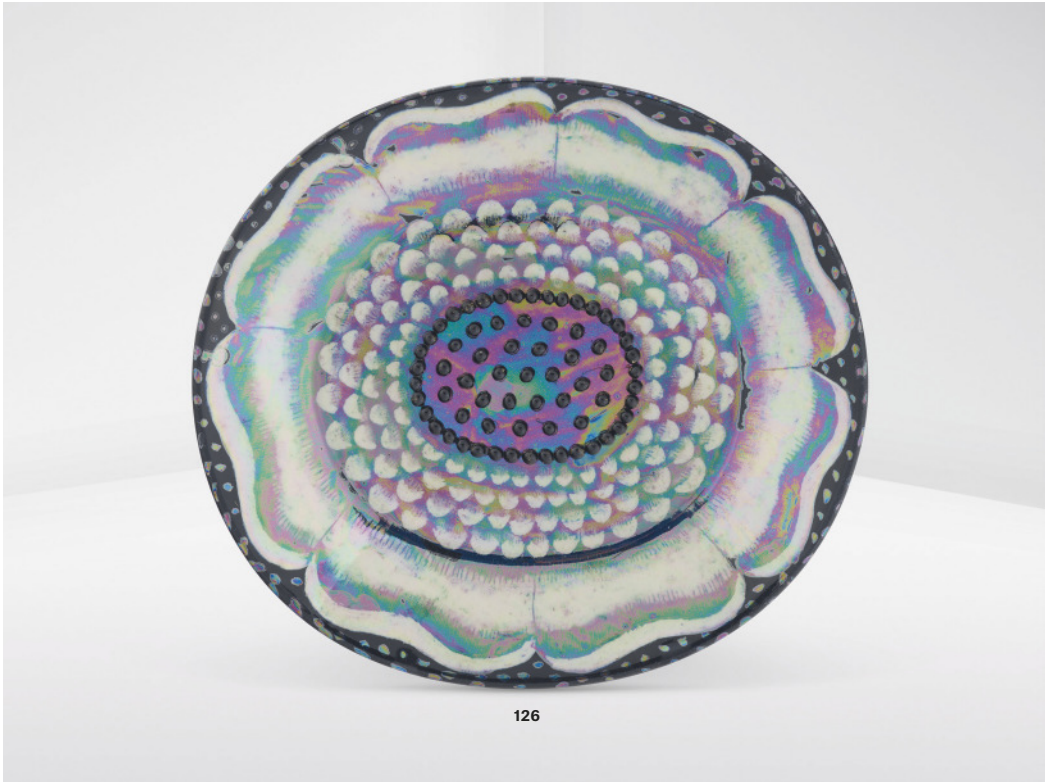
£7,900-9,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Idman, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 43.





126

λ126
BIRGER KAIPAINEN
(1915-1988)

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
3,5 x 25,5 x 23,3 cm / 1⅞ x 10 x 9⅞ in
Signé *KAIPAINEN ARABIA* au revers

€5,000-7,000
US\$5,400-7,500
£4,400-6,100

PROVENANCE
Collection privée, Finlande.

λ127
BIRGER KAIPAINEN
(1915-1988)

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
3,2 x 25 x 23 cm / 1¼ x 9⅞ x 9 in
Signé *KAIPAINEN ARABIA* au revers

€5,000-7,000
US\$5,400-7,500
£4,400-6,100

PROVENANCE
Collection privée, Finlande.



127

■128
AXEL EINAR HJORTH
(1888-1959)

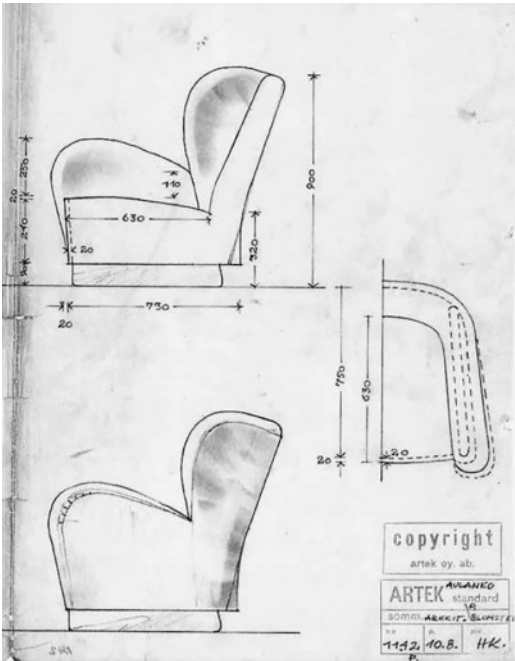
BANQUETTE 'UTÖ', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1930, ÉDITION NORDISKA KOMPA NIET

Pin / *pine*
78,5 x 132 x 48 cm / 30⅞ x 52 x 18⅞ in

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
C. Björk, T. Ekström et E. Ericson, *Axel Einar Hjort Mobelarkitekt*, Signum, Stockholm, 2009, p.130-133.





Märta Blomstedt, dessin préparatoire, vers 1939. © Alvar Aalto Foundation

Situé dans le parc naturel de la région d'Hämeenlinna, l'hôtel Aulanko fut conçu par les architectes Märta Blomstedt et Matti Lampén et représente aujourd'hui un bel exemple du modernisme finlandais. L'accent fut mis sur l'utilisation de matériaux locaux et les pièces de mobilier provenaient de différents éditeurs finlandais dont Artek, Taito, Merivaara, Keravan Puuseppätehdas et Stockmann.

Le fauteuil « Aulanko » est la seule pièce de mobilier conçue par Märta Blomstedt pour ce projet. D'après les plans et les dessins, vingt exemplaires ont été réalisés avec un piètement en acier tubulaire et tous ont été installés dans le salon/fumoir de l'hôtel dès l'ouverture en 1938.

Si la fabrication de ces premiers exemplaires avait été confiée à Arvo Laine à Hämeenlinna, Artek rachète les droits du modèle en 1939. Le début de la Seconde Guerre mondiale modifie très probablement les plans d'Artek. Le fauteuil garde le même volume et les mêmes caractéristiques mais les dessins montrent une modification du piètement par une structure en bois. Le dernier dessin est daté du 16 août 1941 et la fabrication ne sera pas reprise après la guerre. Très peu de pièces ont donc été produites, probablement uniquement des prototypes non commercialisés. Deux exemplaires, dont celui présenté dans notre vente sont connus à ce jour.

Lot essay available on christies.com

■λ129

MÄRTA BLOMSTEDT
(1899-1982)

FAUTEUIL 'AULANKO', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1938, PROTOTYPE RÉALISÉ PAR ARTEK

Sapin, hêtre et peau de mouton / fir, beech
and sheepskin

92 x 110 x 100 cm / 36¼ x 43¼ x 39¾ in

Portant la marque du premier propriétaire,
l'architecte Lea Peltola, au revers de la structure

€20,000-25,000

US\$22,000-26,000

£18,000-22,000



■λ130
BIRGER KAIPIAINEN
(1915-1988)

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / *glazed ceramic*
 3,5 x 40 x 33,4 cm / 1.38 x 15¾ x 13¼ in
 Signé *KAIPIAINEN ARABIA* au revers

€10,000-15,000
 US\$11,000-16,000
 £8,800-13,000

PROVENANCE
 Collection privée, Finlande.



■131
PAAVO TYNEL
(1890-1973)

*PAIRE DE LAMPES '5066', LE MODÈLE
 CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION TAITO OY*

Laiton, hêtre teinté, rotin et fonte / *brass, stained
 beech, rattan and iron*

Chacune : 42 x 28 x 28 cm / *each* : 16½ x 11 x 11 in
 Chacune portant la marque de l'éditeur
O.Y.TAITO.A.B. au revers (2)

€12,000-15,000
 US\$13,000-16,000
 £11,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE
 Pour le même modèle :
Idman, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 43.



■132
AXEL SALTO
(1889-1961)

LAMPE '20.653', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1944, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1956 PAR LA MANUFACTURE ROYAL COPENHAGEN

Grès émaillé et bronze / *glazed stoneware and bronze*

67 x 40,5 cm / 26 $\frac{3}{8}$ x 17 $\frac{1}{4}$ in

Portant la marque et l'étiquette de la manufacture

€6,000-8,000

US\$6,400-8,400

£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto, Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art, Middelfart, 2017, p. 174.

■133
KAARE KLINT
(1888-1954)

CANAPÉ 'N. 4118', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1929, ÉDITION RUD RASMUSSEN

Acajou, noyer et cuir / *mahogany, walnut and leather*

86,5 x 198 x 81 cm / 34 x 78 x 31 $\frac{7}{8}$ in

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design, vol. 2 : 1937-1946*, Danish Technological Institute Publishing, Copenhagen, 1987, p. 29.

G. Harkær, *Kaare Klint: Volume 1*, Klintiana, Copenhagen, 2010, p. 259, 267.



■134
FLEMMING LASSEN
(1902-1984)

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1940, ÉDITION ASKO, VERS 1955

Frêne et peau de mouton / *ash and sheepskin*
76 x 76 x 78 cm / 29⁷/₈ x 29⁷/₈ x 30³/₄ in (2)

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,
Volume 2: 1937-1946, Teknologisk instituts forlag,
Copenhagen, 1987, p. 116



■135
PAAVO TYNELL
(1890-1973)

LAMPADAIRE 'K10-9', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1955, ÉDITION IDMAN OY

Laiton partiellement peint, rotin et fonte / *partially*
painted brass, rattan and iron
146 x 23 x 35 cm / 57¹/₂ x 9 x 13³/₄ in
Portant la marque de l'éditeur *Idman* sur
le réflecteur

€12,000-15,000
US\$13,000-16,000
£11,000-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Idman lighting catalogue, catalogue de vente,
Helsinki, n° 142, p. 82.





■136

**PAAVO TYNELL
(1890-1973)**

*SUSPENSION '1079', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1940, ÉDITION TAITO OY*

Laiton, verre et rotin / *brass, glass and rattan*
82 x 55 x 30 cm / 32¼ x 21½ x 11¾ in

€6,000-8,000
US\$6,400-8,400
£5,300-7,000

■137

**FLEMMING LASSEN
(1902-1984)**

*CANAPÉ, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1940,
ÉDITION ASKO, VERS 1955*

Frêne et peau de mouton / *ash and sheepskin*
76,5 x 155 x 77 cm / 30⅞ x 61 x 30¼ in

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000





■138

OIVA TOIKKA (1931–2019)

ENSEMBLE DE DOUZE VASES 'N. 480' OU
'BAMBU', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1967-1969,
ÉDITION NUUTAJÄRVI NOTSJÖ

Verre soufflé et teinté / stained blown glass

Le plus grand : 42,5 x 10,5 cm / the tallest :

16¾ x 4¼ in

Chacun signé *Oiva Toikka Nuutajärvi Notsjö* au
revers et certains portant l'étiquette de l'éditeur
près du bord

(12)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour les modèles similaires :

M. Aav, *Oiva Toikka, moments of ingenuity*,
Designmuseum, Helsinki, 2010, p. 142.

Glass from Finland in the Bischofberger collection,
Le Stanze del Vetro, Venise, 13 avril-2 août 2015,
p. 360, 411.



■139
PAAVO TYNELL
(1890-1973)
*PAIRE DE LAMPADAIRES '9602', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION TAITO OY*
Laiton partiellement peint, rotin et fonte / *partially
painted brass, rattan and iron*
155 x 62,5 cm / 61 x 25% in
Chacun portant la marque de l'éditeur *Taito*
sur l'interrupteur (2)
€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000
BIBLIOGRAPHIE
Pour un modèle similaire :
Idman, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 45.





Page de couverture de la revue *Dansk Kunsthåndværk*, n. 1, 1955.
© Tous droits réservés / © Adagg, Paris, 2023

■λ140
AXEL SALTO
(1889-1961)
VASE 'SPIRAL', PIÈCE UNIQUE, RÉALISÉ
PAR LA MANUFACTURE ROYAL
COPENHAGEN, 1953
Grès non émaillé / *unglazed stoneware*
47 x 33 cm / 18½ x 13 in
Signé SALTO et portant la marque de
la manufacture au revers

€30,000-40,000
US\$32,000-42,000
£27,000-35,000

D'après les recherches actuelles, ce vase inhabituel et de grande taille a été exécuté en 1953 et a probablement été exposé l'année suivante au Kunstindustrimuseet de Copenhague à l'occasion du 65^e anniversaire d'Axel Salto. En 1956, le vase figurait dans le catalogue de l'exposition susmentionnée "Neue Form aus Dänemark", une exposition itinérante en Allemagne et en Autriche. Il est toutefois probable que ce vase n'ait jamais été inclus dans l'exposition, car les documents d'expédition de la Royal Copenhagen ne le mentionnent pas comme faisant partie des huit pièces envoyées pour l'exposition. Ce vase a, par la suite, disparu pendant de nombreuses décennies avant de réapparaître récemment sur le marché.

Cette œuvre est une rupture esthétique dans l'œuvre d'Axel Salto, habituellement connu pour son travail des glacis et ses variations de couleurs surprenantes. Mais il répond à son inlassable quête du rendu du mouvement et de cette approche inégalée des textures de surface faisant de lui l'un des maîtres de la céramique du XX^e siècle.

Lot essay available on [christies.com](https://www.christies.com)

BIBLIOGRAPHIE
Pour notre exemplaire :
Dansk Kunsthåndværk, No. 1, 1955, page de
couverture
Neue Form aus Dänemark, catalogue d'exposition,
1956, p. 35.

Nous tenons à remercier la doctorante Susanne Bruhn pour l'aide qu'elle nous a apportée dans la recherche de cette pièce.

We would like to thank PhD Fellow Susanne Bruhn for her assistance with the research of this piece.





■141

ALVAR AALTO (1898-1976)

LAMPE 'A704', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950,
ÉDITION VALAISTUSTYÖ KY

Métal peint, laiton et cuir / *painted metal, brass
and leather*

38 x 40 x 35 cm / 15 x 15¾ x 13¾ in

Portant l'estampille de l'éditeur et le numéro du
modèle A704 à l'intérieur du réflecteur

€8,000-12,000

US\$8,600-13,000

£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

E.B. Ottillinger, *Alvar Aalto, Möbel: Die Sammlung
Kosssdorff*, Vienne, 2002, p. 53.

T. Kellein, ed., *Alvar & Aino Aalto. design collection
Bischofberger*, catalogue d'exposition, Kunsthalle
Bielefeld, Zurich, 2005, p. 190.

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating
a Modern World*, Bard Graduate Center, New York,
2016, p. 682.

*Hundred Years of Finnish Design, from the Rafaela
& Kaj Forsblom Collection*, catalogue d'exposition,
Nationalmuseum Design, Stockholm, 2017,
p. 116, 183.



■ff142

FINN JUHL (1912-1989)

TABLE 'JUDAS', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948,
ÉDITION NIELS VODDER

Teck, pin de Suède et argent ; deux allonges / *teak, Swedish pine and silver; two extensions*

Sans allonge : 74,5 x 217 x 140 cm / *without extension : 29¾ x 85½ x 55⅝ in*

Avec allonges : 74,5 x 326 x 140 cm / *with extensions : 29¾ x 128¾ x 55⅝ in*

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection de l'architecte Svend Bøgh-Andersen, 1949.

Vente Bukowskis Stockholm, Modern art + Design 620, 26 novembre 2019, lot 348.

Galerie Jackson Design AB, Stockholm.

Collection privée, France, acquise auprès de cette dernière.

Vente Sotheby's Paris, *Important Design*,

23 novembre 2021, lot 92.

Collection privée, Londres.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

E. Hiort, *Finn Juhl*, Danish Architectural Press, Copenhague, 1990, p. 97, 105.

P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Hatje Cantz, Copenhague, 2014, p. 101.

P. H. Hansen, K. Petersen, *Den store danske møbelguide*, Lindhardt og Ringhof, Copenhague, 2015, p. 43, 164.

C. Bundegaard, *Finn Juhl, Life, work, world*, Phaidon, New York, 2019, p. 31, 142-143, 225, 247.





Conçue en 1927 par Poul Henningsen pour répondre à la demande du Kjøbenhavns Boldklub, à Copenhague, la *Tennis lamp* reprend les caractéristiques du modèle iconique de l'artiste tout en s'adaptant aux contraintes du lieu : éclairer suffisamment les terrains de tennis intérieurs sans impacter la visibilité des joueurs. La forme finale de la lampe *Tennis* est le résultat d'une série de tests que Poul Henningsen a effectués avec le joueur de tennis Einar Middleboe. Le designer parvient à ce difficile équilibre en suspendant le plafonnier en diagonale et en modifiant le plus petit des trois abat-jours pour obtenir un éclairage plus intense. Vingt-quatre plafonniers ont été installés lors de l'ouverture du Kjøbenhavns Boldklub, à Copenhague en 1934, ils seront remplacés et remis en place à la suite des bombardements de 1944. En 2011, un tragique incendie détruit le Kjøbenhavns Boldklub et la majeure partie des lampes a été perdue. Notre luminaire est un des rares exemplaires connus à ce jour.

Lot essay available on christies.com

■ f143
POUL HENNINGSEN
(1894-1967)

*SUSPENSION 'PH TENNIS', LE MODÈLE CRÉÉ
VERS 1930, ÉDITION LOUIS POULSEN*

Aluminium peint, verre dépoli et laiton ; ajustable /
*painted aluminium, frosted glass and brass ;
adjustable*
50 x 85 cm / 19¾ x 33½ in

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Kjøbenhavns Boldklub's Hall, Copenhagen.
Collection privée, Copenhagen, acquise auprès
de cette dernière, puis dans la famille par
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
T. Jørstian, *Light Years Ahead, The Story of the PH
Lamp*, P. E. Munk Nielsen, Copenhagen, 2000,
p. 231-233.



■144
GINO SARFATTI
(1912-1985)

*LAMPE '599', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,
ÉDITION ARTELUCE*

Métal chromé, aluminium brossé et caoutchouc /
*chrome plated metal, brushed aluminium and
rubber*
52 x 25 x 73,5 cm / 20½ x 9⅞ x 28⅞ in

€10,000-15,000
US\$11,000-16,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
G. Jalk, 'Arteluce', *Mobilia*, octobre 1968, n. 159, p. 77.
'Lampade in equilibrio', *Domus*, octobre 1968,
n. 467, p. 31.
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Frederic
Leibovitz, Paris, 2008, p. 120-121.
M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti 1938-1973
selected works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012,
p. 352-353, 438.
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers'
Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP
Ringer, Zurich, 2012, p. 234.
Gino Sarfatti. Il design della luce/Designing Light,
catalogue d'exposition, Triennale Design Museum,
Milan, 21 septembre-11 novembre 2012, p. 72.

Ce modèle a été exposé lors de la 14^e Triennale
de Milan, mai 1968.

*This model was exhibited during the 14th Triennale
of Milano, May 1968.*

■145

**PHILIPPE ANTHONIOZ
(NÉ EN 1953)**

LAMPE-SCULPTURE 'L116', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1990

Plâtre ; abat-jour en tissu / *plaster ; fabric shade*

Avec abat-jour : 100,5 x 50 cm / *with shade :*

39½ x 19½ in

Sans abat-jour : 65,5 x 20 cm / *without shade :*

25¾ x 7⅞ in

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement
commandée auprès de l'artiste.



145

■146

**PHILIPPE ANTHONIOZ
(NÉ EN 1953)**

LAMPE-SCULPTURE 'L116', LE MODÈLE
CRÉÉ VERS 1990

Plâtre ; abat-jour en tissu / *plaster ; fabric shade*

Avec abat-jour : 100,5 x 50 cm / *with shade :*

39½ x 19½ in

Sans abat-jour : 65,5 x 20 cm / *without shade :*

25¾ x 7⅞ in

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement commandée
auprès de l'artiste.



146



Créé pour la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, ce banc en bronze patiné incarne toute l'élégance intemporelle du travail de Diego Giacometti. C'est vers 1964 que l'artiste est sollicité par les époux Maeght pour participer à la création du mobilier de ce lieu mythique, dialogue de l'art moderne, de l'art contemporain et de l'architecture. En sus des bancs placés dans les salles d'exposition il dessinera notamment : un bar, des tabourets, de grands lampadaires et plusieurs dizaines de chaises pour l'extérieur. Cette commande rend publique l'immense talent de l'artiste, chaque visiteur peut s'y asseoir et se laisser séduire en contemplant une toile de maître ou une sculpture d'Alberto.

Created for the Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence, this bench in patinated bronze embodies the timeless elegance of Diego Giacometti's work. It was around 1964 that the artist was asked by the Maeght family to participate in creating the furniture for this mythical place, a dialogue between modern and contemporary art as well as architecture. In addition to the benches placed in the exhibition rooms, he also designed a bar, stools, large floor lamps and dozens of outdoor chairs. This commission highlights the artist's immense talent— each visitor can sit down and be seduced by masterpieces or one of Alberto's sculptures.

■λ147
DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)

*BANC, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LA
FONDATION MAEGHT EN 1963*

Bronze patiné et simili-cuir / *patinated bronze and
leatherette*

44 x 154 x 49 cm / 17¼ x 60½ x 19¼ in

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

PROVENANCE

Collection privée, France, directement acquis
auprès de l'artiste.

Collection privée, Paris, offert par cette dernière,
puis par descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,
Paris, 2005, p. 156.

Giacometti, une famille de créateurs, catalogue
d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé
Maeght, Saint-Paul de Vence, 3 juillet-14 novembre
2021, p. 217.



MARTIN
SZEKELY



■λ148
MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)

*GUÉRIDON 'PI', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1984,
ÉDITION NÉOTÛ*

Métal peint / *painted metal*
75 x 50 cm / 29½ x 19¾ in

€15,000-20,000
US\$16,000-21,000
£14,000-17,000

PROVENANCE
Galerie Néotù, Paris.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
*Martin Szekely : meublier-designer, catalogue
d'exposition*, Centre d'art Santa Monica,
Barcelone, 1995, p. 42.
Martin Szekely Designer, catalogue d'exposition,
Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.
Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier français
1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.
C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer*,
25 ans de design en France, Norma, Paris, 2009,
p. 485.



■λ149
MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)

CHAISE-LONGUE 'PI' ET SON REPOSE-PIED,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1983, ÉDITION NÉOTÛ

Métal peint et cuir / *painted metal and leather*
93 x 62 x 125 cm / 36¾ x 24¾ x 49¼ in

€25,000-35,000
US\$27,000-37,000
£22,000-31,000

PROVENANCE
Galerie Néotù, Paris.
Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Martin Szekely : meublier-designer, catalogue
d'exposition, Centre d'art Santa Monica,
Barcelone, 1995, p. 41.
Martin Szekely Designer, catalogue d'exposition,
Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.
Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier français
1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.
C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années
Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma,
Paris, 2009, p. 484.
É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*,
éditions JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 243.
C. Hamaide, *Design, Les Années 80*, Intramuros,
Paris, 2016, couverture et p. 156-157.
M. Szekely, *Intérieurs, Les années 1980-1990*, B42/
MSZ, Paris, 2019, p. 6, 53.

Ce modèle est conservé dans les collections
permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris
(AM 1992-1-247).

*This model is part of the permanent collection of
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1992-
1-247).*



■λ150

MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)

CHAISE, ÉDITION TRIBU, 1985

Acier / steel

78 x 37,5 x 49,5 cm / 30¾ x 14¾ x 19½ in

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

PROVENANCE

Vente Aguttes Paris, *Design & Arts Décoratifs du 20^e siècle*, 7 décembre 2020, lot 182.

Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.



■λ151

MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)

BUREAU 'PETTIT', LE MODÈLE CRÉÉ
EN 1985, ÉDITION NÉOTÛ

Acier peint / painted steel

73 x 96 x 68 cm / 28¾ x 37¾ x 26¾ in

€25,000-35,000

US\$27,000-37,000

£22,000-31,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Martin Szekely : meublier-designer, catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 44.

Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier français 1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.

C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 486.



■λ152

**MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)**

*TABLE 'CROUSEL', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1985,
ÉDITION NÉOTÛ*

Acier peint et verre / *painted steel and glass*
71,5 x 265 x 110 cm / 28½ x 104¾ x 43¼ in

€40,000-60,000
US\$43,000-63,000
£35,000-52,000

PROVENANCE

Collection privée, Bruxelles.
Collection privée, Bruxelles, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Martin Szekely : meublier-designer, catalogue
d'exposition, Centre d'art Santa Monica,
Barcelone, 1995, p. 48.
Martin Szekely Designer, catalogue d'exposition,
Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.
Martin Szekely, Intérieurs, Les années 1980-1990,
B42/MSZ, Paris, 2019, p. 50-51.

Ce modèle est conservé au sein des collections
permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris
(AM 1993-1-755).

*This model is part of the permanent collections of
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1993-
1-755).*





■λ153
MARTIN SZEKELY
(NÉ EN 1956)

BONNETIÈRE 'LÉONE'; 1988-1989

Peroba rosa sur mdf, érable moucheté et métal /
Peroba rosa on chipboard, bird's eye maple and metal

208 x 93,5 x 44 cm / 81⅞ x 36¾ x 17¼ in

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

PROVENANCE
Galerie Alexandre Guillemain, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Martin Szekely : meublier-designer, catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 64.
C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 490.

■154
SHIRO KURAMATA
(1934-1991)

MEUBLE À TIROIRS 'SIDE 1', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1970, ÉDITION CAPPELLINI, CELUI-CI RÉALISÉ VERS 1990

Merisier, merisier peint et acier brossé ; sur roulettes / *cherry wood, painted cherry wood and brushed steel ; on casters*

170,5 x 62,5 x 52 cm / 67⅞ x 24⅞ x 20½ in
Chaque tiroir numéroté de 1 à 18 au revers et à l'arrière

€7,000-9,000
US\$7,400-9,500
£6,200-7,900

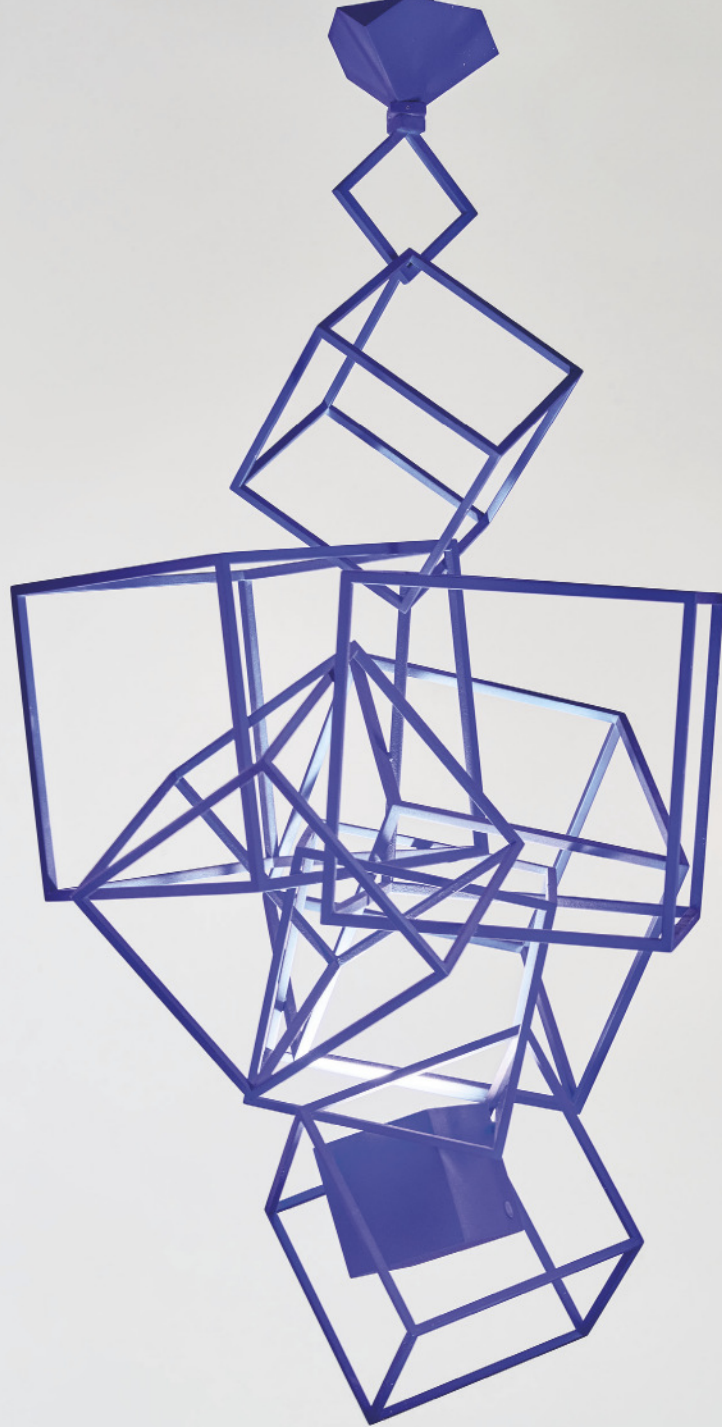
PROVENANCE
Collection privée, Paris, directement acquis auprès de l'éditeur, 1990.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
A. Isozaki et E. Sottsass, *Shiro Kuramata, 1967-1987*, Parco, Tokyo, 1988, p. 17, 18.
Shiro Kuramata, 1934-1991, catalogue d'exposition, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 29 juin-23 septembre 1996, p. 22, 45, 130.
Shiro Kuramata, 1934-1991, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 13 octobre-27 décembre 1998, p. 4.
D. Sudjic, *Shiro Kuramata*, Phaidon, Londres, 2013, vol. 1, p. 154, vol. 2, p. 255.

Ce lot sera vendu avec son certificat d'authenticité et sa facture d'origine de Cappellini International Interiors, datés 1990.
Ce modèle est conservé dans les collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1996-1-11).

This lot will be sold with its certificate of authenticity and its original invoice from Cappellini International Interiors, dated 1990.
This model is part of the permanent collection of the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1996-1-11).





■λ155
HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

LUSTRE 'HIP HOP', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2015

Acier laqué / *lacquered steel*
 147 x 97 x 84 cm / 57⁷/₈ x 38¹/₂ x 33 in
 Monogrammé HV et numéroté 4/60 sur une pastille sur un élément bas

€15,000-20,000
 US\$16,000-21,000
 £14,000-17,000

PROVENANCE
 Collection privée, Paris, directement acquis auprès de l'artiste en 2018.

BIBLIOGRAPHIE
 Pour le même modèle :
Émergence, catalogue d'exposition, Galerie Hervé Van der Straeten, Paris, 19 novembre 2015–19 avril 2016, p. 135, 150.

Ce lustre fait partie d'une édition limitée à 60 exemplaires.

This ceiling light is from a limited edition of 60 examples.

■λ156
CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE (NÉ EN 1946)

FAUTEUIL 'MIVA', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1991

Corde de coton peinte / *painted cotton rope*
 88,5 x 60 x 72,5 cm / 34³/₄ x 23⁵/₈ x 28¹/₂ in

€2,000-3,000
 US\$2,200-3,200
 £1,800-2,600

PROVENANCE
 Collection privée, Allemagne.
 Collection privée, Allemagne, acquise auprès de cette dernière.

Ce modèle fait partie de la collection Minéraux et Coquillages. Seuls très peu d'exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

This model is part of the collection Minéraux et Coquillages. Only few examples of this model were executed.





■ *ff* 157

MATTIA BONETTI (NÉ EN 1952)

TABLE BASSE 'TOKYO', PROTOTYPE RÉALISÉ
POUR REED KRAKOFF, 2010, ÉDITION PAUL
KASMIN GALLERY

Résine laquée et verre / *lacquered resin and glass*
40 x 139 x 125 cm / 15¾ x 54¾ x 49¼ in
Monogrammée MB, datée 2010 et portant
la marque de Reed Krakoff au revers

€12,000-18,000
US\$13,000-19,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Collection Delphine et Reed Krakoff, directement
acquise auprès de l'artiste, 2010.
Vente Sotheby's New York, *A Collection That We
Dreamt Of: Art and Design From the Homes of
Delphine and Reed Krakoff*, 23 mai 2018, lot 160.
Collection privée, Londres, acquise dans cette
dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J. du Pasquier et J.-J. Wattel, *Mattia Bonetti, Volume
2*, Louvre Victoire, Paris, 2015, quatrième de
couverture et p. 378-379.

Cette table fait partie d'une édition limitée à 20
exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.

*This table is part of a limited edition of 20 pieces,
2 prototypes and 2 artist's proofs.*





158
ELIZABETH GAROUSTE
(NÉE EN 1949) ET MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952)

ENSEMBLE DE TROIS CENDRIERS, LES
MODÈLES CRÉÉS VERS 1995, ÉDITION
BLOME

Bronce patiné / *patinated bronze*
Le plus grand : 3,50 x 8 cm / *the largest :*
1 3⁄8 x 3 1⁄8 in
Chacun monogrammé BG et portant la marque
de l'éditeur *BLOME* au revers (3)

€800-1,200
US\$850-1,300
£700-1,000

PROVENANCE
Collection privée, Allemagne.
Collection privée, Allemagne, acquis auprès
de cette dernière.

■ **λ159**
ELIZABETH GAROUSTE
(NÉE EN 1949) ET MATTIA
BONETTI (NÉ EN 1952)

COMMODE 'KAWABUKO', ÉDITION DAVID
GILL GALLERY, 1994

Bronce doré, érable sycomore doré à la feuille d'or /
gilt bronze, sycamore maple with gold leaf
98,5 x 126 x 58 cm / 38 3⁄4 x 49 5⁄8 x 22 7⁄8 in

€30,000-50,000
US\$32,000-53,000
£27,000-44,000

PROVENANCE
Collection privée, Allemagne.
Collection privée, Allemagne, acquise auprès
de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
A. Buck et M. Vogt, *Garouste & Bonetti*, Verlag
form, Francfort-sur-le-Main, 1996, page de
couverture, p. 37.
P. Staudenmeyer, N. Croquet et L. Le Bon,
Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti, Dis Voir, Paris,
1998, p. 23.
Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti 1981-2001,
catalogue d'exposition, Grand-Hornu, Belgique,
17 novembre 2001-17 mars 2002, p. 57.

Cette commode fait partie d'une édition limitée à
8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

This chest of drawers is part of a limited edition of
8, 2 artist proofs and 2 prototypes.



■λ160
ADO CHALE (NÉ EN 1928)

TABLE BASSE 'GOUTTE D'EAU', VERS 1975

Bronze doré et acier peint / *gilt bronze and painted steel*

31 x 150 x 76 cm / 12¼ x 59 x 29⅞ in
Signée *Ado Chale* sur le pourtour du plateau

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Vente Pierre Bergé & Associés Bruxelles, *Arts Décoratifs, Design XX^e et XXI^e siècles*,
18 juin 2007, lot 337.
Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017, p. 183.





λff**161**
HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'PISTIL N.179', 2014

Bronze patiné et papier / *patinated bronze and paper*

Chacune : 80 x 50 x 22 cm / *each* :

31½ x 19¾ x 8¾ in

Chacune monogrammée *HV* sur la base de fixation murale (2)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2014.

■λ**162**

ADO CHALE (NÉ EN 1928)

TABLE BASSE, PIÈCE UNIQUE, 1970

Résine, incrustations d'hématite et bois peint /

resin, hematite inlays and painted wood

36 x 110 x 105 cm / 14¼ x 43¼ x 41¾ in

Signée *Ado Chale* sur le pourtour du plateau

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Vente Pierre Bergé & Associés Bruxelles, *Arts*

Décoratifs, Design XX^e et XXI^e siècles,

18 décembre 2006, lot 326.

Acquise dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017, p. 34.





■λ163
ADO CHALE
(NÉ EN 1928)

SPHÈRE, VERS 1965

Ciment peint et incrustations de marcassite /
painted concrete and marcassite inlays
 22 x 22 cm / 8 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{5}{8}$ in

€3,000-4,000
 US\$3,300-4,300
 £2,700-3,500

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
 I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017,
 p. 37, 164.

En l'état actuel des connaissances, moins
 de 5 exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

*Less than 5 examples of this model are known
 to exist.*

■λff164

**HERVÉ VAN DER
 STRAETEN (NÉ EN 1965)**

*CONSOLE 'CHAOS'; COMMANDE SPÉCIALE,
 2014*

Bois laqué / *lacquered wood*
 85 x 190 x 60 cm / 33 $\frac{1}{2}$ x 74 $\frac{3}{4}$ x 23 $\frac{5}{8}$ in
 Monogrammée HV et numérotée 2/20 au revers
 du plateau

€15,000-20,000
 US\$17,000-21,000
 £14,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement
 commandée auprès de l'artiste, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Dissonances, catalogue d'exposition, Galerie Van
 der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012, p. 6,
 16, 34, 55-57, 59, 129, 143.
Dissonances. Mobilier. Luminaires. Miroirs.,
 catalogue d'exposition, Galerie Van der Straeten,
 Paris, 8 juin-30 septembre 2012, n. p.

Cette console fait partie d'une édition limitée
 à 20 exemplaires.

Notre exemplaire est le seul à avoir été réalisé
 dans cette finition sur commande de l'actuel
 propriétaire.

*This console table is part of a limited edition
 of 20 examples.*

*Our example only presents this finish,
 commissioned by the present owner.*



■ *λff*165
**HERVÉ VAN DER
STRAETEN (NÉ EN 1965)**

*TABLE DE SALLE À MANGER 'CACHE-
CACHE', COMMANDE SPÉCIALE, 2014*

Matrix satiné, bronze patiné, poirier noirci, érable
sycamore, tulipier et métal peint / *satinated matrix,
patinated bronze, ebonized pear wood, sycamore,
tulip tree and painted metal*
74 x 240 x 125 cm / 28⅞ x 94½ x 49¼ in

€35,000-50,000
US\$38,000-53,000
£31,000-44,000

PROVENANCE
Collection privée, Londres, directement
commandée auprès de l'artiste, 2014.

Notre exemplaire est le seul à avoir été réalisé,
dans ces dimensions sur commande de l'actuel
propriétaire.

*Our example only was executed with this
dimensions, commissioned by the present owner.*





■λff166

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'PIROUETTE N. 451', 2014

Bronze patiné partiellement doré et albâtre /

partially gilt patinated bronze and alabaster

Chacune : 50 x 36 x 25 cm / *each* :

19¾ x 14¼ x 9⅞ in

Chacune monogrammée HV sur un côté et respectivement numérotée et datée 2D 02.14 et 2G 02.14 à l'intérieur de la base

(2)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,400

£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2014.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Dissonances, catalogue d'exposition, Galerie Van der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012, p. 72-73, 144.

Dissonances. Mobilier. Luminaires. Miroirs, catalogue d'exposition, Galerie Van der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012, n. p.



■λff167

HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'TUBE N. 169', 2014

Laiton martelé patiné et cristal / *patinated*

hammered brass and crystal

Chacune : 52,5 x 8,5 x 10,5 cm / *each* :

20⅞ x 3⅜ x 4⅛ in

Chacune monogrammée HV au revers

(2)

€5,000-7,000

US\$5,400-7,500

£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2014.

CLAUDE & FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE





λ168
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

*PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'PAPILLON',
PETIT MODÈLE, ÉDITION ARTCURIAL,
VERS 1990*

Bronze doré / *gilt bronze*
Chacune : 3 x 3 cm / *each* : 1⅞ x 1⅞ in
Chacune monogrammée *CL*, numérotée /250
et portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL*
au revers

€2,500-3,500
US\$2,700-3,700
£2,200-3,100

PROVENANCE
Collection privée, directement acquises auprès
de l'artiste, vers 2010.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
M. Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux
et la montre-oignon*, Paris, 1996, n. p.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne,
In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 269.

λ169
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

BROCHE 'ANÉMONE', VERS 1980

Cuivre galvanisé et bronze / *galvanized copper
and bronze*
7 x 7 cm / 2¾ x 2¾ in

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

PROVENANCE
Collection privée, directement acquise auprès
de l'artiste, vers 1980.

λ170
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

BOUGEOIR 'BUISSON', VERS 1987

Bronze patiné et cuivre galvanisé / *patinated
bronze and galvanized copper*
11 x 34 x 32 cm / 4¼ x 13⅜ x 12½ in.
Monogrammé *CL* et signé *LALANNE* sous
une feuille

€20,000-30,000
US\$22,000-32,000
£18,000-26,000

PROVENANCE
Collection privée, Paris, directement acquis auprès
de l'artiste.



λ171

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*LAMPE 'ÉCHASSIER', LE PETIT MODÈLE
CRÉÉ EN 1994, ÉDITION ARTCURIAL*

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin /
*patinated bronze, patinated copper and opaline
glass*

30 x 34 x 15 cm / 11 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{3}{8}$ x 5 $\frac{7}{8}$ in
Monogrammée *FxL*, numérotée *28/1500* et
portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à
l'extrémité de la queue ainsi que le cachet du
fondeur *FIGINI* sous le pied

€50,000-70,000
US\$53,000-74,000
£44,000-61,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquise
auprès de l'éditeur, 1994.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le dessin du modèle :
A. Dannatt, *Les Lalanne, Fifty years of work 1964-
2015*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 65.

Ce lot sera vendu avec son certificat
d'authenticité de l'éditeur daté 1994.

*This lot will be sold with its certificate of
authenticity from the editor dated 1994.*





λ172

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*BROCHE 'POMME-BOUCHE', ÉDITION
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990*

Bronze patiné / *patinated bronze*

4 x 4 cm / 1½ x 1½ in

Monogrammée *CL*, signée *LALANNE* et portant
la marque de l'éditeur *A-B PARIS* au revers

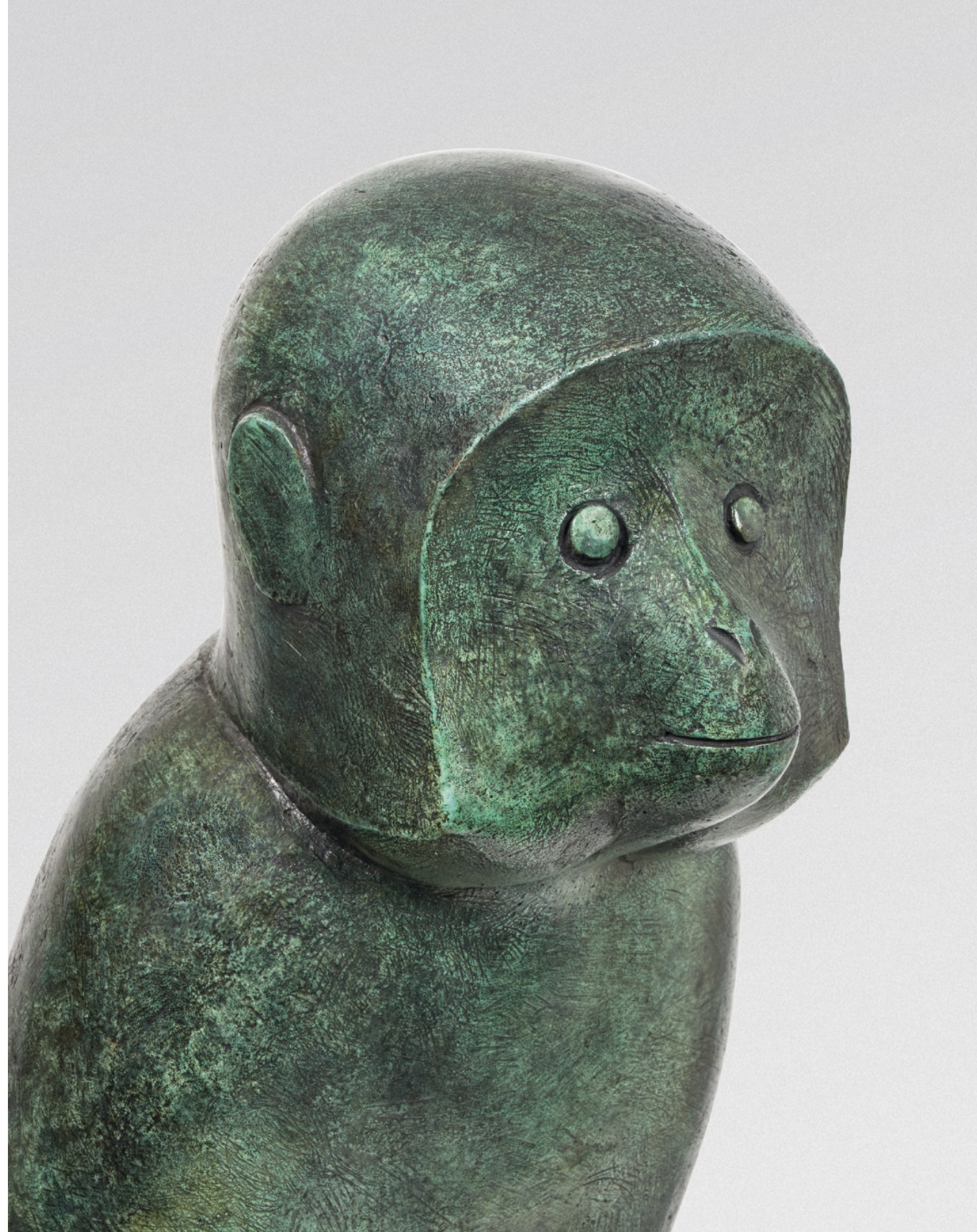
€500-700

US\$540-750

£440-610

PROVENANCE

Collection David Giesman, décorateur de la
maison Baccarat, Paris, offert par l'artiste, puis
par succession.





λ173

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'SINGE SII', VERS 1992

Bronze patiné / *patinated bronze*
73 x 14 x 22 cm / 28¾ x 5½ x 8¾ in
Monogrammé FxL et numéroté SII 2/8 A sur le
pourtour de la base et portant le cachet du fondeur
CLEMENTI FONDEUR au revers

€700,000-900,000
US\$740,000-950,000
£610,000-780,000

PROVENANCE

Galerie JGM, Paris.
Collection privée, France, acquis auprès de cette
dernière, 1992.
Collection privée, France, offert par cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 134.
*François-Xavier & Claude Lalanne: Dreams for the
Light of Day*, catalogue d'exposition, Gerald Peters
Gallery, Santa Fe, 2000, p. 68.
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2018,
p. 24, 49.



λf174

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

TORTUE, 1973

Laiton et résine / *brass and resin*

14 x 25,5 x 19 cm / 5½ x 10 x 7½ in

Monogrammée *FxL*, numérotée *32/100* et datée
73 au revers

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Suisse.



■175

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'MOUTON DE PIERRE', 1984

Pierre époxy et bronze patiné / *epoxy stone and
patinated bronze*

87 x 94 x 42 cm / 34¼ x 37 x 16½ in

Signé LALANNE et daté 84 à la base de l'oreille

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-310,000

PROVENANCE

Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist.

Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
1984, pl. 20.

'François-Xavier & Claude Lalanne', *Galleries
Magazine*, Paris, septembre 1985, n. 5, p. 25.

M.-F. Boyer, 'Les Lalanne Claude and François-
Xavier, How does Your Garden Grow?', *The World
of Interiors*, Londres, mai 1987, p. 146.

M. Ernould-Gandouet, 'Les Lalanne dans la
nature', *L'oeil*, Lausanne, septembre 1991, Paris,
n. 434, p. 61.

F. Baudot, '25 ans de sculpture. Le Bestiaire
fantastique des Lalanne', *Elle Décoration*,
septembre 1991, n. 24, p. 41.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122,
124, 127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,
1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 186-187, 190-191, 322, 325, 326, 335.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,
p. 142.

Claude & François-Xavier Lalanne, catalogue
d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mars-avril 2013,
p. 76.

Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015,
catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New
York, 26 mars-2 mai 2015, p. 106, 108-109.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, page
de couverture, p. 18, 84-85, 195, 196.





François-Xavier Lalanne et Claude Lalanne, *Ury*, 1987. ©Jean-Claude Deutsch/Paris Match/Scoop © Adagp, Paris, 2023



■176

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'MOUTON DE PIERRE', 1984

Pierre époxy et bronze patiné / *epoxy stone and patinated bronze*

87 x 94 x 42 cm / 34¼ x 37 x 16½ in

Signé LALANNE et daté 84 à la base de l'oreille

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-310,000

PROVENANCE

Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist.
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre 1984, pl. 20.

'François-Xavier & Claude Lalanne', *Galleries Magazine*, Paris, septembre 1985, n. 5, p. 25.

M.-F. Boyer, 'Les Lalanne Claude and François-Xavier, How does Your Garden Grow?', *The World of Interiors*, Londres, mai 1987, p. 146.

M. Ernould-Gandouet, 'Les Lalanne dans la nature', *L'œil*, Lausanne, septembre 1991, Paris, n. 434, p. 61.

F. Baudot, '25 ans de sculpture. Le Bestiaire fantastique des Lalanne', *Elle Décoration*, septembre 1991, n. 24, p. 41.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122, 124, 127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 186-187, 190-191, 322, 325, 326, 335.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010, p. 142.

Claude & François-Xavier Lalanne, catalogue d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mars-avril 2013, p. 76.

Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015, catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New York, 26 mars-2 mai 2015, p. 106, 108-109.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, page de couverture, p. 18, 84-85, 195, 196.



177

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

'LIÈVRE I', VERS 1995

Bronze patiné / *patinated bronze*
32,5 x 29,5 x 12,5 cm / 12¾ x 11½ x 5 in
Monogrammé FXL, numéroté 6/8 et portant le
cachet du fondeur CIRE PERDUE CLEMENTI
au revers

€120,000-180,000
US\$130,000-190,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Galerie JGM, Paris.
Collection privée, France, acquis auprès de cette
dernière en 1998.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
E. Couturier, 'Des créatures à tête de chou', *Paris
Match*, avril 1998, p. 10.

Pour une variante du modèle :

M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-
Bestiaire', *Elle Décoration*, décembre 1997-janvier
1998, n. 76, p. 197.

*François-Xavier & Claude Lalanne: Dreams for the
Light of Day*, catalogue d'exposition, Gerald Peters
Gallery, Santa Fe, 2000, p. 68.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.
Claude & François-Xavier Lalanne, catalogue
d'exposition, Ben Brown Fine Arts, Londres, 20
juin-21 septembre 2013, et Paul Kasmin Gallery,
New York, 31 octobre-22 novembre 2013, n. p.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat
d'authenticité de la Galerie JGM daté 1998.

*This lot will be sold with the copy of its certificate
of authenticity by Galerie JGM dated 1998.*





λ178
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE
'HORTENSIAS', VERS 1990

Cuivre galvanisé / galvanized copper
Chacune : 5 x 3 cm / each : 2 x 1½ in
Chacune signée LALANNE au revers

€1,000-1,500
US\$1,100-1,600
£870-1,300

λ179
CLAUDE LALANNE
(1925-2019)

BRACELET 'PÉTALE', VERS 1990

Cuivre galvanisé et pierre blanche / galvanized
copper and white stone
Tour de poignet : 16,5 cm / wrist length : 6½ in
Signé LALANNE au revers

(2)

€2,000-3,000
US\$2,200-3,200
£1,800-2,600

■180

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008) ET
KAZUHIDE TAKAHAMA**
(1930-2010)

'PARAVENT AU RHINOCÉROS'; SÉRIE
ULTRAMOBILE, ÉDITION SIMON,
VERS 1971-1976

Bois laqué, peint et sérigraphié, caoutchouc et
plastique / lacquered and painted wood with
serigraphy, rubber and plastic
Chaque feuille : 220 x 45 cm / each leaf :
86½ x 17¾ in

€30,000-40,000
US\$33,000-43,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

Collection privée, Italie.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
Dino Gavina: *Collezioni emblematiche del
moderno dal 1950 al 1992*, catalogue d'exposition,
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venise,
27 juin-23 août 1992, p. 94, n. 106.



181

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*COUPE-PAPIER 'BARRACUDA', LE MODÈLE
CRÉÉ EN 1998, ÉDITION BACCARAT*

Cristal ; la base en érable sycomore et métal /
crystal ; sycamore maple and metal
4 x 26 x 1,5 cm / 1⅞ x 10¼ x ⅝ in
Monogrammé *FxL*, numéroté 896 et portant la
marque de l'éditeur *Baccarat* à proximité de la
queue

€1,500-2,000
US\$1,700-2,100
£1,400-1,700

PROVENANCE

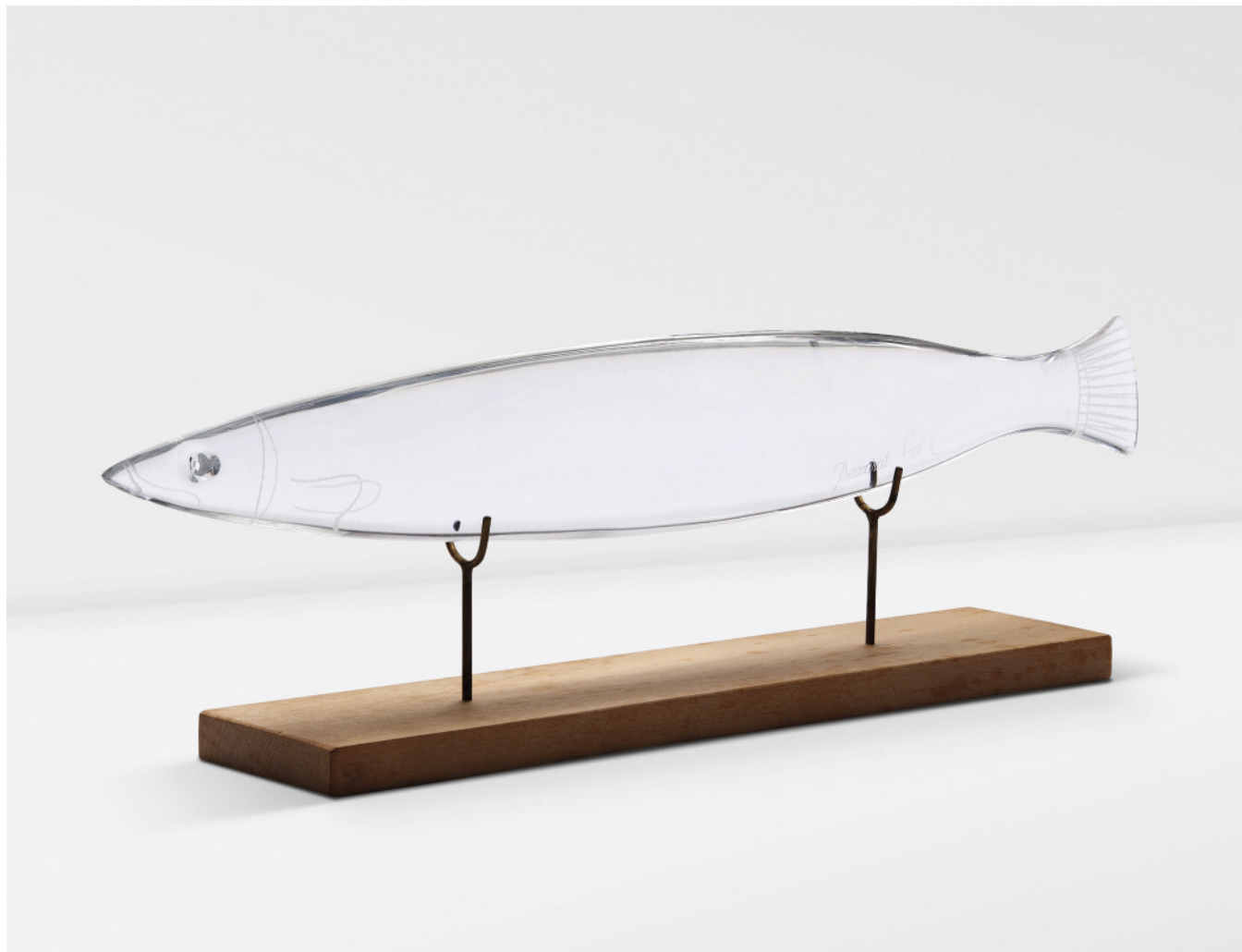
Collection David Giesman, décorateur de la
maison Baccarat, Paris, offert par l'artiste, puis
par succession.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
D. Sautot, *Baccarat, une histoire...*, éditions
Baccarat, Paris, 1993, p. 93.

Ce lot est accompagné de sa boîte et de son
socle d'origine.

*This lot is accompanied with its original box and
base.*



■λ182

FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)

BABOUIN-CHEMINÉE, VERS 1983-1984

Fonte de fer patinée ; base en marbre Rouge du
Languedoc / patinated cast iron ; Languedoc red
marble base

Avec base : 148 x 84 x 72 cm / with base :
58¼ x 33 x 28¾ in

€1,000,000-1,500,000
US\$1,100,000-1,600,000
£880,000-1,300,000

PROVENANCE
Collection privée, France.

BIBLIOGRAPHIE
Pour le même modèle :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
1984, pl. 3.
P. Degener, 'Sittable Sheep And A Grate Ape,
Fantastic Furnishings By the Two Lalanne,
Also Work As Art', *St. Louis Post-Dispatch*,
21 septembre 1986, p. 58.
N. Callaway, 'Origin of their Species', *Worldly
Goods*, septembre 2007, n. p.

A. Dannatt, *Les Lalanne, Fifty years of work 1964-
2015*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 72,
73, 102.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne.
In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 4, 28-29, 69, 262, 266.

C. Olson, 'Claude and François-Xavier Lalanne
Work on View in a Maze-Like Exhibition at
Kasmin', *Architectural Digest*, 26 janvier 2019, n. p.

Pour la première version du modèle réalisée
vers 1973 :
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Centre
national d'art contemporain, Paris, 5 juin-13 juillet
1975, p. 51.

'Galerie Daniel Templon', *Galleries Magazine*,
septembre 1985, n. 5, p. 25.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Château de Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991,
p. 31.

F. Baudot, 'La Bestiaire fantastique des Lalanne',
Elle Décoration, septembre 1991, n. 24, p. 41.

Claude & François-Xavier Lalanne, Fragments,
catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra
& JGM Galerie, Paris, avril-mai 2000, p. 27.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,
p. 86-87.

Les Lalanne, catalogue d'exposition, Musée
des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010,
p. 64-66.





LA CHEMINÉE BABOUIN
PAR FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Le *Babouin* de François-Xavier Lalanne est une œuvre extraordinaire qui captive le regard et l'imagination. Cette création audacieuse, combinant l'art sculptural et la fonctionnalité d'une cheminée, incarne l'esthétique unique et le génie créatif de l'artiste français. Tout comme pour le bar *Hippopotame II*, François-Xavier Lalanne puise son inspiration dans les dieux de l'Égypte alors qu'il est gardien au Musée du Louvre.

Ce babouin dissimulant une cheminée, nous est représenté sous la forme du dieu Thot assis en majesté. Sa posture et son regard intense créent une présence imposante et théâtrale. Il est dit que Thot capte la lumière de la lune, dont il régit les cycles, à tel point qu'il fût surnommé « le seigneur du temps ». Face à lui, le temps s'arrête et la lumière du feu nous captive.

Chaque détail est minutieusement travaillé, révélant l'habileté et la maîtrise artistique de François-Xavier Lalanne.

Bien plus qu'une œuvre fonctionnelle, elle se joue des frontières entre la nature, l'animalité et l'architecture. Elle crée une atmosphère unique dans tout espace où elle se trouve, alliant la chaleur réconfortante du feu à la vénération de cette divinité.

La *Cheminée babouin* de François-Xavier Lalanne transcende les conventions et suscite l'émerveillement. Elle est un témoignage unique de l'imagination et du talent artistique exceptionnel du sculpteur français, nous invitant à contempler la beauté de la nature et de l'art à travers une perspective nouvelle et captivante.

BABOON FIREPLACE
BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

François-Xavier Lalanne's *Babouin* sculpture is an extraordinary work that captures the eye and the imagination. Combining sculptural artistry with the functionality of a fireplace, this bold creation, embodies the unique aesthetic and creative genius of the French artist. As with the *Hippopotame II* bar, François-Xavier Lalanne drew his inspiration from the ancestral gods of Egypt while working as a night guard at the Louvre Museum.

This baboon, concealing a fireplace, is represented as the god Thoth seated in majesty. His posture and intense gaze convey an imposing, theatrical presence. It is said that Thoth captures the light of the moon, whose cycles he governs, so much so that he was nicknamed "The Lord of Time." Facing him, time stands still and the light of fire captivates us.

Every detail is meticulously crafted, revealing François-Xavier Lalanne's skill and artistic mastery.

Much more than a functional work, it plays with the boundaries between nature, animality and architecture. It creates a unique atmosphere no matter what may be the space where it is placed, combining the comforting warmth of fire with the veneration of this divinity.

François-Xavier Lalanne's *Cheminée babouin* transcends convention and inspires wonder. It is a unique testimony to the imagination and exceptional artistry of the French sculptor, inviting us to contemplate the beauty of nature and art through a new and captivating perspective.





■λ183

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*TABLE DE SALLE À MANGER 'OISEAU
D'ARGENT', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990,
ÉDITION ARTCURIAL*

Aluminium brossé ; ailes déployantes / *brushed
aluminium ; extendable wings*

Ouverte : 84 x 120 x 171,5 cm / *extended :*

33 x 47¼ x 67½ in

Fermée : 84 x 43 x 171,5 cm / *folded :*

33 x 17 x 67½ in

Monogrammée FxL, signée LALANNE et portant
le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à l'extrémité
d'une aile

€30,000-50,000

US\$33,000-53,000

£27,000-44,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

L. Pythoud, 'Les oiseaux d'argent de François-
Xavier Lalanne', *L'œil*, juin 1994, n. 462, p. 64-65.



■λ184

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAU D'ARGENT',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION
ARTCURIAL*

Aluminium brossé / brushed aluminium
Chacun : 103 x 49 x 84 cm / *each* : 40½ x 19 x 33 in
Chacun monogrammé *FxL*, signé *LALANNE*
et portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à
l'extrémité d'une aile (2)

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



■λ185

**FRANÇOIS-XAVIER
LALANNE (1927-2008)**

*PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAU D'ARGENT',
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION
ARTCURIAL*

Aluminium brossé / *brushed aluminium*
Chacun : 103 x 49 x 84 cm / *each* : 40½ x 19 x 33 in
Chacun monogrammé *FxL*, signé *LALANNE*
et portant le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à
l'extrémité d'une aile (2)

€40,000-60,000
US\$43,000-64,000
£35,000-52,000



186

**CLAUDE LALANNE
(1925-2019)**

*PAIRE DE COUPES 'PIEDS LOTUS',
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1978*

Bronze patiné / *patinated bronze*
Chacune : 6 x 12 x 5,5 cm / *each* : 2¾ x 4¾ x 2⅞ in
Chacune signée *LALANNE* au revers (2)

€8,000-12,000
US\$8,500-13,000
£7,000-10,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :
J.-L. Gaillemin, 'Atelier Lalanne', *Architectural
Digest*, février 1981, p. 117.
Les Lalanne, catalogue d'exposition, Christian Fayt
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre
1984, pl. 8.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,
Château de Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991,
p. 36.
P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art,
Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.
S. Murg, 'Brass Menagerie', *Artnews*, avril 2012,
n. p.
'Wild Kingdom', *Town and Country*, mai 2012,
p. 127.
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne.
In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018,
p. 122-123, 138-139.
*La maison-atelier de Claude et François-Xavier
Lalanne*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2018,
p. 23, 36.



THE COLLECTION OF JERRY MOSS
 JEAN DUNAND (1877-1942) AND JEAN GOULDEN (1878-1946)
 Cabinet, *circa* 1923
 lacquered wood
 57½ x 59½ x 18½ in. (145.8 x 150 x 47 cm)
 signed JEAN DUNAND LAQUEUR and JEAN GOULDEN
 \$250,000-350,000

DESIGN

New York, December 7th 2023

EXHIBITION

1-6 December 2023
 20 Rockefeller Center
 New York NY 10020

CONTACT

Daphné Riou
 driou@christies.com
 +1 917 376 8171

CHRISTIE'S



SUZANNE BELLPERRON
 Sapphire and diamond 'Leaf' brooch
 15 000-25 000 €

JOAILLERIE PARIS

Paris, 1-15 décembre 2023

VIEWING

8-15 décembre 2023
 9, avenue Matignon
 75008 Paris

CONTACTS

Violaine d'Astorg
 vdastorg@christies.com
 +33 (0)1 40 76 85 81

Baoming Li
 baomingli@christies.com
 +33 (0)1 40 76 72 59

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE’S

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d’une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d’agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie’s, ‘nous’, ‘notre’, nous-même’ dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons des services au **vendeur** pour l’aider à vendre son **lot** et que Christie’s vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie’s agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l’adjudication d’un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie’s.

A - AVANT LA VENTE

1 - DESCRIPTION DES LOTS

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des signi- fications particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condi- tion** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l’artiste qui en l’autement, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opi- nions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2 - NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE A LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d’un **lot** si ce n’est notre **garantie d’authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par la paragraphe I ci-dessous.

3 - ÉTAT DES LOTS

- (a) L’état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considéra- blement en raison de facteurs tels que l’âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l’usure. Leur nature fait qu’ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus « en l’état », c’est-à-dire tels quels, dans l’état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie’s ou du **vendeur**.
- (b) Toute référence à l’état d’un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l’état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les cou- leurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l’écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d’un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l’état d’un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu’ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, aléti- rations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l’examen d’un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4 - EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

- (a) Si vous prévoyez d’enchérir sur un **lot**, il convient que vous l’inspectiez au préalable en personne ou par l’intermédiaire d’un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l’état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L’exposition précédant la vente est ouverte à tous et n’est soumise à aucun droit d’entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l’exposition préalable à la vente, soit sur rendez- vous. Dans l’hypothèse où les locaux de Christie’s France seraient fermés au public, l’exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématéria- lisée depuis le site *christies.com*.

5 - ESTIMATIONS

Les **estimations** sont fondées sur l’état, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens simi- laires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d’autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d’un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6 - RETRAIT

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pen- dant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n’engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7 - BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l’industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthé- tiquement s’il n’a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l’élaboration d’un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittiez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doivent donc pas être considérés comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologie pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internatio- nalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amé- lioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l’absence d’améliorations ou de traitements. En raison des différences d’approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d’accord sur le traitement ou non d’une pierre précieuse particulière, sur l’ampleur du traitement ou sur son caractè- re permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d’un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8 - MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d’horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d’origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d’une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d’origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d’autres réparations peuvent s’avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu’une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l’expe- dition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B - INSCRIPTION A LA VENTE

1 - NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c’est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie’s ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n’ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l’approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu’enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d’identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d’eau ou d’électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d’immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l’extrait d’un registre public + les coordonnées de l’agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l’association ; ou une déclara- tion d’impôts ; ou une copie d’un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l’autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;
- (v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l’entité ainsi que les coordonnées de l’agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

- (vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l’indi- vision, comme un pouvoir ou des lettres d’administration, une pièce d’identité de l’exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d’identifier les propriétaires membres de l’indivision ;
- (vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d’identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu’une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l’autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d’identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 - CLIENT EXISTANT

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d’identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n’avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3 - SI VOUS NE NOUS FOURNISSEZ PAS LES DOCUMENTS DEMANDÉS

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d’identification et d’enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le finan- cement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le **vendeur** et vous.

4 - ENCHÈRE POUR LE COMPTE D’UN TIERS

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d’un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d’enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu’agent pour un mandant occulte (l’acheteur final) vous acceptez d’être tenu personnellement res- ponsable de payer le **prix d’achat** et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :
 - (i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l’acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informa- tions relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
 - (ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informa- tions à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d’argent ;
 - (iii) Les arrangements entre l’acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l’évasion ou la fraude fiscale ;
 - (iv) à votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d’une activité criminelle ou qu’il n’y a pas d’enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d’argent, activités ter- roristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d’argent.

5 - PARTICIPER A LA VENTE EN PERSONNE

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d’obtenir un numéro d’enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur *www.christies.com* ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir con- tacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6 - SERVICES/FACILITÉS D’ENCHÈRES

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieu- sement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères télé- phoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous infor- mons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

6 - SERVICES/FACILITÉS D’ENCHÈRES

Les services d’enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieu- sement aux clients de Christie’s, qui n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

- (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères télé- phoniques, sous réserve d’en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous infor- mons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.
- (b) Enchères par Internet sur Christie’s LIVE

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter *https ://www.christies.com/livebidding/index.aspx* et cliquer sur l’icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d’utilisation de Christie’s LIVE™ qui sont consultables sur *www.christies.com*.

(c) Ordres d’achat

Vous trouverez un formulaire d’ordre d’achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie’s ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur *www.christies.com*. Nous devons recevoir votre formulaire d’ordre d’achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le **commissaire-priseur** prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d’achat au mei- leur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d’achat sur un **lot** qui n’a pas de **prix de réserve** et qu’il n’y a pas d’enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrirons pour votre compte à environ 50 % de l’**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l’offre écrite reçue en premier.

C - PENDANT LA VENTE

1 - ADMISSION DANS LA SALLE DE VENTE

Nous sommes libres d’interdire l’entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l’autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2 - PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les **lots** ont un **prix de réserve**. Les **lots** propo- sés sans **prix de réserve** sont identifiés par le symbole * à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut pas être supérieur à l’**estimation** basse du **lot**.

3 - POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le **commissaire-priseur** assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l’ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d’erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l’adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposerer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du **commissaire-priseur** dans l’exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4 - ENCHÈRES

Le **commissaire-priseur** accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie’s LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d’achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5 - ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le **commissaire-priseur** peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du **vendeur** à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d’autres enchérisseurs. Le commissaire- priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le **vendeur** et ne placera aucune enchère pour le **vendeur** au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce der- nier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le **commissaire-priseur** décidera en règle générale d’ouvrir les enchères à 50 % de l’**estimation** basse du **lot**. À défaut d’enchères à ce niveau, le **commissaire-priseur** peut décider d’annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu’à ce qu’une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n’y aurait pas d’enchères sur un **lot**, le **commissaire-priseur** peut déclarer ledit **lot** invendu.

6 - PALIERS D’ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l’**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d’enchères). Le commissaire- priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent com- mencer et du niveau des paliers d’enchères. Les paliers d’enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d’ordre d’achat et à la fin de ce catalogue.

7 - CONVERSION DE DEVISES

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie’s LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l’euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre infor- mation uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie’s n’est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8 - ADJUDICATIONS

À moins que le **commissaire-priseur** décide d’user de son pouvoir discrétionnaire tel qu’énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du **commissaire-priseur** tombe, et que l’adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu’un contrat de vente est conclu entre le **vendeur** et l’adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l’enchérisseur inscrit qui a remporté l’adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l’enchère. Si vous avez enchéri au moyen d’un ordre d’achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d’avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9 - LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l’une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et régle- mentations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D - FRAIS ACHETEUR ET TAXES

1 - FRAIS ACHETEUR

Pour tous les **lots** à l’exception du vin, nous facturons à l’adjudicataire 26 % HT du **prix d’adjudication** (soit 27,43% T.T.C. pour les livres et 31,20% T.T.C. pour les autres **lots**) jusqu’à €800.000 ; 21% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €800.001 et jusqu’à €4.000.000 et 15% H.T. (soit 15,825% T.T.C. pour les livres et 18% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001.

Pour les ventes de vin, les frais acheteur sont calculés sur la base d’un taux forfaitaire de 25 % HT (soit 30 % TTC).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l’objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l’Union européenne et le droit français s’ap- pliquent en priorité.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D’EXPORTATION AUX ÉTATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie’s expédie aux Etats-Unis, une taxe d’Etat ou taxe d’utilisation peut être due sur le **prix d’adjudication** ainsi que des **frais ache- teur** et des frais d’expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l’acheteur.

Christie’s est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu’elle expédie vers l’État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l’Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie’s avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie’s n’est pas tenue de per- cevoir une taxe sur les ventes, l’adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d’utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christ- ie’s vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2 - RÉGIME DE TVA ET CONDITION DE L’EXPORTATION

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie’s lors de la vente des **lots**. A titre d’illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d’occasion et des œuvres d’art est appliqué par Christie’s. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie’s et ne peut pas être récupérée par l’acheteur même lorsque ce dernier en un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l’Article 297 C du CGI, Christie’s peut opter pour le régime général de la TVA c’est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L’acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie’s afin que l’option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l’acquéreur.


En cas d’exportation du bien acquis auprès de Christie’s, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d’une exonération de TVA. L’administration fiscale considère que l’exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L’acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l’exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l’UE. Dans tous les cas l’acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie’s en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l’administration fiscale et douanière française. En cas d’exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie’s soit en possession de la preuve d’exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l’acquéreur.

Christie’s facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intra- communautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christ- ie’s, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)140 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3 - DROIT DE SUITE

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d’œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l’œuvre après la première cession. Le droit de suite subsiste au profit des héritiers de l’auteur pendant l’année civile de la mort de l’auteur et les soixante-dix années suivantes. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole  accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, sauf si ce **lot** est un livre ou un manuscrit, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du **prix d’adjudication**, et nous transmettrons ensuite cette somme à l’organisme concerné, au nom et pour le compte du **vendeur**.

Le droit de suite est dû lorsque le **prix d’adjudication** d’un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d’un barème dégressif en fonction du **prix d’adjudication** :

4% pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E - GARANTIES

1 - GARANTIES DONNÉES PAR LE VENDEUR

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu’il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l’un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le **vendeur** n’est pas le pro- priétaire ou l’un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l’acheteur sans aucune restric- tion ou réclamation de quel que ce soit d’autre.

Si l’une ou l’autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le **vendeur** n’aura pas à payer plus que le **prix d’achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le **vendeur** ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d’activité, de pertes d’économies escomptées, de pertes d’opportunités ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’autres dommages ou de dépenses. Le **vendeur** ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du **vendeur** à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au **ven- deur** susceptibles d’être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2 - NOTRE GARANTIE D’AUTHENTICITÉ

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l’authenticité

CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

- (i) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.
- (j) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

3 - GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissiez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez **Christie's** pour le(s) **lot**(s), vous garantissez que :
 - (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
 - (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
 - (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
 - (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
 - (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4e directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclariez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

F - PAIEMENT

1 - COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - (i) le prix d'adjudication ; et
 - (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
 - (i) Par virement bancaire : Sur le compte 58 05 3990 10 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
 - (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut

vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

- (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

- (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

- (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2 - TRANSFERT DE PROPRIETE EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot** même dans les cas où nous vous avons remis le **lot**.

3-TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le lot
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4 - RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins- value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de

stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au **vendeur**, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5 - DROIT DE RÉTENTION

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G - STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1 - ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

2 - STOCKAGE

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - (ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et nous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait » : Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H - TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1 - TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)140 76 84 10

postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2 - EXPORTATIONS ET IMPORTATIONS

- (a) Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le **prix d'achat** si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (b) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client Christie's.
- (c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (d) **Lots** d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces menacées d'extinction et autres espèces végétales ou animales protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matières incluent, entre autres, l'ivoire, l'écaille de tortue, l'os de baleine, certaines espèces de corail, le bois de rose brésilien, les peaux de crocodile, d'alligator et d'autruche. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux d'origine végétale ou animale si vous envisagez d'exporter le **lot** hors du pays dans lequel le **lot** est vendu et de l'importer dans un autre pays car une licence peut être exigée. Dans certains cas, le **lot** ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par un expert scientifique, à vos propres frais, de l'espèce et/ou de l'âge du spécimen concerné. Plusieurs pays ont imposé des restrictions sur le commerce de l'ivoire d'éléphant, qui inclut notamment i) l'interdiction totale d'importer de l'ivoire d'éléphant d'Afrique aux États-Unis et ii) la soumission à des mesures strictes relatives à l'importation, l'exportation et à la vente dans d'autres pays. Le Royaume-Uni et l'Union européenne ont tous deux mis en place des réglementations sur la vente, l'exportation et l'importation d'ivoire d'éléphant. Pour nos ventes à Paris, les **lots** constitués ou comprenant de l'ivoire d'éléphant sont marqués du symbole ☒ et avec leur certificat intracommunautaire obtenu avant la vente, ne peuvent être exportés qu'à l'intérieur de l'Union européenne. Ces **lots** ne peuvent être exportés hors de l'Union européenne que si l'acheteur est un musée ou si le **lot** est un instrument de musique. Les sacs à main contenant des éléments d'espèces menacées ou protégées sont marqués du symbole ≈ et de plus amples informations sont disponibles au paragraphe H2(i) ci-dessous.

Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut pas être exporté, importé ou s'il est saisi pour une raison quelconque par une autorité. Il est de votre responsabilité de déterminer et de satisfaire aux exigences légales et réglementaires applicables relatives à l'exportation ou à l'importation de biens contenant ces matières protégées ou réglementées.

- (e) **Lots** d'origine iranienne

À l'attention des acheteurs, **Christie's** indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation de tout bien d'origine iranienne. Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions, des embargos commerciaux ou tout autres lois qui s'appliquent à vous. Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation d'« œuvres d'artisanat traditionnels (tels que des tapis, des textiles, des objets décoratifs, et des instruments scientifiques) et leur achat sans avoir obtenu une licence adéquate. **Christie's** dispose d'une licence OFAC générale qui, sous réserve de se conformer à certaines règles, peut permettre à un acheteur d'importer ce type de **lot** aux États-Unis. Si vous utilisez la licence OFAC générale de **Christie's** à cette fin, vous acceptez de vous conformer aux condition de la licence et de fournir à **Christie's** toutes les informations pertinentes. Vous reconnaissez également que **Christie's** dévolera vos informations personnelles et votre utilisation de la licence à OFAC.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres

De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole Ψ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

- (i) Sacs à main.

Un **lot** marqué du symbole ≈ contient des éléments d'espèces menacées ou protégées et est soumis à la réglementation de la CITES. Ce **lot** peut seulement être expédié à une adresse située dans le pays du site de vente ou retiré personnellement dans notre salle de vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à leur indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I - NOTRE RESPONSABILITÉ ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune **garantie** quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie d'authenticité**, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un lot ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; et
 - (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune garantie, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un lot concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son état, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa provenance, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute garantie de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, d'**autres dommages** ou de dépenses.

J - AUTRES STIPULATIONS

1 - ANNULER UNE VENTE

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du **vendeur** envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2 - ENREGISTREMENTS

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchsères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3 - DROITS D'AUTEUR

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4 - AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5 - TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6 - TRADUCTION

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7 - LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le **vendeur** et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le **vendeur** et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales,

et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à *https ://www.christies.com/about-us/contact/ccpa*.

8 - RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9 - LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10 - PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11 - TRÉSORS NATIONAUX - BIENS CULTURELS

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiate de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'

CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

<div> <div> <div>Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) ⁽¹⁾</div> <div>Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)</div> </div> </div>	<div>300 €</div>
---	------------------

12 - INFORMATIONS CONTENUES SUR WWW.CHRISTIES.COM

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur *www.christies.com*. Les totaux de vente correspondent au **prix d'adjudication** plus les **frais acheteur** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des **vendeurs**. Nous ne sommes malheureuse-ment pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de *www.christies.com*.

⁽¹⁾ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur *www.christies.com*, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

commissaire-priseur : le **commissaire-priseur** individuel et/ou **Christie's**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

état : **l'état** physique d'un **lot**.

frais acheteur : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

MAJUSCULES : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

prix d'adjudication : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

vendeur : le propriétaire d'un **lot** ; il peut s'agir soit de **Christie's**, soit d'un autre propriétaire pour lequel **Christie's** agit en qualité de mandataire.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

♦ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

▲ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.

◆ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

∞ Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.

⌘ Une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot.

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D3 des Conditions de vente.

- Lot proposé sans prix de réserve.

~ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

≈ Lot de sacs à main comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui pourraient entraîner des restrictions à l'exportation. Voir le paragraphe H2 des Conditions de vente.

∞ Lot contenant de l'ivoire d'éléphant. Voir le paragraphe H2 des Condi-tions de vente.

ψ Lot comprenant des matières provenant d'espèces menacées qui est affiché pour présentation uniquement et non destiné à la vente. Voir le paragraphe H2(h) des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

ff Lot importé depuis un pays hors de l'Union européenne et soumis au régime de l'admission temporaire. Des frais additionnels de 20 % du prix d'adjudication seront prélevés. Un droit de douane peut être appliqué au taux en vigueur. La TVA de 20 % est appliquée aux frais acheteur et facturée sur une base forfaitaire conformément aux règles du régime français de taxation sur la marge. Ce surcoût fiscal peut être remboursé à l'acheteur sur présentation de la preuve que le lot a été exporté hors de l'Union européenne dans les délais légaux.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous décli-nons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

AVIS IMPORTANTS

Δ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du lot.

° **Garanties de Prix Minimal** :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct sur le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ° à côté du numéro du lot.

♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables** :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ♦.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'ac-ception de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un man-dataire ou que vous enchérissiez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

▲♦ **Bien propriété de Christie's en tout ou partie et Garantie de Tiers / Enchères Irrévocable** :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est proprié-taire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole Δ♦.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudica-taire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous enchérissez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

⌘ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ⌘. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais acheteur sur le lot majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'**état** du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et **le vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon Christie's, une œuvre de l'artiste.

TITRES AVEC RÉSERVE :

« **Attribué à** » : selon l'avis de Christie's, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.

« **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.

« **Cercle de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.

« **Suiveur de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.

« **Gout de** » : selon l'avis de Christie's, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.

« **D'après** » : selon l'avis de Christie's, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

« **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de Christie's, il s'agit d'une

œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.

« **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contempo-raïnes est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « *circa* ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rap-port de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ».

Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'**état** des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'**état** pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs poten-tiels afin d'évaluer l'**état** du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'**état** » et l'absence de toute référence à l'**état** d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon **état** et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune **garantie** quant à l'**état** de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue, Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs poten-tiels de faire vérifier l'**état** des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'**état**. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être **authentiques**. Il revient aux ache-teurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'**état** des **lots** peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un cer-tificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de Christie's, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIECLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de Christie's, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLA-ÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de Christie's d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normale-ment attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de Christie's, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou

Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de Christie's, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de Christie's, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

JOAILLERIE

« Boucheron » : lorsque le nom du fabricant apparaît dans le titre Christie's estime qu'il s'agit d'un bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : Christie's estime que le sertissage a été créé par le joaillier à partir de pierres initialement fournies par le client du joaillier.

TITRES AVEC RÉSERVE

Attribué à» : selon l'opinion de Christie's, il s'agit probablement d'une œuvre du joaillier/fabricant, mais aucune garantie n'est donnée que le lot est l'œuvre du joaillier/fabricant nommé.

Autres informations figurant dans la description du catalogue

« **Signé / Signature** » : selon l'opinion de Christie's, il s'agit de la signature du joaillier.

« **Avec la marque du fabricant pour** » : selon l'opinion de Christie's, il y a une marque indiquant le fabricant.

PÉRIODES

ART NOUVEAU : 1895-1910

BELLE ÉPOQUE : 1895-1914

ART DÉCO : 1915-1935

RÉTRO : ANNÉES 1940

SACS À MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'**état** **des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considé-rablement en raison de facteurs tels que l'âge, une **détérioration** antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les **rapports de condition** et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de com-modité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de Christie's mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'**état** des **lots** sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pour-rait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le **rapport de condition** spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon **état**.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon **état**.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon **état**, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'**état**.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est consi-déré comme étant en bon état.

Toute référence à l'**état** dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'**état** et les images peuvent ne pas montrer claire-ment l'**état** d'un **lot**. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout **rapport de condition** et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS,
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)6 80 15 68 82
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Kim Chuan Mok

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE’S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

LONDON | NEW YORK | HONG KONG



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS