



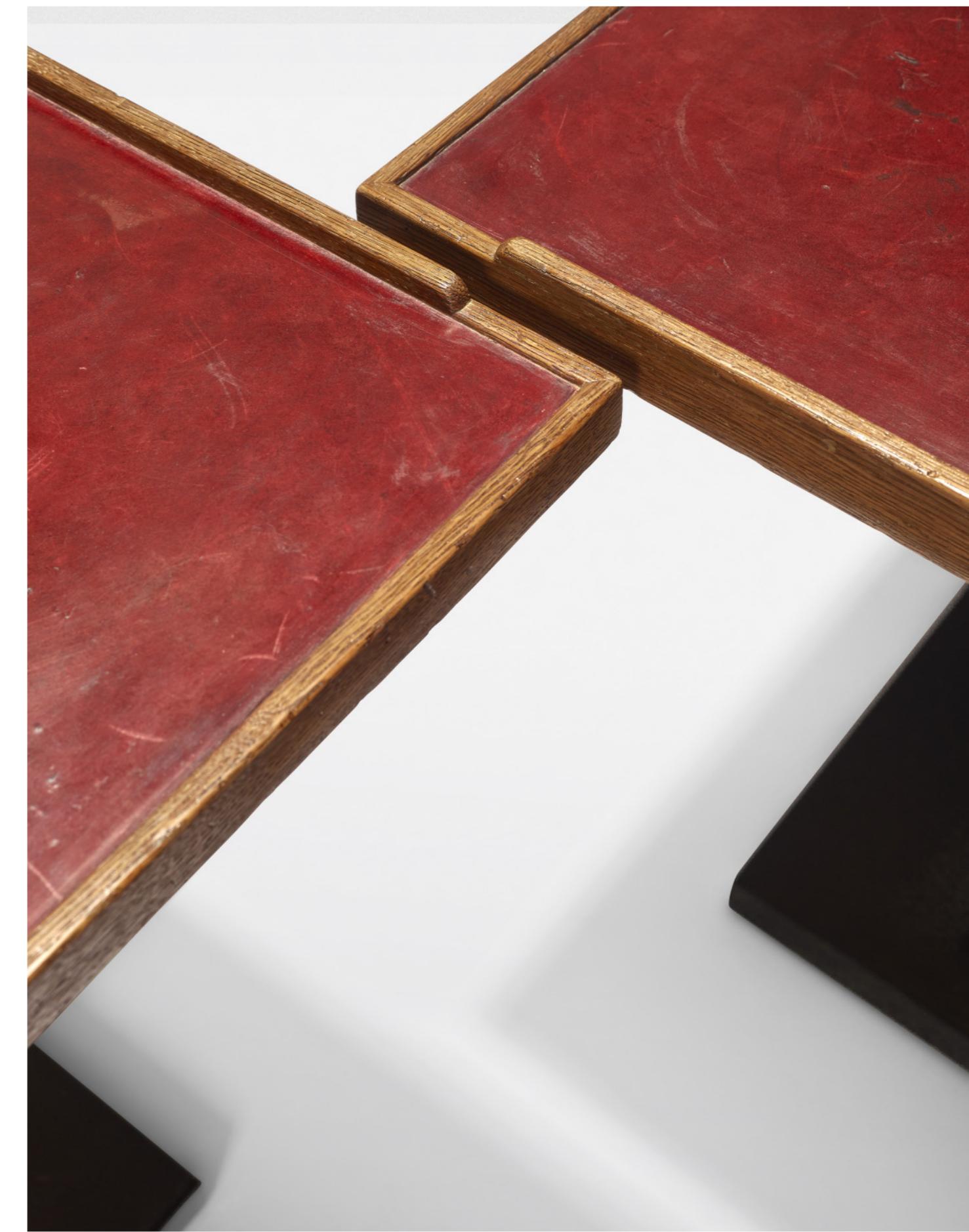
# DESIGN

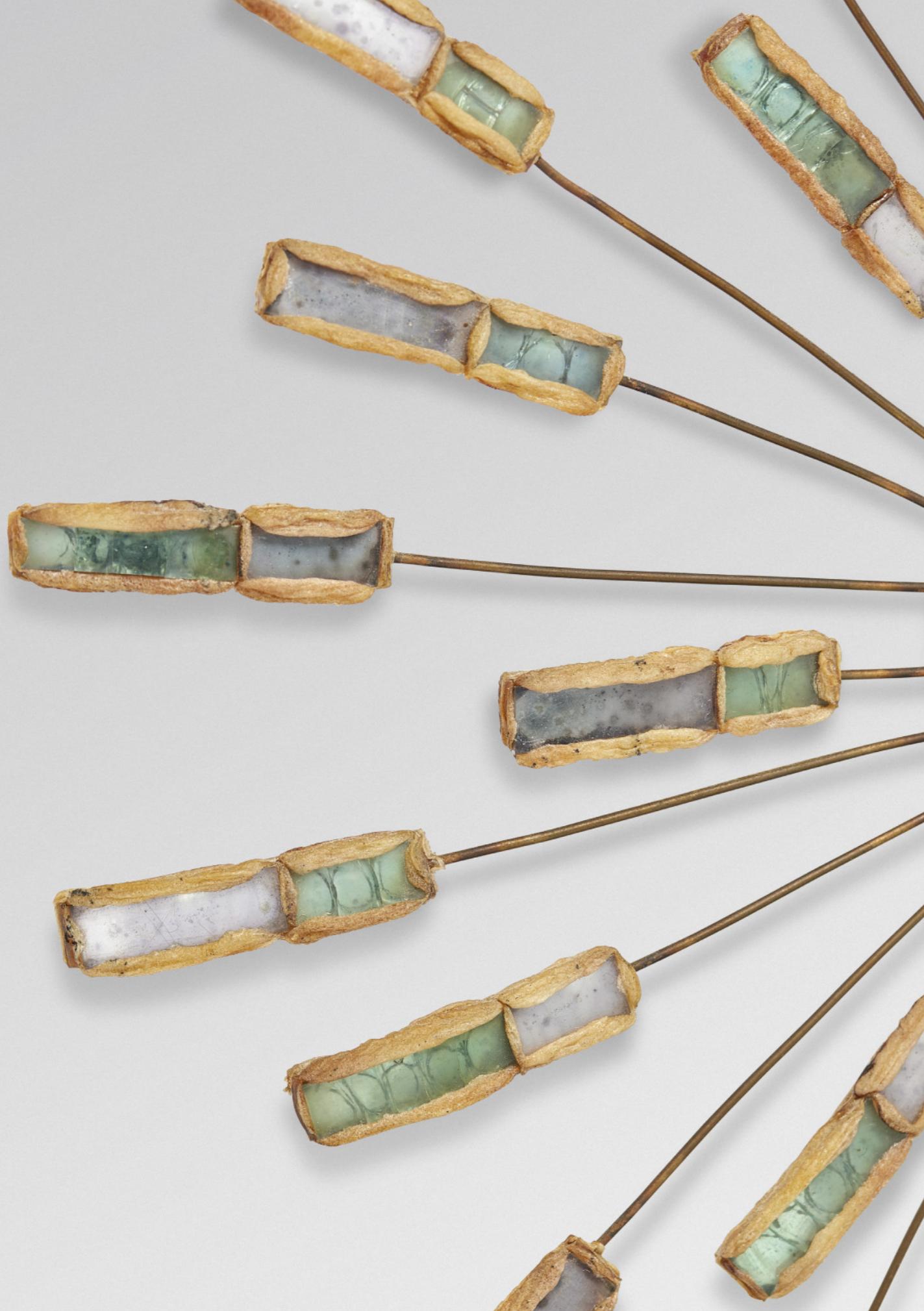
Paris, 29 novembre 2023

CHRISTIE'S











## Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliclage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE  
BASED  
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

# DESIGN



## VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 29 novembre 2023  
14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

|          |             |           |
|----------|-------------|-----------|
| Vendredi | 24 novembre | 10h - 18h |
| Samedi   | 25 novembre | 10h - 18h |
| Dimanche | 26 novembre | 14h - 18h |
| Lundi    | 27 novembre | 10h - 18h |
| Mardi    | 28 novembre | 10h - 18h |
| Mercredi | 29 novembre | 10h - 12h |

## COMMISSAIRES-PRISEURS

Cécile Verdier, Victoire Gineste, Camille de Foresta

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**22160 - ADELINA**

## ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

bidsparis@christies.com - Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13

## FRAIS ACHETEUR

En plus du prix d'adjudication, des frais acheteur (plus la TVA applicable) sont dus.  
D'autres taxes et/ou le droit de suite sont aussi dus si le lot est accompagné d'un symbole taxe ou λ.  
Veuillez vous référer au paragraphe D des Conditions de Vente en fin de catalogue.

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est aussi vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance  
des avis importants, explications et glossaire figurant en fin de catalogue.

### COUVERTURE lot 182 (détail)

### DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 162

### PAGE 1 lot 122

### PAGES 2-3 lots 52 et 35

### PAGES 4-5 lots 10 et 11

### PAGES 6-7 lots 45 et 177

### PAGE 8 lot 62

### PAGE 10 lot 36

### QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 38

Credits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,  
Anna Buklovská, Guillaume Onimus, Gavin McDonald,  
Jean-Philippe Humbert, Emilie Lebeuf,  
Paolo Codeluppi, Jessie Vialard

Création graphique : Alexandra de Lambilly  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2023)



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

## CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant  
Philippe Lemoine, Gérant  
François Curiel, Gérant

CHRISTIE'S



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
[cverdier@christies.com](mailto:cverdier@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE  
Directeur Général  
[plemoine@christies.com](mailto:plemoine@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



PIERRE ÉTIENNE  
Vice Président,  
Deputy Chairman,  
Maîtres anciens  
[petienne@christies.com](mailto:petienne@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 72



CAMILLE DE FORESTA  
Vice Présidente,  
Spécialiste senior, Art d'Asie  
Directrice du développement  
de la clientèle privée  
[cdeforesta@christies.com](mailto:cdeforesta@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



VICTOIRE GINESTE  
Vice Présidente,  
Directrice du Business  
développement  
[vgineste@christies.com](mailto:vgineste@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 72



LIONEL GOSSET  
Vice Président,  
Directeur des Collections,  
[lgosset@christies.com](mailto:lgosset@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente,  
Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
[aguntrum@christies.com](mailto:aguntrum@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président,  
Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
[pemvivier@christies.com](mailto:pemvivier@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
[bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
[christies.com](http://christies.com)

ENCHÈRES EN SALLE  
ROOM REGISTRATION  
[clientservicesparis@christies.com](mailto:clientservicesparis@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 79

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
[fdenicolay@christies.com](mailto:fdenicolay@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
[christies.com](http://christies.com)

COORDINATRICE APRÈS-VENTE  
POST-SALE COORDINATOR  
Caroline Badin  
[postsaleparis@christies.com](mailto:postsaleparis@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTRICE  
BUSINESS DIRECTOR  
Alice Vincent  
[alicevincent@christies.com](mailto:alicevincent@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 70

BUSINESS MANAGEMENT COORDINATRICE  
BUSINESS MANAGEMENT COORDINATOR  
Chloé Beauvais  
[cbeauvais@christies.com](mailto:cbeauvais@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 48

## Spécialistes et coordinatrices



FLAVIEN GAILLARD  
Directeur Europe  
[fgaillard@christies.com](mailto:fgaillard@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 43



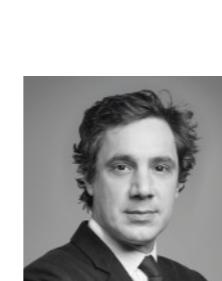
SONJA GANNE  
Chairwoman International  
[sganne@christies.com](mailto:sganne@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 21



AGATHE DE BAZIN  
Directrice de la vente  
[adebazin@christies.com](mailto:adebazin@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 54



CAPUCINE TAMBOISE  
Spécialiste  
[ctamboise@christies.com](mailto:ctamboise@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 13



ROBIN BEYRIES  
Co-directeur de la vente  
[rbeuries@christies.com](mailto:rbeuries@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 57



ÉLÉONORE POITIERS  
Catalogueuse  
[epoitiers@christies.com](mailto:epoitiers@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 26



ELSA HÉRITIER  
Contact acheteurs  
[eheritier@christies.com](mailto:eheritier@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 66



ELISABETH YVON  
Contact vendeurs  
[eyvon@christies.com](mailto:eyvon@christies.com)  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 26

## Département International Design



ALEX HEMINWAY  
International Head Design  
[aheminway@christies.com](mailto:aheminway@christies.com)  
Tél. : +1 212 636 2016



DAPHNE RIOU  
Head of Americas  
[driou@christies.com](mailto:driou@christies.com)  
Tél. : +1 212 468 7124



MICHAEL JEFFERSON  
Senior Specialist,  
New York  
[mjefferson@christies.com](mailto:mjefferson@christies.com)  
Tél. : +1 312 787 2765



VICTORIA TUDOR  
Specialist, New York  
[vtudor@christies.com](mailto:vtudor@christies.com)  
Tél. : +1 212 974 4505

Nous remercions Adelina Frovola  
pour son aide précieuse à la réalisation de ce catalogue.

*ÉMILE  
GALLÉ*



1

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE PARLANT L'ORÉE DES BOIS, 1902

Verre multicouche, repris à la meule et  
applications / wheel-carved cameo glass  
with applications

30 x 10 cm / 11¾ x 4 in

Signé Gallé et daté 1902 à la pointe sur le flanc  
et portant l'inscription *Dans le mystère des bois*  
*silencieux. Victor Hugo à la pointe sur le pourtour*  
*de la lèvre*

€15,000-20,000  
US\$17,000-21,000  
£14,000-17,000

PROVENANCE

Vente Ader Picard Tajan Tokyo, *Art Nouveau et Art Deco, Art du verre à Nancy aux alentours de 1900*,  
1er juin 1985, lot 66.

Collection privée, Allemagne, acquis dans cette dernière.

EXPOSITION:

Exposition de l'Ecole de Nancy, Paris, 1903.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

- A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 55, n. 47.  
T. Newark, *Émile Gallé*, Chartwell Books, New Jersey, 1989, p. 95.  
A. Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume IV: Ceramics & Glass*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 224.

Un exemplaire similaire est conservé dans les collections de Sa Majesté la Reine Margrethe II du Danemark.

*A similar example is part of the collections of Queen Margrethe II of Denmark.*



2

## ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX VIOLETTES DES BOIS, VERS 1898

Verre multicouche avec inclusions de paillons d'argent et marqueterie-sur-verre, repris à la meule / wheel-carved cameo glass with silver foil inclusions and marqueterie-sur-verre  
23 x 10,5 x 9 cm / 9 x 4 1/8 x 3 1/2 in  
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

### PROVENANCE

Collection Gertrud et Karl Funke-Kaiser, Cologne,  
puis dans la famille par descendance.  
Collection privée, Allemagne, acquis auprès de  
cette dernière.  
Collection privée, Allemagne, acquis auprès de  
cette dernière, 2000.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :  
B. Klesse et H. Mayr, *Glas vom Jugendstil bis heute: Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser*,  
Buchhandlung Walther König, Cologne, 1981,  
p. 252-253, n. 176.



3

### ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

VASE AUX PRIMEVÈRES, VERS 1900

Verre bullé multicouche dégagé à l'acide et repris à la meule / wheel-carved acid-etched bubbled cameo glass  
24,5 x 15 x 11 cm / 9 ½ x 6 x 4 ½ in  
Signé GALLÉ à la pointe sur le flanc

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000

PROVENANCE  
Nicolas Bousjé, Paris.  
Collection privée, Allemagne, acquis auprès de ce dernier.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour des modèles similaires de vases aux primevères:  
*L'École de Nancy - Fleurs et ornements : Ma racine est au fond des bois*, catalogue d'exposition, Musée de l'École de Nancy, 24 avril-26 juillet 1999, p. 107.  
P. Thiébaut, *Émile Gallé. Le magicien du verre*, Découvertes Gallimard Arts, Paris, 2004, p. 67.  
T. Esveld, *Art signed Gallé*, Tiny Esveld, Lierre, 2013, p. 119.

Un modèle similaire a été exposé lors de l'Exposition Universelle à Dresde en 1901. Un modèle similaire est conservé dans les collections permanentes du Musée d'Orsay, Paris (OAO 1422).

A similar model was exhibited at the International Art Exhibition in Dresden in 1901. A similar model is part of the permanent collections of the Musée d'Orsay, Paris (OAO 1422).



4

**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

VASE 'NARCISSE', VERS 1898

Verre bullé multicouche et marqueterie-sur-verre,  
repris à la meule / *bubbled cameo glass and wheel-carved marqueterie-sur-verre*  
20,5 x 12 x 8 cm / 8½ x 4¾ x 3⅓ in  
Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Vente Christie's Monaco, *Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*, 6 décembre 1987, lot 28.  
Collection privée, Allemagne, acquis dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
G. Fahr-Becker, *Art Nouveau*, Könemann, Cologne, 1997, p. 113.

Pour des modèles similaires de vases 'Narcisse' :

R. Grover et L. Grover, *Carved & Decorated European Art Glass*, Charles E. Tuttle Company, Rutland, 1970, p. 190, n. 326.  
P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres, 1976, p. 57.

R. Waddell, *The Art Nouveau Style*, Dover, New York, 1977, p. 98, n. 262.

B. Klesse et H. Mayr, *Glas vom Jugendstil bis heute: Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser*, Buchhandlung Walther König, Cologne, 1981, p. 250-251, n. 173.

A. Duncan et G. De Bartha, *Glass by Gallé*, Thames and Hudson, Londres, 1984, p. 104, n. 147.

T. Newark, *Émile Gallé*, Chartwell Books, New Jersey, 1989, p. 29.

P. Garner, *Émile Gallé*, Academy editions, Londres, 1990, p. 63.

A. Duncan, *The Paris Salons 1895-1914, Volume IV: Ceramics & Glass*, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1998, p. 206.

*Émile Gallé*, catalogue d'exposition, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, 28 avril 2000-30 mars 2001, p. 121, n. 69.

V. Arwas, *Art Nouveau: The French Aesthetic*, Andreas Papadakis, Londres, 2002, p. 473.

T. Esveld, *Art signed Gallé*, Tiny Esveld, Lierre, 2013, couverture, p. 120-121.



5  
**ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

VASE AUX MAGNOLIAS, VERS 1900

Verre multicouche, marqueterie-sur-verre, repris à la meule / wheel-carved cameo glass marqueterie-sur-verre

25,5 x 14 cm / 10 x 5½ in

Signé Gallé à la pointe sur le flanc

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Vente Von Zezschwitz Art and Design Auctions  
Munich, Jugendstil - Art Deco, 16 avril 2008,  
lot 609.

Collection privée, Allemagne, acquis dans cette dernière.



**6**

**RENÉ LALIQUE  
(1860-1945)**

VASE 'POISSONS', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1921, NON REPRIS APRÈS 1947

Verre soufflé-moulé teinté / coloured mold-blown  
glass

23 x 25 cm / 9½ x 9¾ in

Signé R. Lalique France et numéroté N. 925 au  
revers, signé R. LALIQUE sur le pourtour de la base

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

N. M. Dawes, *Lalique Glass*, Crown publishers,

New York, 1986, p. 103, n. 200.

P. Bayer et M. Waller, *The Art of René Lalique*,  
Eagle Editions, Royston, 2001, p. 145, n. 258-260.

F. Marcilhac, *R. Lalique Catalogue raisonné de  
l'œuvre de verre*, les éditions de l'amateur, Paris,  
2011, p. 422, n. 925.

K. Jo Elliot, *René Lalique, Enchanted by Glass*,  
The Corning Museum of Glass, New York, Yale  
University Press, New Haven et Londres, 2014,  
p. 259.



■λ~7

D'APRÈS JEAN LURÇAT  
(1892-1966)

PARAVENT 'LES SIRÈNES' À TROIS FEUILLES,  
VERS 1924

Palissandre de Rio et tapisserie (re-tapisssé) ; on y joint trois éléments de tapisserie d'origine /  
*Brazilian rosewood and tapestry (re-weaved);*  
*together with three original tapestry elements*  
Chaque feuille : 155 x 70,5 x 2,5 cm / each panel :  
61 x 27½ x 1 in

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE**  
Collection Bernheim-Dalsace, directement  
commandé auprès de l'artiste, puis dans la famille  
par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour notre exemplaire :  
K. Frampton, 'Maison de verre', *Perspecta : The Yale Architectural Journal*, New Haven, 1969, vol. 12, p. 107, n. 79, p. 115, n. 92.  
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016, n. p., n. 83, 84, 87, 91.  
M. Vellay, *Portraits croisés, La Maison de verre, Dalsace / Chareau*, éditions du regard, Paris, 2021, p. 181.

Ce lot présente des canevas rebrodés après le  
décès de l'artiste à partir de modèles originaux  
exécutés par Marthe Hennebert d'après un dessin  
de Jean Lurçat.

*This lot displays tapestries re-weaved after the artist's death, based on original models executed by Marthe Hennebert after a drawing by Jean Lurçat.*



■8

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

COIFFEUSE 'MS43', 1928

Amarante, érable sycomore et verre / amaranth,  
sycamore and glass  
66 x 110 x 49,5 cm / 26 x 43 1/4 x 19 1/2 in

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE**

Collection Maria et Jean Lévy, Strasbourg,  
directement commandée auprès de l'artiste, 1928,  
puis dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I.  
Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris,  
2023, p. 325, n. 10.



■9

## PIERRE CHAREAU (1883-1950)

GUÉRIDON 'TULIPE MB 170', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1923, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1928

Noyer / walnut

60,5 x 78,5 x 77,5 cm / 23¾ x 30⅛ x 30½ in  
Monogrammé PC au revers du plateau

€30,000-50,000

US\$33,000-53,000

£27,000-44,000

### PROVENANCE

Collection Maria et Jean Lévy, Strasbourg,  
directement commandé auprès de l'artiste, 1928,  
puis dans la famille par descendance.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Les Arts de la Maison*, printemps-été 1926,  
pl. 26, 27.

*Intérieurs et Ameublements Modernes*, Eugène  
Moreau, Paris, 1927, pl. 19, 21.

Y. Rambosson, 'Un Grand Hôtel à Tours', *Art et  
Décoration*, février 1928, n. 3, p. 35.

G. Varenne, 'Un ensemble de Chareau au Grand  
Hôtel de Tours', *L'Amour de l'art*, février 1928,  
n. 2, p. 61.

R. Chavance, 'M. Pierre Chareau et le Grand Hôtel  
de Tours', *Les Echos des industries d'art*, mars  
1928, n. 32, p. 24.

G. Henriot, 'Pierre Chareau', *Mobilier et Décoration*,  
novembre 1928, n. 12, p. 222-225.

D. Louvet, 'l'Entrée, le hall, le vestibule', *Les Echos  
d'Art*, février 1929, n. 43, p. 22.

*Encyclopédie des métiers d'art, Décoration  
moderne, Tome 1*, Albert Morancé, Paris, 1929,  
pl. 57, 58.

*Ensembles nouveaux*, Charles Moreau, Paris,  
1930, pl. 16.

M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau,  
Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard,  
Paris, 1984, p. 53, 89, 92, 328.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*,  
Taschen, Cologne, 1992, p. 43, 66.

*Pierre Chareau, 1883-1950*, catalogue d'exposition,  
Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre  
1993-17 janvier 1994, p. 39, 137, 167, 187.

D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne  
de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016,  
n. p., pl. A II, n. 10.

*Pierre Chareau: Modern Architecture and Design*,  
catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New  
York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 55, 161.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, I.  
Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris,  
2023, p. 49, 82, 214, 231, 273, 293, 303, n. 16, 335.

M. Bédarida, *Pierre Chareau, II. Architecture  
intérieure*, Architecture, Norma, Paris, 2023, p. 64,  
76, 81, 86, 89-91, 103, 111.





**10**

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

APPLIQUE 'LA 550' DITE 'AUVENT', VERS 1923

Fer forgé patiné et onyx / patinated wrought iron and onyx

18 x 20,5 x 16,5 cm / 7 1/8 x 8 x 6 1/2 in

€15,000-20,000  
US\$17,000-21,000  
£14,000-17,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
Y. Rambosson, 'Un Grand Hôtel à Tours', *Art et Décoration*, février 1928, n. 3, p. 35.  
G. Varenne, 'Un ensemble de Chareau au Grand Hôtel de Tours', *L'Amour de l'art*, février 1928, n. 2, p. 61.  
R. Chavance, 'M. Pierre Chareau et le Grand Hôtel de Tours', *Les Echos des industries d'art*, mars 1928, n. 32, p. 24.  
G. Henriot, 'Pierre Chareau', *Mobilier et Décoration*, novembre 1928, n. 12, p. 215.  
*Encyclopédie des métiers d'art, Décoration moderne, Tome 1*, Albert Morancé, Paris, 1929, pl. 57, 58.  
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 70, 73, 96, 210, 211, 333.  
*Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 158, 188, 191.  
D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de Paris à New York*, Michel de Maule, Paris, 2016, pl. 24.  
*Pierre Chareau: Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 52, 60.  
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, I. Biographie, Expositions, Mobilier*, Norma, Paris, 2023, p. 124-125, 275, 335.  
M. Bédarida, *Pierre Chareau, II. Architecture intérieure, Architecture*, Norma, Paris, 2023, p. 18, 107, 122-123, 143.

■λ11

**PAUL DUPRÉ-LAFON  
(1900-1971)**

PAIRE DE TABLES D'APPONT, VERS 1940

Chêne, cuir, parchemin, laiton et marbre noir fin de Belgique / oak, leather, vellum, brass and Belgium black marble

Chacune : 54,5 x 54 x 54 cm / each :  
21 1/2 x 21 1/2 x 21 1/2 in

(2)

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

Cette paire de tables a été authentifiée par les ayants-droits de Paul Dupré-Lafon.

*This pair of tables has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.*





Intérieur de la chambre des Wolfers, Bruxelles,  
vers 1928/1930. © Photo Duquenne

■f12  
**ÉMILE-JACQUES  
RUHLMANN (1879-1933)**

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1925

Loupe d'amboine, résine et tissu / amboyna burl,  
resin and fabric

Chacun : 69 x 56,5 x 66 cm / each :  
27½ x 22¼ x 26 in

(2)

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

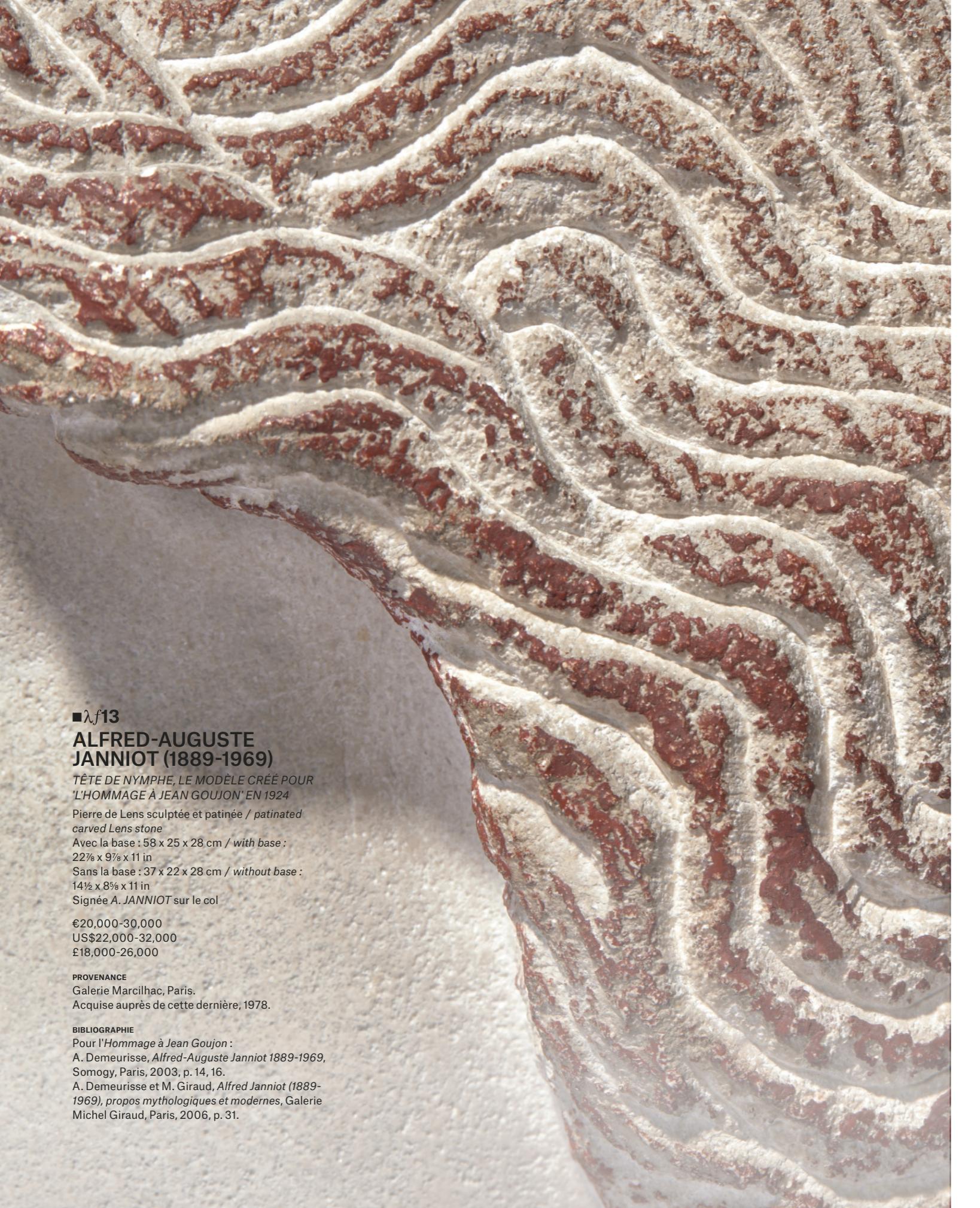
Collection Marcel et Clairette Wolfers, Belgique,  
puis dans la famille par descendance.  
Vente Christie's Londres, *British and Continental  
Decorative Arts from 1850 to the Present Day*,  
1<sup>er</sup> mai 1997, lot 408.

Collection privée, acquis dans cette dernière, puis  
dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour nos exemplaires :  
U. Nebbia, 'La Casa Petrucci-Wolfers à Bruxelles',  
*Domus*, août 1930, p. 48.  
J.-J. Eggerickx, *gentleman architecte, créateur des  
cités-jardins*, AAM CFC, 2013, p. 156-157.





■λf13

### ALFRED-AUGUSTE JANNIOT (1889-1969)

TÊTE DE NYMPHE, LE MODÈLE CRÉÉ POUR  
L'HOMMAGE À JEAN GO尤ON EN 1924

Pierre de Lens sculptée et patinée / patinated  
carved Lens stone

Avec la base : 58 x 25 x 28 cm / with base :  
22½ x 9½ x 11 in

Sans la base : 37 x 22 x 28 cm / without base :  
14½ x 8½ x 11 in

Signée A. JANNIOT sur le col

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

#### PROVENANCE

Galerie Marcilhac, Paris.  
Acquise auprès de cette dernière, 1978.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour l'*Hommage à Jean Goujon* :  
A. Demeurisse, *Alfred-Auguste Janniot 1889-1969*,  
Somogy, Paris, 2003, p. 14, 16.  
A. Demeurisse et M. Giraud, *Alfred Janniot (1889-1969), propos mythologiques et modernes*, Galerie  
Michel Giraud, Paris, 2006, p. 31.



Ce panneau en laque est une version réduite du grand panneau mural réalisé par Jean Dunand pour le vestibule du palais permanent des colonies lors de l'*Exposition coloniale internationale* à Paris en 1931, désormais conservé dans les collections permanentes du musée du quai Branly-Jacques Chirac (inv. 75.3889.7).

Jean Dunand reprendra ce thème pour la décoration des panneaux d'angle de la salle à manger du paquebot *L'Atlantique* en 1931. Les maquettes préparatoires de ces panneaux, en laque arrachée brun mat sur fond argent, couleurs reprises dans le panneau offert ici, seront ensuite montées en petit paravent.

*This lacquered panel is a smaller version of a larger panel created by the artist for the vestibule of the palais permanent des colonies at the International Colonial Exhibition in Paris in 1931, now part of the permanent collections of the musée du quai Branly-Jacques Chirac (inv. 75.3889.7).*

*Jean Dunand re-utilized this theme when decorating the dining room of the oceanliner L'Atlantique in 1931, and produced a small two panel screen with the maquettes for this decoration. The maquettes were executed in brown lacquer on a silver background, colours he also used on the present panel.*

## ■14

### JEAN DUNAND (1877-1942)

#### PANNEAU 'ÉLÉPHANTS', VERS 1931

Chêne et sapin laqué ; cadre d'origine en métal patiné / lacquered oak and fir ; original patinated metal frame

Avec cadre : 110 x 125,5 cm / with frame :

43 1/4 x 49 1/2 in

Signé JEAN DUNAND en bas à droite

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris.

Vente Christie's Paris, *Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle*, 19 mai 2005, lot 22.

Collection privée, Belgique, acquis dans cette dernière.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le grand panneau 'Deux Éléphants':

F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 119.  
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma, Paris, 2020, p. 137, 264-265, n. 190.

Pour les panneaux 'Les Éléphants' de la salle à manger de *L'Atlantique* : F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 138, 314, n. 1074, 1075.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma, Paris, 2020, p. 144-145, 270, n. 234, 239, 240.



■15

**JOSEF HOFFMANN  
(1870-1956)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'BARREL', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1901, ÉDITION JACOB ET JOSEF  
KOHN

Hêtre, laiton et tissu ; sur roulettes / beech, brass  
and fabric; on casters

Chacun : 79 x 63 x 65,5 cm / each :

31½ x 24¾ x 25¾ in

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Josef Hoffmann, Architect and Designer 1870-1956*,  
catalogue d'exposition, Galerie Metropol, New  
York, 1981, p. 36.

*Josef Hoffmann und sein Kreis. Möbel 1900-1930*,  
catalogue d'exposition, Galerie Alt Wien, Munich,  
5 décembre 1980-31 janvier 1981, p. 8.

G. Breckner, *Joseph Hoffmann, Sanatorium*  
*Purkersdorf*, Galerie Metropol, New York, 1990,  
p. 38-41.

(2)





■16  
**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

MEUBLE DE CHAMBRE, VERS 1925

Amarante, érable sycomore et résine ; trois clefs /  
amaranth, sycamore and resin ; three keys  
125 x 135,5 x 45,5 cm / 49 1/4 X 53 1/8 x 17 1/2 in

€18,000-22,000  
US\$20,000-24,000  
£16,000-19,000

PROVENANCE

Collection Hélène Bernheim, Paris, pour son  
appartement 7, avenue de Varenne aménagé par  
Pierre Chareau, vers 1925, puis dans la famille par  
descendance.

BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :  
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau.  
Architecte-meublier 1883-1950*, éditions du regard,  
Paris, p. 105.





■17

**JEAN DUNAND (1877-1942)**

PANNEAU 'MOUJICK', 1929

Okoumé laqué ; cadre d'origine en érable sycomore laqué / lacquered okoume; original lacquered sycamore frame

Avec cadre : 70,5 x 66 cm / with frame : 27½ x 26 in  
Signé JEAN DUNAND à la pointe en bas à droite,  
titré MOUJICK en haut à gauche et portant une étiquette avec la lettre P au revers

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Vente Fraysse & associés Paris, Provenant principalement d'une grande collection européenne, 3 décembre 2008, lot 102.  
Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand, Norma*, Paris, 2020, p. 257, n. 122.

■18

**ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)**

FAUTEUIL 'DROUANT', VERS 1925

Bois peint et tissu / painted wood and fabric  
86 x 56,5 x 68 cm / 33½ x 21¼ x 24 in  
Estampillé Ruhlmann au revers de l'assise

€15,000-25,000  
US\$17,000-27,000  
£14,000-22,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, puis dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983, p. 92, 126, 266.  
*Ruhlmann, un génie de l'art déco*, catalogue d'exposition, Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt, 15 novembre 2001-17 mars 2002, p. 55, 126, 196-197.

Ruhlmann, *Genius of Art Deco*, catalogue d'exposition, The Metropolitan Museum of Art, New York, 11 juin-5 septembre 2004, p. 57, 138.  
F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2009, p. 254.

Référencé sous le numéro 67 (Ancien référencier) et 101 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 67 (Ancien référencier) and 101 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*





Yves Saint Laurent dans son appartement, rue de Babylone, Paris, 1986. © Horst P. Horst / Art + Commerce



■19

**JEAN DUNAND  
(1877-1942)**

VASE SUR PIED, VERS 1912

Cuivre patiné et partiellement peint ; base en fer forgé patiné / partially painted and patinated copper ; patinated wrought iron base

Sans base : 113 x 35 cm / without base :

44½ x 13¾ in

Avec base : 130 x 35 cm / with base : 51½ x 13¾ in

€80,000-120,000

US\$86,000-130,000

£70,000-100,000

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, Paris.

Vente Christie's, *Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé*, Paris, 23-25 février 2009, lot 231.

Collection privée, Berlin.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :

P. Julian, 'Les années '20 revues dans les années

'70 chez Yves Saint Laurent', *Connaissance des Arts*, décembre 1973, p. 103.

J. J. Buck, 'Chez Yves Saint Laurent', *Vogue Décoration*, n. 7, 1986, page de couverture, p. 109.

J. Richardson, 'The Art of Yves Saint Laurent', *House & Garden*, octobre 1986, p. 175.

F. Marcilhac, *Jean Dunand, Vie et Œuvre*, les éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 299, n. 926.

J. Coignard, 'Chez Pierre Bergé et Yves Saint Laurent', *Connaissance des Arts*, n. 634, janvier 2006, p. 47.

C. de Nicolay-Mazery, *La collection Yves Saint Laurent Pierre Bergé. La vente du siècle*, Flammarion, Paris, 2009, page de couverture, p. 33, 45, 59, 292.

R. Murphy, *The private World of Yves Saint Laurent & Pierre Bergé*, The Vendome Press, New York, 2009, p. 34.

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand, Norma*, Paris, 2020, p. 337, n. 87.





Jean Dunand dans son atelier, Paris, vers 1906.  
© Tous droits réservés

**20  
JEAN DUNAND (1877-1942)**

VASE, VERS 1915

Maillechort patiné / patinated maillechort

13 x 15 cm / 5 1/8 x 5 7/8 in

Signé JEAN DUNAND au revers

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé,  
Paris.

Vente Christie's Paris, Yves Saint Laurent et Pierre  
Bergé, 23 février 2009, lot 248.

Collection privée, Berlin.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :

P. Julian, 'Les années '20 revues dans les années  
'70 chez Yves Saint Laurent', *Connaissance des  
Arts*, décembre 1973, p. 104.

C. de Nicolay-Mazery, *La collection Yves  
Saint Laurent Pierre Bergé, La vente du siècle*,  
Flammarion, Paris, 2009, p. 293.

Pour le même modèle :

F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,  
Paris, 2020, p. 16.



■21

**MARION DORN  
(1896-1964)**

TAPIS, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1935

Laine / wool

850 x 550 cm / 334 $\frac{1}{2}$  x 216 $\frac{1}{2}$  in

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000

£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Christopher Hodsoll, Los Angeles.  
Collection privée, Berlin.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :  
S. Day, *Tapis modernes et Art Déco*, Norma,  
Paris, 2002, p. 160, n. 222.

P. C. Metcalf, *Syrie Maugham*, Acanthus press,  
New York, 2010, p. 60, 86, 188, 190-191.



**22 - no lot**



■23

**ÉMILE-JACQUES  
RUHLMANN (1879-1933)**

MIROIR À POSER 'CORNE DE GAZELLE',  
VERS 1922

Bronze et miroir / bronze and mirrored glass  
46 x 41 x 20,5 cm / 18½ x 16½ x 8 in  
Signé RUHLMANN sous la base

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**  
Collection privée, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Exposition rétrospective, E.-J. Ruhlmann*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris, 26 octobre-16 décembre 1934, n. p.

*Ruhlmann Centenary exhibition*, catalogue d'exposition, The Foulk Lewis collection, Londres, 1979, pl. VIII, XXVIII.

F. Camard, *Ruhlmann*, éditions du regard, Paris, 1983, p. 80, 276, 293.

F. Camard, *Jacques Émile Ruhlmann*, Monelle Hayot, Paris, 2009, p. 153, 156.

Référencé sous le numéro 3815 (Ancien référencier) et 3766 (Nouveau référencier) dans les archives Ruhlmann conservées au Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

*This model is referenced under number 3815 (Ancien référencier) and 3766 (Nouveau référencier) in the Ruhlmann archives, Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



■24

**JEAN DUNAND  
(1877-1942)**

PARAVENT 'CANARDS' À SIX FEUILLES,  
VERS 1933-1935

Sipo partiellement laqué, peint et sculpté à la  
gouge, laiton patiné / partially gouged, painted,  
lacquered sipo and patinated brass

Chaque feuille : 175 x 60 x 3 cm / each panel :  
68 1/2 x 23 1/2 x 1 1/4 in

Signé JEAN DUNAND en bas à droite

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

**PROVENANCE**

Vente Gallais-Livinec-Pincemin Rennes,  
23 juin 1987.  
Collection privée, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
F. Marcilhac, *Jean Dunand. Vie et Œuvre*, les  
éditions de l'amateur, Paris, 1991, p. 214, n. 110.  
F. Marcilhac et A. Marcilhac, *Jean Dunand*, Norma,  
Paris, 2020, p. 213, n. 172.





f25

### JEAN DUNAND (1877-1942)

PLATEAU CIRCULAIRE, VERS 1912

Maillechort patiné et argenté / patinated and silvered maillechort

35,5 cm / 13½ in

Signé JEAN DUNAND et numéroté 6445 au revers

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

Vente Christie's New York, *The Spirit of Paris*,

6 juin 2022, lot 52.

Collection privée, Londres, acquis dans cette dernière.

26

### JEAN DUNAND (1877-1942)

VASE, VERS 1914

Maillechort patiné / patinated maillechort

16,5 x 6,5 cm / 6½ x 2½ in

Signé JEAN DUNAND au revers

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :

Jean Dunand Jean Goulen, catalogue d'exposition,

Galerie du Luxembourg, Paris, mai-juillet 1973,

p. 59, n. 16.

■~27

### PIERRE CHAREAU (1883-1950)

TABOURET CURULE 'SN 1', VERS 1925

Palissandre de Rio / Brazilian rosewood  
35,2 x 51 x 33,4 cm / 13⅓ x 20⅓ x 13⅓ in

€15,000-20,000

US\$17,000-21,000

£14,000-17,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Israël.

Vente Christie's Paris, *Arts Décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle et Design*, 28 mai 2009, lot 7.

Collection privée, acquis dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 209.

Y. Futagawa, B. Bauchet et M. Vellay, *La Maison de Verre, Pierre Chareau*, A.D.A. EDITA, Tokyo, 1988, p. 166-167.

B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 80, 95.

*Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 204.

D. Vellay, *La Maison de verre, Le chef-d'œuvre de Pierre Chareau*, Thames and Hudson Ltd, Londres, 2007, p. 123-125.

E. da Costa Meyer, *Pierre Chareau, Modern Architecture and Design*, catalogue d'exposition, The Jewish Museum, New York, 4 novembre 2016-26 mars 2017, p. 32, 45, 55.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau, Biographie, Expositions, Mobilier*, Paris, 2023, p. 86, 97, 118, 324, 327-328.





■λ~oc28

## ANDRÉ GROULT (1884-1966)

GUÉRIDON À SECRETS, VERS 1910-1914

Citronnier de Ceylan, chêne, galuchat, ivoire, miroir, laiton et métal peint ; une clef / *Ceylan satinwood, oak, shagreen, ivory, mirrored glass, brass and painted metal; one key*

78 x 41,5 cm / 30¾ x 16½ in

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

### PROVENANCE

Collection privée, Belgique, puis dans la famille par descendance.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle créé pour Jacques Doucet :  
P. Joubin, 'Le studio de Jacques Doucet',  
*L'Illustration*, Paris, 3 mai 1930, n. p.

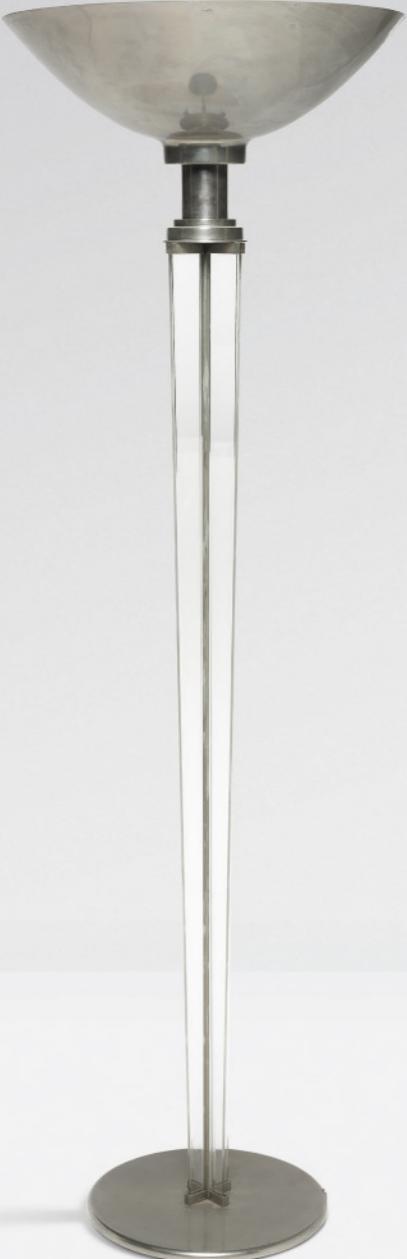
J.-F. Revel, 'Jacques Doucet, couturier et collectionneur', *L'Œil*, Paris, décembre 1961, p. 47.  
P. Kjellberg, *Art Deco. Les maîtres du mobilier*, les éditions de l'amateur, Paris, 1981, p. 11.

J.-P. Bouillon, *Art deco, 1903-1940*, Skira Rizzoli, New York, 1989, p. 196.  
F. Marcilhac, *André Groult (1884-1966), décorateur-ensemblier du XX<sup>e</sup> siècle*, les éditions de l'amateur, Paris, 1997, p. 70.

J.-L. Gaillemin, *Félix Marcilhac. Passion Art Déco*, Le Passage, Paris, 2014, p. 73.  
J. Neutres, *Jacques Doucet-Yves Saint Laurent. Vivre pour l'art*, Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent-Flammarion, Paris, 2015, p. 88.

Ce lot contient de l'ivoire d'éléphant. Pour plus d'information, veuillez vous référer à la page 11 du présent catalogue.

*This lot contains elephant ivory. For more information, please refer to page 11 of this catalogue.*



■29

## TRAVAIL MODERNISTE

LAMPADAIRE, VERS 1930

Métal nickelé et peint, verre / nickel-plated and painted metal, glass  
173 x 55 cm / 68½ x 21½ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

PROVENANCE

Vente Tajan Paris, *Arts Décoratifs du XXe siècle & Design*, 9 juin 2011, lot 117.  
Collection privée, Paris.



■λ30

## MARC DU PLANTIER (1901-1975)

PAIRE DE FAUTEUILS, VERS 1935

Chêne plaqué de hêtre et cuir / beech veneered oak and leather  
Chacun : 78,5 x 85 x 87 cm / each :  
30¾ x 33½ x 34¼ in

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris.  
Vente Morelle Paris, 20 juin 1992.  
Galerie Neo Senso, acquis dans cette dernière.  
Vente Calmels Chambre Cohen Paris, 11 octobre 1999, lot 98.  
Collection privée, acquis dans cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
Y. Badetz, *Marc du Plantier*, Norma, Paris, 2010,  
p. 400.

Nous remercions Yves Badetz, auteur de la monographie dédiée au décorateur Marc du Plantier, Norma, Paris, 2010, pour son aide à la rédaction de cette notice.

We would like to thank Mr. Yves Badetz, author of the monograph dedicated to the interior designer Marc du Plantier, Norma, Paris, 2010, for his help writing this notice.

■31

**JEAN-MICHEL FRANK  
(1895-1941)**

TABLE BASSE, VERS 1926

Galuchat et noyer / shagreen and walnut  
30 x 67,5 x 44 cm / 11½ x 26½ x 17¾ in  
Estampillée J.M.FRANK, numérotée 8942 et  
portant le cachet CP au revers d'un pied

€30,000-50,000  
US\$33,000-53,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, puis dans la famille  
par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :  
L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank. Adolphe Chanaux*, éditions du regard, Paris, 1980, p. 45, 200.  
F. Baudot, *Universe of style. Jean-Michel Frank*, Universe/Vendome, New York, 1999, n. p.  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, l'étrange luxe du rien*, Norma, Paris, 2006, p. 184-185.  
P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank. Un décorateur dans le Paris des années 30*, Norma, Paris, 2009, p. 67.

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité  
du comité Jean-Michel Frank daté 2023.

*This lot will be sold with a certificate of authenticity  
from the Jean-Michel Frank committee dated  
2023.*





λ32

**JACQUES LE CHEVALLIER  
(1896-1987) ET RENÉ  
KOECHLIN (1866-1972)**

ENSEMBLE DE DEUX APPLIQUES À PEIGNES  
'N. 52', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928

Aluminium et ébonite / aluminium and ebonite  
Chacune : 19 x 17 x 17 cm / each : 7½ x 6¾ x 6¾ in  
Une monogrammée DÉPOSÉ JLC RK MADE IN  
FRANCE sur un côté (2)

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
J. Prouvé, 'Le métal', *L'art International d'Aujourd'hui*, Paris, 1929, n. 9, pl. 22.  
*Jacques Le Chevallier 1896-1987, La Lumière Moderne*, catalogue d'exposition, Musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix, 17 mars-20 mai 2007, p. 90-91.



68

33

**JEAN PUIFORCAT  
(1897-1945)**

PENDULE, ÉDITION HOUR LAVIGNE,  
VERS 1930

Laiton argenté, loupe de noyer, cerisier et noyer /  
silvered brass, burl walnut, cherry and walnut  
9 x 28,5 x 12 cm / 3½ x 11¼ x 4¾ in  
Numérotée trois fois 1464, deux fois sur la boîte  
et une fois sur le mouvement et H563 sur la  
boîte, portant les lettres R et A et la mention 13  
THIRTEEN JEWELS ONE 1 ADJUSTEMENT  
MADE IN FRANCE au revers du mouvement

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle comparable :  
F. de Bonneville, *Jean Puiforcat*, éditions du regard, Paris, 1986, p. 311.



■λ34

**ANDRÉ SORNAY  
(1902-2000)**

*PAIRE DE TABLES D'APPUI, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1935*

Noyer d'Amérique partiellement peint et laiton /  
*partially painted black walnut and brass*,  
Chacune : 54 x 17 x 24 cm / each : 21½ x 6¾ x 9½ in  
Chacune signée SORNAY et portant la marque  
FRANCE ÉTRANGER BREVETÉ au revers (2)

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200



**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, puis dans la famille  
par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
A. Marcelpoil, A. Béras Sornay et O. Lassalle,  
*André Sornay, 1902-2000, un concepteur d'avant-garde*, Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010,  
p. 282-283.



Dessiné en 1922 et affiné en 1924, le fauteuil *T1 1A* de Marcel Breuer forme de ses 18 tasseaux de bois un maillage aérien qui semble échapper à toute gravité, où accotoirs comme dossier s'aventurent en porte-à-faux. À sa création, le jeune designer hongrois a tout juste vingt ans et est encore étudiant dans l'atelier de menuiserie du Bauhaus. S'il a déjà réalisé plusieurs assises, ce n'est que depuis 1921 qu'une influence primordiale teinte son œuvre : De Stijl. Le mouvement néerlandais fait débat dans les rangs de l'école de Weimar jusqu'à sa direction, ses formes géométriques épurées et abstraites inspirent pourtant le travail de Breuer qui réalise pour la maison Sommerfeld un an avant notre modèle, un fauteuil cubique (1921). Puisant plus profondément encore dans l'esthétique de De Stijl, en se référant notamment à l'emblématique *Chaise Rouge et bleue* de Rietveld (1917), Breuer ordonne la structure de son assise comme un tableau de Piet Mondrian, il s'en distingue cependant en recherchant le confort de l'utilisateur. Là où Gerrit Rietveld pose l'utilisateur à même les surfaces dures et planes du contreplaqué, Marcel Breuer le suspend sur des toiles tendues, un principe qu'il ne cessera de réemployer, notamment sur son assise la plus emblématique, le fauteuil *B3*, dit « Wassily » (1925). Notre version, la seconde mise au point par Marcel Breuer, bénéficie de tasseaux standardisés pour l'ensemble de la structure, où seule la longueur des planches est modifiée selon l'usage retenu, facilitant la construction et abaissant les coûts. Restée dans la famille de son propriétaire d'origine, Max Alfred Zschunke, cette assise constitue un jalon fondamental dans la carrière de Breuer.

Lot essay available on christies.com

■λ35  
**MARCEL BREUER  
(1902-1981)**

FAUTEUIL 'T1 1A', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1922

Noyer, merisier et tissu / walnut, wild cherry  
and fabric

96 x 57 x 57,5 cm / 37¾ x 22¾ x 22½ in  
Portant l'inscription manuscrite [...] N° T1 M. A. Z.  
sur une étiquette au revers de l'assise

€40,000-60,000  
US\$43,000-63,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection Max Alfred Zschunke, Weimar,  
vers 1930, puis dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

H. M. Wingler, *The Bauhaus, Weimar, Dessau,  
Berlin, Chicago*, The MIT Press, Cambridge, 1969,  
p. 307, 386, 424.

J. Van Geest et O. Macel, *Stühle aus Stahl,  
Metallmöbel 1925-1940*, Walter König, Cologne,  
1980, p. 19.

C. Wilk, *Marcel Breuer, Furniture and Interiors*,  
catalogue d'exposition, The Museum of Modern  
Art, New York, 25 juillet-15 septembre 1981,  
p. 24, 41.

*The Bauhaus: Masters and Students*, Barry  
Friedman, New York, 1988, p. 48.

M. Droste, M. Ludewig und Bauhaus Archiv, *Marcel  
Breuer Design*, Benedikt Taschen, Cologne, 1992,  
p. 6, 46, 47.

C. Wolsdorff, 'Bauhaus-Möbel: Eine Legende wird  
besichtigt. Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Berlin',  
*Kultur Berichte*, mars 2002, p. 32.

*Bauhaus-Möbel: Eine Legende wird besichtigt*,  
catalogue d'exposition, Bauhaus-Archiv, Berlin,  
31 octobre 2002-10 mars 2003, p. 6, 8, 86, 90, 92,  
102.

*Marcel Breuer, Design and Architecture*, catalogue  
d'exposition, Vitra Design Museum, Weil am  
Rhein, 2003, p. 57, 117.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du Vitra Design Museum, Weil am  
Rhein (MGE-1106-1), du Bauhaus-Archiv Museum,  
Berlin (3828), du Centre Georges Pompidou, Paris  
(AM 1993-1-600) et du Victoria & Albert Museum,  
Londres (W.6-1988).

*This model is part of the permanent collection of  
the Vitra Design Museum, Weil am Rhein (MGE-  
1106-1), Bauhaus-Archiv Museum, Berlin (3828),  
Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1993-1-600)  
and Victoria & Albert Museum, London (W.6-1988).*



*PIERRE*  
CHAREAU



Un monde gagné par le machinisme dont témoignent la voiture, le train ou l'aviation peut-il laisser en dehors la décoration et le mobilier ? Non. La vision nouvelle qu'apporte Pierre Chareau dans la réalisation de ses aménagements provoque de sa part une réflexion sur le mobilier qui doit s'adapter aux exigences contemporaines. Le dispositif des portes coulissantes entre le salon et la galerie dans l'appartement d'Hélène Bernheim annonce, dès 1923, le mouvement des panneaux du bureau-bibliothèques d'*« Une ambassade française »* de 1925 ou les parois en verre de l'appartement de Maurice Farhi en 1930. Ces éléments glissent sur des rails et ouvrent ou ferment des espaces à volonté, créant une relation nouvelle entre le mobilier et l'architecture intérieure. On retrouve un échange identique entre ces deux domaines dans le cadre des éléments en forme d'éventails. À l'occasion du Salon d'automne de 1923, Chareau présente un boudoir conçu comme associé à un cabinet de toilette, qui peut être dissimulé grâce à une cloison mobile faite de panneaux éventail. L'année suivante, ces éléments encadrent une tête de lit lors du quinzième Salon des artistes décorateurs, puis on les retrouve dans une petite pièce cylindrique de l'appartement de Madeleine Lanique-Schauffler. À plus petite échelle, ce dispositif en éventail devient une table de desserte déclinée en bois ou en métal.

Chareau joint à des meubles bien identifiés des fonctions supplémentaires, comme ces bureaux en bois et métal dotés de tablettes horizontales articulées ou escamotables : tour à tour le meuble peut devenir coiffeuse avec son miroir repliable ou table à thé. Tables basses et guéridons ne sont pas en reste, associés à un canapé ou une petite bibliothèque ; certains bénéficient de l'adjonction d'une sphère en métal. « L'accroche est simple : la sphère, maintenue par un anneau, peut se mouvoir sans difficulté, permettant au guéridon, appendice du canapé, par exemple, de se mouvoir sur un demi-cercle. »

Chareau s'ingénier à insuffler une mobilité à des meubles communément perçus comme statiques : table de phonographe mobile en hauteur, bureau à tablettes escamotables, miroir semi-cylindrique ou à triptyque escamotable, lit double monté sur rail, formé de deux matelas qui peuvent être accolés ou disjoints.... Les possibilités offertes par de tels éléments participent de recherches d'optimisation du confort, notamment d'ajustement aux gestes et aux dispositions corporelles des utilisateurs. Présentes chez Chareau, dès le début de sa carrière, de telles attentions sont aujourd'hui rangées sous le vocable « ergonomie ». Chaque fois, un petit mécanisme ingénieux, de la simple charnière à des solutions bien plus sophistiquées, autorise le mouvement.

Extrait de l'ouvrage de M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier*, Norma, Paris, 2023, p. 218-221.





Can a world won over by mechanisation, as exemplified by the car, the train and aviation, leave out decoration and furniture? No. The new vision that Pierre Chareau brought to his designs prompted him to consider furniture, which had to adapt to contemporary requirements. As early as 1923, the sliding doors between the living room and the gallery in Hélène Bernheim's apartment foreshadowed the movement of the panels in the library-office of "Une ambassade française" in 1925, or the glass walls in Maurice Farhi's apartment in 1930. These elements glide on rails, opening or closing spaces at will, creating a new relationship between furniture and interior architecture. There is an identical exchange between these two fields can be seen in the fan-shaped elements. At the Salon d'Automne in 1923, Chareau presented a boudoir designed as a toilette cabinet, which could be concealed by a movable partition made of fan-shaped panels. The following year, these elements were used to frame a headboard at the fifteenth Salon des Artistes Décorateurs, then again in a small cylindrical room located in Madeleine Lanique-Schauffler's apartment. On a smaller scale, this fan-shaped device becomes a serving table in wood or metal.

Chareau adds additional functions to well-identified pieces of furniture, such as these wood and metal desks with hinged or retractable horizontal shelves: in turn, the piece of furniture can become a dressing table with its folding mirror, or a tea table. Coffee tables and pedestal tables are not to be outdone, combined with a sofa or a small bookcase; some benefit from the addition of a metal sphere. "The attachment is simple: the sphere, held in place by a ring, can be moved without difficulty, allowing the pedestal table, an appendage to the sofa, for example, to move in a semicircle."

Chareau ingeniously infuses mobility into furniture that is commonly perceived as static: a phonograph table that can be moved up and down, a desk with retractable shelves, a semi-cylindrical mirror or one with a retractable triptych, a double bed mounted on a rail, made up of two mattresses that can be adjoined or disjoined... The possibilities offered by such elements are part of the quest to optimize comfort, in particular by adjusting gestures and bodily dispositions for users. Present in Chareau's work from the very start of his career, such attentive details are now classified under the term "ergonomics." Each time, a clever small mechanism, from a simple hinge to far more sophisticated solutions, enables movement.

From M. Bédarida and F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier.*, Norma, Paris, 2023, pp. 218-221.

Prise de vues réalisées avec l'aimable concours de Wilmette & Associés,  
dans l'agence du 68, rue du Faubourg Saint-Antoine, Paris. © Adagp, Paris, 2023

■f36

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

TABLE-BIBLIOTHÈQUE 'MB 960', VERS 1930

Noyer, noyer peint, okoumé, fer forgé patiné et laiton / walnut, painted walnut, okoume, patinated wrought iron and brass

Dépliée : 80 x 235 x 80 cm / extended :

31½ x 92½ x 31½ in

Fermée : 80 x 104 x 107 cm / folded :

31½ x 41 x 42½ in

€150,000-200,000

US\$160,000-210,000

£140,000-170,000

**PROVENANCE**

Galerie L'Arc en Seine, Paris.

Collection privée, acquise auprès de cette dernière, 2000.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

D. Doria, *Pierre Chareau, Un architecte moderne de Paris à New-York*, Michel de Maule, Paris, 2016, n. p., n. 112.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier.*, Norma, Paris, 2023, p. 320, n. 54.



■ f37

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

TABLE MURALE 'MB 410', VERS 1926-1930

Fer forgé patiné et sipo / patinated wrought iron  
and sipo

56 x 130 x 85 cm / 22 x 51 x 33½ in

€70,000-100,000  
US\$75,000-110,000  
£62,000-87,000

**PROVENANCE**

Collection Gilberte et Daniel Dreyfus, Paris.  
Vente Sotheby's Londres, *20th Century Decorative Arts & Design*, 19 octobre 2000, lot 132.  
Collection privée, acquise dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier.*, Norma, 2023, p. 306, n. 33.

Pour le même modèle :

P. Migennes, 'Sur deux ensembles de P. Chareau',  
*Art et Décoration*, Paris, mai 1932, p. 130.  
M. Vellay et K. Frampton, *Pierre Chareau, Architecte-meublier, 1883-1950*, éditions du regard, Paris, 1984, p. 320.  
B. B. Taylor, *Pierre Chareau, Designer and Architect*, Taschen, Cologne, 1992, p. 82.  
M. Bédarida, *Pierre Chareau. II. Architecture Intérieure. Architecture*, Norma, Paris, 2023, p. 129.

En l'état actuel de nos connaissances, seuls deux exemplaires de cette table murale ont été réalisés, l'autre pour Armand Moscovtz.

*Only two examples are known to exist, the other one executed for Armand Moscovtz.*



■f38

**PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

BUREAU 'EB 754', VERS 1927

Fer forgé patiné, peau de porc et okoumé ; une clef / patinated wrought iron, pig skin and okoume ; one key

Ouvert : 93 x 229 x 103 cm / extended :  
36½ x 90½ x 40½ in

Fermé : 93 x 163 x 103 cm / folded :  
36½ x 64½ x 40½ in

€250,000-350,000  
US\$270,000-370,000  
£220,000-310,000

**PROVENANCE**

DeLorenzo gallery, New York.  
Collection privée, acquis auprès de cette dernière,  
1998.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*,  
catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou,  
Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994, p. 149.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier*, Norma, Paris,  
2023, p. 312, n. 26.

Pour un modèle comparable avec un plateau  
en parchemin :

1930, *Quand le meuble devient sculpture*,  
catalogue d'exposition, Le Louvre des antiquaires,  
6 mars-6 juin 1981, n. p., n. 80.

*Pierre Chareau, architecte, un art intérieur*,  
catalogue d'exposition, Centre Georges  
Pompidou, Paris, 3 novembre 1993-17 janvier 1994,  
p. 151.

M. Bédarida et F. Lamond, *Pierre Chareau. I. Biographie. Expositions. Mobilier*, Norma, Paris,  
2023, p. 312, n. 30.





■f39  
**ATTRIBUÉ À  
PIERRE CHAREAU  
(1883-1950)**

*BAR, VERS 1935*

Noyer, sipo et métal ; une clef, transformations ultérieures / *walnut, sipo and metal; one key, later adaptations*  
77 x 70 x 31 cm / 30½ x 27½ x 12¼ in  
Portant une estampille PC au revers

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000



**PROVENANCE**

Collection Blum, Paris, 1935.  
Collection Jean-Claude Brugnot, Paris.  
Vente Tajan Paris, *Arts Décoratifs du 20<sup>e</sup> siècle*,  
22 novembre 2000, lot 42.  
Vente Sotheby's New York, *20th Century works  
of art*, 6 décembre 2002, lot 253A.  
Collection privée, acquis dans cette dernière.



■f40  
**ATELIER DALBET**

*PAIRE DE LAMPES, VERS 1930-1940*

Fer forgé patiné et albâtre / *patinated wrought iron  
and alabaster*  
Chacune : 66 x 35 x 30 cm / each : 26 x 13¾ x 11¾ in  
(2)

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400

**PROVENANCE**

DeLorenzo gallery, New York.  
Collection privée, acquises auprès de cette dernière, 1999.

■41

**CHARLES-ÉDOUARD  
JEANNERET DIT LE  
CORBUSIER (1887-1965),  
PIERRE JEANNERET  
(1896-1967), ET  
CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

FAUTEUIL À DOSSIER BASCULANT 'B 301',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1928, ÉDITION EMBRU

Métal chromé, cuir et tissu / chrome plated metal,  
leather and fabric  
66 x 65,5 x 68 cm / 26 x 25¾ x 26¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,500-8,600  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs  
1905-1965*, Fondation Le Corbusier et  
Scheidegger & Spiess, Zürich, 2012, p. 279.  
*Living with Charlotte Perriand*, catalogue  
d'exposition, Laffanour-Downtown, Paris,  
26 septembre-2 novembre 2019, p. 88-89, 338.

Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou,  
Paris (AM 2000-1-5).

*This model is part of the permanent collection of  
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 2000-  
1-5).*



*ANDRÉ, PAULE, JULES*  
**LELEU**



■λ42

### ANDRÉ LELEU (1907-1995)

CHIFFONNIER, COMMANDE SPÉCIALE, 1976

Sipo laqué et peint, érable sycomore et laiton /  
lacquered and painted sipo, sycamore and brass  
140,5 x 131 x 42 cm / 55½ x 51½ x 16½ in  
Signé A. LELEU sur un côté

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement commandé  
auprès de l'artiste, 1976.

Notre exemplaire est illustré sur le plan n.  
2021.2.465 conservé dans le fonds d'archives  
Leleu au Musée des Années 30, Boulogne-  
Billancourt.

*Our example is illustrated on plan n. 2021.2.465 part  
of the Leleu archives fund conserved in the Musée  
des Années 30, Boulogne-Billancourt.*



■λ43

**PAULE LELEU (1906-1987)**

TAPIS, VERS 1950

Laine / wool

306 x 198 cm / 120½ x 78 in

Signé *LELEU* dans la trame en bas à gauche et portant un bolduc inscrit *LELEU DECORATEUR PARIS* et numéroté 854 au revers

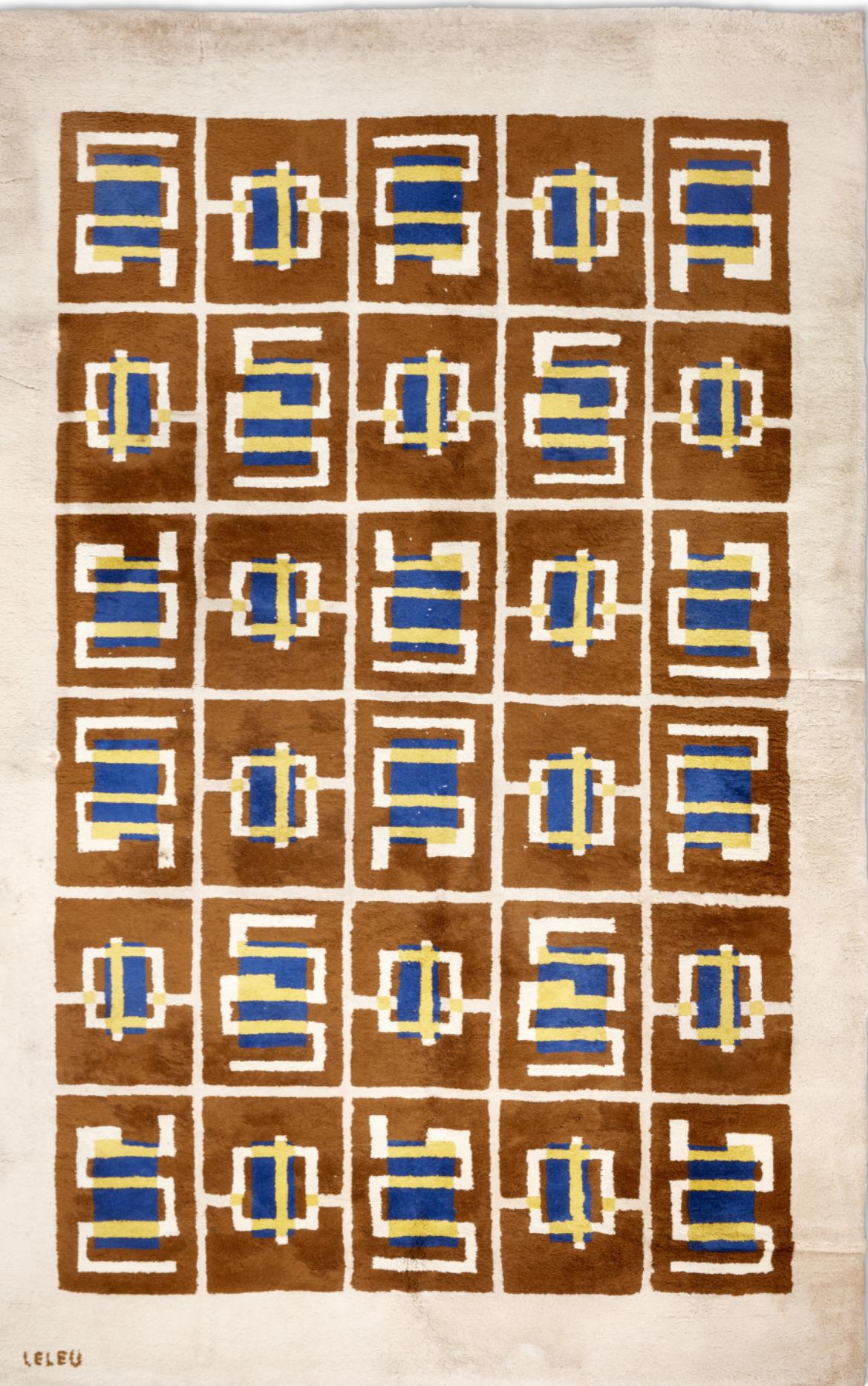
€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, directement commandé auprès de la maison Leleu.



**■λ44****JULES LELEU (1883-1961)**

ENFILADE, VERS 1960

Sipo laqué, érable sycomore et laiton ; trois clefs /  
lacquered sipo, sycomore and brass; three keys

86 x 220 x 45 cm / 33⅓ x 86⅔ x 17⅔ in

Signée J. Leleu deux fois au dos

€6,000-8,000  
US\$6,500-8,600  
£5,300-7,000**PROVENANCE**Collection privée, Paris, directement commandée  
auprès de la maison Leleu.**BIBLIOGRAPHIE**Pour un modèle comparable :  
*Leleu : 50 ans de mobilier et de décoration, 1920-1970*, catalogue d'exposition, Musée des années 30, Boulogne-Billancourt, 25 septembre 2007-6 janvier 2008, p.146-147.*Maison Leleu : Post-war Design*, Maison Gerard, New York, mai 2010, p. 48-49.

λ45

### LINE VAUTRIN (1913-1997)

MIROIR 'ÉTINCELLES', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

34 cm / 13¾ in

Signé L. Vautrin sur le pourtour au revers

€60,000-80,000

US\$64,000-85,000

£53,000-70,000

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Secret de bijoux : Line Vautrin et onze créateurs d'aujourd'hui*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 32, cité p. 58.

P. Maurès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 14.





λ46

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**

VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic  
20 x 19 cm / 7⅓ x 7½ in  
Monogrammé FJ au revers

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,100  
£1,400-1,700

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.



λ47

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic  
Le plus grand : 24 x 18 cm / the tallest : 9½ x 7½ in  
Deux monogrammés FJ au revers (3)  
€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle de vase (centre) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris, 1920,  
n. p.  
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
Paris, 1988, p. 285, 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris, 1920,  
n. p.  
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
Paris, 1988, p. 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

λ48

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**

ENSEMBLE DE DEUX SUCRIERS, D'UN  
CACHE-POT ET D'UN VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic

Le plus grand : 13,5 x 19 cm / the tallest : 5½ x 7½ in  
Chacun monogrammé FJ, le cache pot et le vase  
localisés France et respectivement numéroté F21  
et 76 au revers

(4)

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de sucrier (gauche) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,  
1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
Paris, 1988, p. 304.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.

Pour le même modèle de sucrier (centre) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,  
1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
Paris, 1988, p. 304.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.

Pour le même modèle de vase :  
A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
Paris, 1988, p. 304.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.





λ49

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**
**ENSEMBLE D'UN POT COUVERT, D'UN VASE  
ET D'UNE BONBONNIÈRE, VERS 1920**

 Céramique émaillée / *glazed ceramic*  
 Le plus grand : 17 x 16 cm / the tallest : 6 $\frac{3}{4}$  x 6 $\frac{1}{4}$  in  
 Chacun monogrammé FJ au revers

 (3)  
 €2,000-3,000  
 US\$2,200-3,200  
 £1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Pour le même modèle de pot couvert :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988*, p. 273, 285, 304.  
 A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco, Grange Books, Londres, 1998*, p. 91.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000*, p. 102, 105, 111.

 Pour le même modèle de vase :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988*, p. 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000*, p. 56, 105.

 Pour le même modèle de bonbonnière :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.


λ50

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**
**ENSEMBLE DE DEUX POTS COUVERTS  
ET D'UN VASE, VERS 1920**

 Céramique émaillée / *glazed ceramic*  
 Le plus grand : 25 x 16 cm / the tallest : 9 $\frac{7}{8}$  x 6 $\frac{1}{4}$  in  
 Chacun monogrammé FJ, un pot couvert inscrit B au revers, le vase inscrit deux fois CT et portant une étiquette des GALERIES LAFAYETTE PARIS

 (3)  
 €2,000-3,000  
 US\$2,200-3,200  
 £1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**  
 Pour le même modèle de pot couvert (gauche) :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988*, p. 273.

 Pour le même modèle de pot couvert (centre) :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988*, p. 273, 285, 304.

 A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco, Grange Books, Londres, 1998*, p. 91.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000*, p. 102, 105, 111.

 Pour le même modèle de vase :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920*, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988*, p. 285, 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000*, p. 105.



**λ51**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

**ENSEMBLE DE DEUX POTS COUVERTS  
 ET D'UN VASE, VERS 1920**

Céramique émaillée / glazed ceramic

Le plus grand : 18 x 17 cm / the tallest : 7 x 6¾ in

Chacun monogrammé FJ, le grand pot couvert

numéroté 47 et localisé France au revers

(3)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle de pot couvert (gauche) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,

1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 273, 285, 304.

A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de pot couvert (centre) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard, Paris, 1988, p. 273, 285, 304.

A. Duncan, *Encyclopedia of Art Deco*, Grange Books, Londres, 1998, p. 91.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102, 105, 111.

Pour le même modèle de vase :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,

1920, n. p.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



**λ52**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

*ENSEMBLE DE TROIS VASES, VERS 1920*

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

Le plus grand : 23 x 16,5 cm / *the tallest* : 9 x 6½ in  
 Chacun monogrammé *FJ* au revers

(3)

€2,000-3,000  
 US\$2,200-3,200  
 £1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle de vase (gauche) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,  
 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
 catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
 Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de vase (centre) :  
 A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
 catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
 Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.

Pour le même modèle de vase (droite) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,  
 1920, n. p.  
 A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 285, 304.  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
 catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
 Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.



**λ53**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

*COUPE, VERS 1920*

Céramique émaillée / glazed ceramic

9 x 20 cm / 3½ x 7.78 in

Monogrammée FJ, numérotée 5814 et localisée

France au revers

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£880-1,300

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
 A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 304.



**λ54**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

*ENSEMBLE D'UN POT COUVERT  
 ET DE DEUX VASES, VERS 1920*

Céramique émaillée / glazed ceramic

Le plus grand : 16 x 13,5 cm / the tallest :

6½ x 5¼ in

Chacun monogrammé FJ, le pot couvert et le petit vase localisés France et respectivement numérotés 63 et 49, le petit vase portant une étiquette numérotée n. 49 et 541 au revers

(3)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,200

£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**

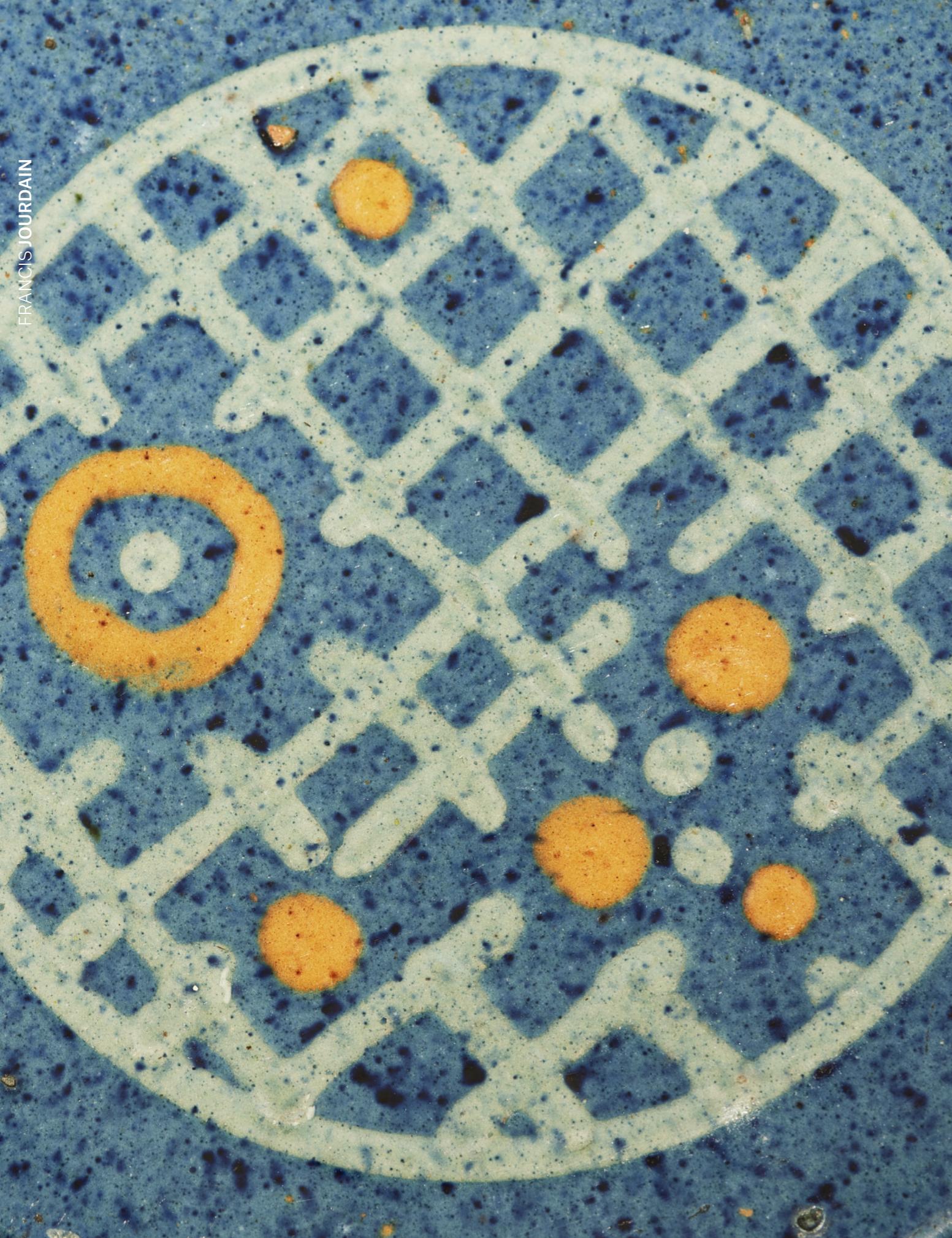
Pour le même modèle de vase (centre) :  
*Francis Jourdain*, catalogue de vente, Paris,  
 1920, n. p.

A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 304.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
 catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
 Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 56, 105.

Pour le même modèle de vase (droite) :  
 A. Barré-Despond, *Jourdain*, éditions du regard,  
 Paris, 1988, p. 304.

*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958*,  
 catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec,  
 Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 109.



**λ55  
FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**

**ENSEMBLE D'UNE BONBONNIÈRE  
ET DE DEUX VASES, VERS 1920**

Céramique émaillée / glazed ceramic  
Le plus grand : 24 x 17 cm / the tallest : 9½ x 6¾ in  
Chacun monogrammé FJ au revers (3)

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle de bonbonnière :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.*

Pour le même modèle de vase (centre) :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.*  
A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 285, 304.*  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.*



■λ56

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**
*LAMPE, VERS 1920*

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / glazed ceramic; fabric shade

Avec abat-jour : 47 x 35 cm / with shade :

18½ x 13¾ in

Sans abat-jour : 30 x 17,8 cm / without shade :

11¾ x 7 in

Monogrammée FJ et numérotée 3013 au revers

€6,000-8,000

US\$6,500-8,600

£5,300-7,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.**A. Barré-Despond, Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.*

λ57

**FRANCIS JOURDAIN  
(1876-1958)**
*ENSEMBLE D'UNE BOÎTE COUVERTE,  
D'UN VASE ET D'UN SUCRIER, VERS 1920*

Céramique émaillée / glazed ceramic

Le plus grand : 22,8 x 15,7 cm / the tallest: 9 x 6½ in

Le plat couvert et le vase monogrammés FJ, le vase numéroté 2995 au revers (3)

€2,500-3,500

US\$2,700-3,700

£2,200-3,100

**BIBLIOGRAPHIE**Pour le même modèle de boîte couverte :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.*Pour le même modèle de vase :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.*  
A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.*Pour le même modèle de sucrier :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n. p.*  
A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.*  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105, 114-115.*



**λ58**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

ENSEMBLE DE DEUX VASES ET D'UN POT COUVERT, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic  
 Le plus grand : 16,5 x 16 cm / the tallest : 6½ x 6¼ in  
 Chacun monogrammé FJ, le pot couvert numéroté 41 et localisé France au revers (3)

€2,000-3,000  
 US\$2,200-3,200  
 £1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle de vase (gauche) :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n.p.*  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 105.*

Pour le même modèle de vase (droite) :  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 304.*  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 102.*

**λ59**  
**FRANCIS JOURDAIN**  
**(1876-1958)**

VASE, VERS 1920

Céramique émaillée / glazed ceramic  
 23 x 15 cm / 9 x 6 in  
 Monogrammé FJ et numéroté 2996 au revers  
 €800-1,200  
 US\$850-1,300  
 £700-1,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Francis Jourdain, catalogue de vente, Paris, 1920, n.p.*  
 A. Barré-Despond, *Jourdain, éditions du regard, Paris, 1988, p. 285.*  
*Francis Jourdain, Un parcours moderne 1876-1958, catalogue d'exposition, Musée Toulouse-Lautrec, Albi, 25 mars-4 juin 2000, p. 110.*



■λ60

**DENISE GATARD  
(1908-1992)**

LAMPE, VERS 1960

Céramique émaillée et craquelée ; abat-jour en tissu / cracked glazed ceramic; fabric shade

Avec abat-jour : 40 x 25 cm / with shade :

15% x 9% in

Sans abat-jour : 24,5 x 11 cm / without shade :

9% x 4% in

Monogrammée DG au revers

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

**PROVENANCE**

Collection privée, France.



λff61

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

MIROIR 'SOLEIL DORÉ' À TORSADES,  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

55 cm / 21% in

Signé Line Vautrin sur le pourtour au revers

€25,000-30,000

US\$27,000-33,000

£22,000-27,000

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.

Acquis auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P. Mauriès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004, p. 40.



**■62  
MAX INGRAND (1908-1969) POUR FONTANA ARTE (FONDEE EN 1932)**

PAIRE D'APPLIQUES '2496', VERS 1960

Bronze patiné, verre et métal peint / *patinated bronze, glass and painted metal*

Chacune : 27 x 37 x 11,5 cm / each :

10% x 14½ x 4½ in

(2)

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

**POUR LES LOTS 62 ET 63**

**PROVENANCE**

Collection privée, Cannes, vers 1960.  
Acquises auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la lumière*, Norma, Paris, 2009, p. 187.

F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012, n. p., n. 346.

**■63  
MAX INGRAND (1908-1969) POUR FONTANA ARTE (FONDEE EN 1932)**

PAIRE D'APPLIQUES '2496', VERS 1960

Bronze patiné, verre et métal peint / *patinated bronze, glass and painted metal*

Chacune : 27 x 37 x 11,5 cm / each :

10% x 14½ x 4½ in

(2)

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

**64  
MICHEL BOYER (1935-2011)**

TABLE BASSE 'X', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,  
ÉDITION ROUVE

Acier inoxydable brossé et verre / *brushed stainless steel and glass*  
33,5 x 98 x 98 cm / 13½ x 38½ x 38½ cm

€2,500-3,000  
US\$2,700-3,200  
£2,200-2,600

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Michel Boyer*, Galerie Jousse entreprise et Guillaume de Casson, catalogue de l'exposition, Paris, 10 juin-19 juillet 2003, n. p.  
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, éditions du regard, Paris, 2005, p. 169.  
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, Norma, Paris, 2007, p. 93.



λ65

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

MIROIR 'COMÈTE', VERS 1950

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /

Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror

52 cm / 20½ in

Signé LINE VAUTRIN et portant sur une pastille  
la marque RO/ sur le pourtour au revers

€40,000-60,000

US\$43,000-63,000

£35,000-52,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

P. Maurès, *Line Vautrin. Miroirs*, Le promeneur,  
Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 40.





■λ66

**MICHEL BUFFET  
(NÉ EN 1931)**

LAMPADAIRE 'B 211', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1953

Tube et feuille d'acier peints, feuille d'aluminium  
peinte / painted tube and sheet steel, painted  
aluminum sheet  
184 x 61,5 x 61 cm / 70½ x 24¼ x 24 in

€6,000-8,000  
US\$6,500-8,600  
£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Lumières, je pense à vous*, catalogue d'exposition,  
Centre Georges Pompidou-Hermé, Paris,  
3 juin-5 août 1985, p. 136.  
P. Favardin, *Les années 50*, éditions du chêne,  
Paris, 1999, p. 74.  
C. et P. Fiell, *1000 lights, 1879 to 1959*, Taschen,  
Cologne, 2005, p. 474.  
C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers'  
Lights (1950-1990)*, Clémence & Didier  
Krzentowski/JRP Ringier, Zurich, 2012, p. 33.  
G. Delaporte, *Michel Buffet*, Norma, Paris, 2018,  
p. 4, 8, 18, 25, 177.



λ67

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

PICHET, VERS 1960

Céramique émaillée / glazed ceramic  
20,5 x 8 x 11 cm / 8 x 3⅓ x 4⅔ in  
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
M. Faré, *Georges Jouve, Art et industrie*,  
Paris, 1965, p. 19.

λ68

**VERA SZÉKELY (1919-1994),  
PIERRE SZÉKELY (1923-  
2001) ET ANDRÉ BORDERIE  
(1923-1998)**

COUPE, AVANT 1957

Céramique émaillée incisée / *incised glazed ceramic*  
11,5 x 32,5 x 24,5 cm / 4½ x 12¾ x 9½ in  
Monogrammée SZB au revers

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour notre exemplaire :  
D. Léger, *Vera Székely*, Norma, Paris, 2020, p. 190.



λ69

**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

MIROIR 'CHARDON', LE MODÈLE CRÉÉ VERS  
1960

Talosel, incrustations de miroir et miroir sorcière /  
*Talosel, mirrored glass inlays and convex mirror*  
22 cm / 8½ in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Maurès, *Line Vautrin, Miroirs*, catalogue  
d'exposition, Le promeneur-Galerie Chastel  
Maréchal, Paris, 10 septembre-10 octobre 2004,  
p. 100-101.



■λ70

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964) ET MATHIEU  
MATÉGOT (1910-2001)**

CENDRIER SUR PIED 'PATTE D'OURS',  
VERS 1951

Céramique émaillée craquelée et métal peint /  
crackled glazed ceramic and painted metal  
61 x 29 x 32 cm / 24 x 11½ x 12½ in  
Portant le sigle alpha de l'artiste au revers

€3,000-5,000  
US\$3,300-5,300  
£2,700-4,400



**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
M. Fuchs, 'De grands progrès dans l'hôtellerie  
française', *Le décor d'aujourd'hui*, 1956, n. 99, p. 29.  
P. Favardin, *Les Décorateurs des années 50*,  
Norma, Paris, 2002, p. 42.  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse  
entreprise, Paris, 2003, p. 111, 152-153, 183.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014,  
p. 113, 223, 231, 242, 251.



■λ71

**LE CORBUSIER (1887-  
1965) ET CHARLOTTE  
PERRIAND (1903-1999)**

ENSEMBLE COMPRENANT UN TABLEAU ET  
UNE ÉTAGÈRE, CRÉÉS POUR LE PAVILLON  
DU BRÉSIL DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE  
INTERNATIONALE DE PARIS, VERS 1959  
Chêne et contreplaqué peint / oak and painted  
plywood  
70 x 210 x 22 cm / 27½ x 82½ x 8½ in (2)

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,500  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**

Pavillon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,  
Paris, vers 1959.  
Galerie Jousse Seguin, Paris.  
Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de cette  
dernière, vers 1990.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 467.  
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs  
1905-1965*, Fondation Le Corbusier-Scheidegger  
& Spiess, Zurich, 2012, p. 364-365.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,  
1940-1955*, Archives Charlotte Perriand-Norma,  
Paris, 2017, vol. 3, p. 369, 373.

Ce modèle fait partie des collections  
permanentes du Centre Pompidou, Paris (AM  
2003-1-320).

*This model is part of the permanent collections of  
the Centre Pompidou, Paris (AM 2003-1-320).*

■λ72

**LE CORBUSIER (1887-1965) ET CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

ARMOIRE-SÉPARATION, CRÉÉE POUR  
LE PAVILLON DU BRÉSIL DE LA CITÉ  
UNIVERSITAIRE INTERNATIONALE DE PARIS,  
VERS 1959

Chêne, bois peint, métal peint, contreplaqué  
d'okoumé et plastique / oak, painted wood, painted  
metal, okoumé plywood and plastic  
151 x 178 x 69 cm / 59½ x 70½ x 27½ in

€15,000-20,000  
US\$17,000-21,000  
£14,000-17,000

**PROVENANCE**

Pavillon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,  
Paris, vers 1959.  
Galerie Jousse Seguin, Paris.  
Collection privée, Bruxelles, acquise auprès de  
cette dernière, vers 1990.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 466-468.  
*Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition,  
Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre  
2005-27 mars 2006, p. 152.  
A. Rüegg, *Le Corbusier, Meubles et Intérieurs,*  
1905-1965, Verlag Scheidegger & Spiess, Zurich,  
2012, p. 364-365.  
*Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh, India,*  
1951-66, Galerie Patrick Seguin, Paris, 2014, p. 26.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,*  
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 369-  
373.  
*Living with Charlotte Perriand*, Laffanour Galerie  
Downtown, Skira, Paris, 2019, p. 124, 309, 313-315,  
317.







■λ73  
**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

*LIT SIMPLE, CRÉÉ POUR LE PAVILLON  
DU BRÉSIL DE LA CITÉ UNIVERSITAIRE  
INTERNATIONALE DE PARIS, VERS 1959*

Chêne, sapin, okoumé et tissu / oak, fir, okoume  
and fabric

27 x 190 x 79,5 / 10½ x 74¾ x 31¼ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Pavillon du Brésil, Cité Universitaire Internationale,  
Paris, vers 1959.

Galerie Jousse Seguin, Paris.

Collection privée, Bruxelles, acquis auprès de cette  
dernière, vers 1990.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Charlotte Perriand, catalogue d'exposition,*  
Centre Georges Pompidou, Paris, 7 décembre  
2005-27 mars 2006, p. 153.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter,*  
Norma, Paris, 2005, p. 466-467, 470.  
D. Teissonnière, *Le Corbusier et la lampe Gras,*  
Norma, Paris, 2015, p. 90.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète,*  
volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2017, p. 369,  
373.  
*Living with Charlotte Perriand*, Laffanour Galerie  
Downtown, Skira, Paris, 2019, p. 123-125, 313-314,  
356..



■λ74  
**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

*LAMPE DE TABLE, VERS 1958*

Céramique émaillée ; abat-jour en tissu / glazed  
ceramic; fabric shade

Avec abat-jour : 56 x 40 cm / with shade :  
22 x 15¾ in

Sans abat-jour : 36,5 x 19 cm / without shade :  
14¾ x 7½ in

Signée JOUVE et portant le sigle alpha de l'artiste  
au revers

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :  
P. Jousse, *Georges Jouve, Jousse Entreprise*, Paris,  
2005, p. 288.  
*Georges Jouve, à la lumière d'Apollon*, collection  
Catherine et Stéphane de Beyrie, Paris, 2005,  
p. 82.

75

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

TABOURET BAS TRIPODE 'BERGER',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Frêne et merisier / ash and wild cherry  
28 x 33 cm / 11 x 13 in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 349, 443-445, 467-468, 473, 475, 515.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 27, 30-31, 40-41, 102, 105, 285, 294, 299, 328-329, 375, 380, 382-383, 388.

J. Barsac, *Charlotte Perriand et le Japon*, Norma, Paris, 2018, p. 14, 204-205, 208, 231, 234, 237, 250-253, 273.

75



76

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

TABOURET HAUT TRIPODE 'BERGER',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Hêtre teinté / stained beech  
40 x 32,5 cm / 15¾ x 12¾ in

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*, Norma, Paris, 2005, p. 460.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 458.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968*, Norma, Paris, 2017, p. 14-15, 40-41, 105, 288, 294, 296, 299, 329, 373.

*Living with Charlotte Perriand*, catalogue d'exposition, galeries Laffanour-Downtown Paris, Paris, 2019, p. 12, 46, 56, 69, 71, 74, 276, 290, 305, 326, 331, 348-349.

76



■77

**SERGE MOUILLE  
(1922-1988)**

'SUSPENSION À TROIS BRAS PIVOTANTS',  
VERS 1958

Aluminium et acier peint, laiton / painted steel  
and aluminium, brass  
70 x 215 cm / 27½ x 84½ in

€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000

**PROVENANCE**

Galerie Mouvements Modernes, Paris.  
Collection privée, France, acquise auprès de cette dernière, 2002.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, éditions du Mont Thou, St Cyr, 2006, p. 195.

75





■λ78

**PIERRE JEANNERET  
(1897-1967) ET  
CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

BIBLIOTHÈQUE, LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940, ÉDITION B.C.B.

Frêne, contreplaqué de hêtre, d'okoumé et de sapin  
et verre / ash, beech, okoumé and fir plywood and  
glass

158 x 164 x 28,5 cm / 62½ x 64½ x 11¼ in

€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000

**PROVENANCE**

Collection privée, vers 1964, puis dans la famille  
par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :

J. Barsac, *Charlotte Perriand. Un art d'habiter*,  
Norma, Paris, 2005, p. 279, 335.

J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète,  
volume 2, 1940-1955*, Norma, Paris, 2015, p. 174,  
311, 366.



■79

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

PAIRE DE CHAISES 'N. 19' DITES 'MÉRIBEL',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1939

Frêne, chêne et paille / ash and straw  
Chacune : 82 x 42,5 x 46 cm / each :  
32 1/4 x 16 3/4 x 18 1/8 in

€1,500-2,000  
US\$1,700-2,100  
£1,400-1,700

**PROVENANCE**

Collection privée, France.



■80

**DENISE GATARD  
(1908-1992)**

LAMPE, VERS 1960

Céramique émaillée et craquelée ; abat-jour en  
tissu / crackled glazed ceramic; fabric shade  
Avec abat-jour : 55 x 35 cm / with shade :

21 1/2 x 13 3/4 in  
Sans abat-jour : 30 x 17 cm / without shade :  
11 3/4 x 6 3/4 in  
Monogrammée DG au revers

€6,000-8,000  
US\$6,500-8,600  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.





■81  
**MATHIEU MATÉGOT  
(1910-2001)**

PLATEAU 'BALI', VERS 1950

Tôle de métal pliée et tube de métal peint / painted bent metal sheet and metal tube  
4 x 47 x 36 cm / 1½ x 18½ x 14½ in

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£880-1,300

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
P. Jousse et C. Mondineu, *Mathieu Matégot*, Jousse entreprise, Paris, 2003, p. 229, n. 167.  
P. Favardin, *Mathieu Matégot*, Norma, Paris, 2014, p. 354.

■λ82  
**LE CORBUSIER  
(1887-1965)**

ARMOIRE, CRÉÉE POUR LA CITÉ RADIEUSE

DE MARSEILLE, VERS 1949

Bois peint et sipo / painted wood and sipo  
156 x 105 x 58 cm / 61½ x 41½ x 22½ in

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

PROVENANCE

Unité d'habitation Cité Radieuse, Marseille,  
vers 1949.  
Collection privée, Marseille.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
J. Baltanas, *Le Corbusier Parcours*, Parenthèses,  
Marseille, 2012, p. 128, n. 21.  
A. Ruegg, *Le Corbusier Meubles et Intérieurs  
1905-1965*, Fondation Le Corbusier et  
Scheidegger & Spiess, 2012, Zurich, p. 326.





λ83

**SERGE MOUILLE  
(1922-1988)**

APPLIQUE 'CACHAN', CRÉÉE POUR LE FOYER  
DE JEUNES TRAVAILLEURS À CACHAN, 1957

Aluminium et acier peint / painted steel and  
aluminium  
20 x 28 x 25 cm / 7 7/8 x 11 x 9 1/2 in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Foyer de jeunes travailleurs, Cachan, 1957.  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*,  
éditions du Mont Thou, Saint Cyr au Mont d'Or,  
2006, p. 181.

■λ84

**JEAN PROUVÉ  
(1901-1984)**

LIT DE REPOS 'S.C.A.L. N. 450',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1953

Tôle et tube d'acier pliés et peints, hêtre et tissu /  
painted and folded steel sheet and tube, beech and  
fabric

26,5 x 190 x 80 cm / 10 1/2 x 74 3/4 x 31 1/2 in

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P. Sulzer, *Jean Prouvé, Œuvre complète/Complete  
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,  
2005, p. 166, n. 1140.3.  
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,  
Paris, 2017, vol. 1, p. 359.





λ85

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

VASE 'GALET', VERS 1955

Céramique émaillée craquelée / *crackled glazed ceramic*

10 x 13,5 cm / 3 7/8 x 5 1/4 in

Signé Jouve et portant le sigle alpha de l'artiste  
au revers

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
M. Faré, *Georges Jouve, Art et industrie*, Paris,  
1965, p. 89.  
P. Jousse, *Georges Jouve, Jousse Entreprise*, Paris,  
2005, p. 78-79, 98, 148, 289, 290, 292.

λ86

**GEORGES JOUVE  
(1910-1964)**

VASE 'CYLINDRE', VERS 1955

Céramique émaillée / *glazed ceramic*

32,7 x 14,2 cm / 12 7/8 x 5 5/8 in

Signé Jouve et portant le sigle alpha de l'artiste  
au revers

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,300  
£3,500-5,200

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
M. Faré, *Georges Jouve, Art et industrie*, Paris,  
1965, p. 88.  
P. Jousse, *Georges Jouve, Jousse Entreprise*, Paris,  
2005, p. 62-65, 102, 150-151, 254, 259, 289-290.



■ff87  
**JEAN PROUVÉ  
(1901-1984)**

BAHUT 'N. 150', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1950

Métal peint 'Beige Concorde', chêne, contreplaqué  
et aluminium / 'Beige Concorde' painted metal, oak,  
plywood and aluminium

100 x 200 x 47 cm / 39 3/8 x 78 1/8 x 18 1/2 in

€60,000-80,000  
US\$65,000-86,000  
£53,000-70,000

**PROVENANCE**

Galerie Patrick Seguin, Paris.  
Collection privée, Royaume-Uni, acquis auprès  
de cette dernière, 2002.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Jean Prouvé 1901-1984 : constructeur*, catalogue  
d'exposition, Ville de Nancy-Réunion des Musées  
Nationaux, Nancy, 13 juillet-15 octobre 2001, p. 121.  
P. Sulzer, *Jean Prouvé. Œuvre complète/Complete  
works. Volume 3 : 1944-1954*, Birkhäuser, Bâle,  
2005, p. 170, n. 1145, 4, 173.  
P. Seguin, *Jean Prouvé*, Galerie Patrick Seguin,  
Paris, 2017, vol. 1, p. 391-392, 414.



■λ88

**CHARLOTTE PERRIAND  
(1903-1999)**

*CONSOLE-BANC, PETITE VARIANT,  
CRÉÉE POUR LES ARCS, 1967-1969*

Sapin / fir  
13 x 160 x 42 cm / 5½ x 63 x 16½ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Les Arcs, 1967-1970.  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour une variante du modèle :  
J. Barsac, *Charlotte Perriand. L'œuvre complète, volume 4, 1968-1999*, Norma, Paris, 2019, p. 102-103, 106-107, 109.  
J. Barsac, *Charlotte Perriand : une architecte en montagne*, Norma, Paris, 2023, p. 168-170, 172-173, 175.



λ89

**SERGE MOUILLE  
(1922-1988)**

*PAIRE D'APPLIQUES 'ANTONY', VERS 1955*

Aluminium peint, métal peint et laiton / painted aluminium, painted metal and brass  
Chacune : 30 x 30 x 36 cm / each :  
11¾ x 11¾ x 14⅓ in

(2)

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,500  
£5,300-7,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
P.-É. Pralus, *Serge Mouille, un classique français*, les éditions du Mont Thou, Paris, 2006, p. 133, 168-169.



■λ90

**JACQUES SERRE  
(1934-2016) ET MICHELLE  
BARGOIN (NÉE EN 1936)  
DITS LES DEUX POTIERS**

TABLE DE SALLE À MANGER, VERS 1961-1962

Lave émaillée et acier peint / glazed lava and  
painted steel

71,5 x 140 x 85 cm / 28½ x 55½ x 33½ in  
Signée 2 potiers sur un bord du plateau

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire :  
Thomas Leporrier, *Les 2 Potiers, Michelle et  
Jacques Serre, 1956-1970*, TL, Paris, 2015,  
p. 216-217.



■λ91

JACQUES SERRE  
(1934-2016) ET MICHELLE  
BARGOIN (NÉE EN 1936)  
DITS LES DEUX POTIERS

TABLE BASSE, VERS 1960

Lave émaillée et chêne / glazed lava and oak  
40 x 124 x 52 cm / 15¾ x 48¾ x 20½ in  
Signée 2 potiers sur un bord du plateau

€5,000-7,000  
US\$5,300-7,400  
£4,400-6,100



■92

MAX INGRAND (1908-  
1969) POUR FONTANA  
ARTE (FONDÉE EN 1932)

MIROIR ÉCLAIRANT '2044' OU 'PISTIL',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1955

Verre teinté, verre, miroir et laiton doré / stained  
glass, glass, mirrored glass and gilt brass  
14 x 74 cm / 5⅓ x 29⅓ in

€18,000-22,000  
US\$20,000-24,000  
£16,000-19,000

PROVENANCE

Collection privée, Cannes, vers 1960.  
Acquis auprès de cette dernière.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Domus*, septembre 1961, n. 382, page de publicité.  
P.-E. Martin-Vivier, *Max Ingrand, Du verre à la  
lumière*, Norma, Paris, 2009, p. 216.  
F. Deboni, *Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,  
Max Ingrand*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2012,  
n. p., n. 427, 428.  
*Fontana Arte, Vivere nel vetro, House of Glass*,  
catalogue d'exposition, Le Stanze del Vetro,  
Venise, 4 avril-31 juillet 2022, p. 72, 98-99.



■λ93

### JO AMADO (1917-1963)

BAS-RELIEF, VERS 1960

Lave émaillée / glazed lava

66 x 82 x 3 cm / 26 x 32½ x 1½ in

Signé JO AMADO dans l'émail en bas à droite

€5,000-7,000

US\$5,300-7,400

£4,400-6,100

■λ94

### PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

'LE DARD', 1957

Fer patiné / patinated iron

71 x 15 x 22 cm / 28 x 5.78 x 8½ in

Signé HIQUILY et daté 57 sur la base

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

#### PROVENANCE

Collection Zachary Scott, New York.

Collection Michel Morabito, Paris.

Vente Cornette de Saint Cyr Paris, *Tableaux modernes et contemporains*, 18 septembre 1999, lot 53.

Collection privée, acquise dans cette dernière.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :

A. Jouffroy et T. Hiquily, *Philippe Hiquily : Catalogue Raisonné 1948-2011*, Loft, Paris, 2012, vol. 1, p. 98.

Cette œuvre a été authentifiée par le Comité Hiquily, France.

Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès du Comité Hiquily, sur demande et à la charge de l'acquéreur.

*This work has been authenticated by the Comité Hiquily, France.*

*A certificate of authenticity may be provided by the Comité Hiquily, on request and at the purchaser's expense.*



*JEAN*  
ROYÈRE



■λ95

**JEAN ROYÈRE (1902-1981)**

LUSTRE 'LIANE', VERS 1950

Métal peint ; abat-jour en papier / painted metal ;

paper shade

Sans abat-jour : 106 x 66 cm / without shade :

41¾ x 26 in

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un dessin du modèle :

Jean Royère, catalogue d'exposition, Galerie  
Jacques Lacoste, Paris, 25 mai-2 juillet 1999, p. 52.





**λ96  
JACQUES RUELLAND  
(1926-2008) ET DANI  
RUELLAND (1933-2010)**

LAMPE, VERS 1970

Céramique émaillée ; abat-jour en papier / glazed ceramic ; paper shade

Avec abat-jour : 35 x 24,5 x 13 cm / with shade :

13% x 9% x 5% in

Sans abat-jour : 18 x 17,5 x 9 cm / without shade :

7% x 6% x 3½ in

Signée Ruelland près de la base

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

**PROVENANCE**  
Collection privée, Belgique.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :  
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*,  
Louvre Victoire, Paris, 2014, p. 159.

**λ97  
JACQUES RUELLAND  
(1926-2008) ET DANI  
RUELLAND (1933-2010)**

VASE 'AUREL', VERS 1970

Céramique émaillée / glazed ceramic  
19,5 x 21 cm / 7¾ x 8¼ in

Signé Ruelland près de la base

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles similaires :  
J.-J. et B. Wattel, *Les Ruelland, céramistes*, Louvre  
Victoire, Paris, 2014, p. 161, 167, 245, 248, 252,  
262-265, 287, A05, A13.

**■ff98  
GIO PONTI (1891-1979)**

CONSOLE 'N. 2134', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1950, RÉALISÉE PAR SINGER & SONS

Noyer, placage de noyer et laiton ; plateau dépliant  
/ walnut, walnut-veneered wood and brass ; hinged  
folding top

Ouverte : 73,5 x 163,5 x 96,5 cm / open :  
29 x 64% x 38 in

Fermée : 75,5 x 163,5 x 48,5 cm / closed :  
29¾ x 64¾ x 19½ in

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

**PROVENANCE**  
Portuondo Gallery, Londres.  
Collection privée, Londres, acquise auprès  
de cette dernière, 2018.

Ce modèle a été réalisé par Singer & Sons,  
New York, pour la ligne de meubles *Modern  
by Singer*.

*This model executed by Singer & Sons, New York,  
for the Modern by Singer furniture line.*





■λ99

**MARIA PERGAY  
(NÉE EN 1930)**

LAMPE DE TABLE 'FOSSILE', VERS 1970

Aacier brossé et bronze doré / brushed steel and  
gilt bronze

53 x 33,7 x 26,4 cm / 20 $\frac{1}{2}$  x 13 $\frac{1}{4}$  x 10 $\frac{1}{2}$  in

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

S. Demisch et S. Danant, *Maria Pergay: Complete Works 1957-2010*, Damiani, Bologne, 2011, p. 175, 291.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité délivré par la Maison Pergay.

*This lot will be sold with a copy of its certificate of authenticity by Maison Pergay.*



■λ100

## GIO PONTI (1891-1979)

BUREAU, COMMANDE SPÉCIALE, RÉALISÉ  
PAR GIORDANO CHIESA, VERS 1953

Loupe de frêne olivier, aniégré, laiton et tissu ciré /  
olive ash burl, anigre, brass and waxed canvas  
83 x 190 x 80 cm / 32½ x 74¾ x 31½ cm

€80,000-120,000  
US\$86,000-130,000  
£70,000-100,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour des modèles comparables :  
U. La Pietra, *Gio Ponti, L'Arte si innamora dell'Industria*, Coliseum, Milan, 1988, p. 170-171, 182.  
P. Mauriès, *Fornasetti, Designer of dreams*, Thames and Hudson, Londres, 1991, p. 55.  
U. La Pietra, *Gio Ponti*, Rizzoli, New York, 1996, p. 170-171, 182.  
B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, L'artista alchimista*, Electa, Milan, 2009, p. 163.  
P. Mauriès, *Piero Fornasetti, La folie pratique*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2015, p. 122.  
*Tutto Ponti, Gio Ponti archi-designer*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 octobre 2018-10 février 2019, p. 191, 202.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité délivré par les archives Gio Ponti.

*This lot will be sold with a copy of its certificate of authenticity by the Gio Ponti archives.*



Sur de délicats couvercles en coquillage, de fins sillons dessinent un univers où mythes et légendes de tous les peuples se côtoient, souvent réunis autour de créatures et paysages maritimes. Les œuvres nacrées de Line Vautrin, rares et sensibles, témoignent de l'exceptionnelle collaboration artistique que l'artiste a pu entretenir avec son mari, Jacques Armand Bonnau. Illustrateur, décorateur - notamment de la famille royale du Maroc - mais aussi costumier et aquarelliste, cet artiste protéiforme va fournir à Line Vautrin quelques dessins qu'elle traduit sur ses boîtes en nacre. Comme pour s'adapter aux matériaux qui supportent son trait, Jacques Armand figure couramment sur ces pièces un bestiaire maritime épousant la forme de chacun des coquillages utilisés. Il crée ainsi des pièces uniques aux motifs sans cesse réinterprétés élégamment enserrés de métal doré suivant au plus près les contours de la nacre.

On delicate shell lids, fine grooves feature a universe where myths and legends from all over the world coexist, often inhabited by creatures and maritime landscapes. Rare and sensitive, mother-of-pearl works by Line Vautrin testify to the exceptional artistic collaboration that she had with her husband, Jacques Armand Bonnau. Illustrator, decorator—notably for the Moroccan royal family—but also a costume designer and watercolourist, this protean artist provided Line Vautrin with some drawings that she transposed on her mother-of-pearl boxes. As if to adapt to the material that supports his sketching, Jacques Armand commonly figures on these pieces a maritime bestiary that follows the shape of each of the shells used. He thus creates unique pieces with constantly reinterpreted motifs, elegantly encased in gilded metal following the contours of the mother-of-pearl as closely as possible.

**λf101  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

BOÎTE 'NOTRE TERRE NOURRICIÈRE QUI RECYCLE TOUT', DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood  
3,3 x 7,2 x 8,2 cm / 1 1/8 x 2 7/8 x 3 1/4 in  
Signée LINE VAUTRIN sur le côté et titrée NOTRE TERRE NOURRICIERE au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

**λf102  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER LE POISSON ROUGE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric  
1,7 x 6 x 8 cm / 5/8 x 2 5/8 x 3 1/8 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

**λf103  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

BOÎTE INITIATION ET BESTIAIRE DANS LE GRAND NORD PLEIN DE NEIGE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood  
4 x 6,7 x 6,4 cm / 1 1/2 x 2 5/8 x 2 1/2 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.



101



102



103

**λf104****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER LA PAIX, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 8,5 x 5 cm /  $\frac{5}{8}$  x  $3\frac{1}{8}$  x 2 in  
Signé Line Vautrin au revers et portant la phrase 'Si votre miroir se casse, Line Vautrin vous rassure. Non, non, non, vous n'aurez pas sept ans de malheur...' imprimée sur un papier

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf105****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER LE PÊCHEUR RACCOMODE SON FILET, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Métal patiné, nacre gravée, miroir et tissu / patinated metal, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

2 x 7,3 x 5,5 cm /  $\frac{3}{4}$  x  $2\frac{7}{8}$  x 2 in  
Signé Line Vautrin au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf107****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER HARMONIE ENTRE LA SIRÈNE ET LES POISSONS, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 4 x 6,5 cm /  $\frac{5}{8}$  x  $1\frac{1}{8}$  x  $2\frac{1}{2}$  in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf106****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER LA DÉSSE TERRE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,3 x 7 x 9,5 cm /  $\frac{1}{2}$  x  $2\frac{3}{4}$  x  $3\frac{3}{4}$  in  
Signé Line Vautrin au revers

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,000

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



105



104



106



107

**λf108****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

BOÎTE DESSINS DANS L'EAU, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / *gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood*  
 5 x 13 x 11,5 cm / 2 x 5½ x 4½ in  
 Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,500-4,500  
 US\$3,800-4,800  
 £3,100-3,900

**PROVENANCE**  
 Galerie David Gill, Londres.  
 Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.

**λf109****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER PETITE SIRÈNE TRÈS CACHÉE PARMI LES VAGUES, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / *silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric*  
 2 x 7,5 x 7 cm / ¾ x 3 x 2¾ in  
 Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500  
 US\$2,700-3,700  
 £2,200-3,000

**PROVENANCE**  
 Galerie David Gill, Londres.  
 Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf110****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

BOÎTE LA PÊCHE MIRACULEUSE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée et liège / *gilt brass, engraved mother-of-pearl and corkwood*  
 4 x 10 x 7,5 cm / 1½ x 4 x 2¾ in  
 Signée LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
 US\$3,200-5,300  
 £2,700-4,300

**PROVENANCE**  
 Galerie David Gill, Londres.  
 Collection privée, Suisse, acquise auprès de cette dernière.



*λf***111****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER BATEAUX, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 8,5 x 5 cm /  $\frac{5}{8}$  x 3  $\frac{3}{8}$  x 2 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

*λf***112****LINE VAUTRIN (1913-1997)**

*POUDRIER SUPERSTITION AFRICaine, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940*

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu / silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,5 x 8,5 x 5 cm /  $\frac{5}{8}$  x 3  $\frac{3}{8}$  x 2  $\frac{1}{8}$  in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



*λf***113**  
**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER LES SIX OIES INUIT, DÉCOR  
SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE  
JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton argenté, nacre gravée, miroir et tissu /  
silvered brass, engraved mother-of-pearl, mirrored  
glass and fabric

1,5 x 9 x 6 cm /  $\frac{5}{8}$  x 3½ x 2¾ in  
Signé Line Vautrin au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de  
cette dernière.

*λf***114**  
**LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER INUIT INSPIRATION, DÉCOR  
SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE  
JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt  
brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass  
and fabric

1,5 x 9 x 7,5 cm /  $\frac{5}{8}$  x 3½ x 3 in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400

**PROVENANCE**

Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de  
cette dernière.



**λf115  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER CÉRÉMONIE INITIATIQUE EN AUSTRALIE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

2 x 8,5 x 7,8 cm /  $\frac{1}{4}$  x  $3\frac{3}{8}$  x  $3\frac{1}{8}$  in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf116  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER CÉRÉMONIE EN L'HONNEUR DE LA LUNE, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Laiton doré, nacre gravée, miroir et tissu / gilt brass, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric

1,3 x 8,7 x 8 cm /  $\frac{5}{8}$  x  $3\frac{3}{8}$  x  $3\frac{1}{8}$  in

Signé LINE VAUTRIN au revers

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,000

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.

**λf117  
LINE VAUTRIN (1913-1997)**

POUDRIER, DÉCOR SUR NACRE RÉALISÉ D'APRÈS UN DESSIN DE JACQUES ARMAND BONNAUD, VERS 1940

Métal, nacre gravée, miroir et tissu / metal, engraved mother-of-pearl, mirrored glass and fabric  
1,5 x 9 x 8 cm /  $\frac{5}{8}$  x  $3\frac{1}{2}$  x  $3\frac{1}{8}$  in  
Signé LINE VAUTRIN au revers

€3,000-5,000  
US\$3,200-5,300  
£2,700-4,300

**PROVENANCE**  
Galerie David Gill, Londres.  
Collection privée, Suisse, acquis auprès de cette dernière.



*DIEGO*  
**GIACOMETTI**



λ118

**DIEGO GIACOMETTI  
(1902-1985)**

*L'HOMME DEBOUT, VERS 1980*

Bronze patiné / *patinated bronze*  
24 x 5,5 x 5,5 cm / 9½ x 2⅓ x 2⅓ in.  
Monogrammé *DG* et signé *DIEGO* à l'arrière de  
la base

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris.



λ119

**DIEGO GIACOMETTI  
(1902-1985)**

*PAIRE DE CHENETS 'AUX CUIRASSES',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1962*

Bronze patiné et fer forgé / patinated bronze  
and wrought iron

Chacun : 41 x 13,5 x 45 cm / each :  
16½ x 5¼ x 17¾ in

€100,000-150,000  
US\$110,000-160,000  
£88,000-130,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, France.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, édition du regard, Paris, 2018, p.199.



■oo120

## TERENCE HAROLD ROBSJOHN-GIBBINGS (1905-1976)

ENSEMBLE DE QUATRE CHAISES 'KLISMOS',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1937, FABRIQUÉES PAR  
SARIDIS

Noyer et cuir / walnut and leather  
Chacune : 90 x 53,5 x 76 cm / each :  
35¾ x 21 x 29½ in

Chacune portant l'inscription DESIGN BY  
T.H.ROBSJOHN GIBBINGS, la marque du  
fabricant MANUFACTURED BY SARIDIS OF  
ATHENS sur une plaque et respectivement  
numérotée 89051, 89052, 89052 et 76322 au  
revers de l'assise

(4)

€6,000-8,000  
US\$6,500-8,600  
£5,300-7,000



### PROVENANCE

Collection privée, vers 1970, puis dans la famille  
par descendance.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
T. H. Robsjohn-Gibbings et C. Pullin, *Furniture of Classical Greece*, Alfred A. Knopf, New York, 1963,  
page de couverture, p. 21, 23, 26, 49, 56-57.  
'Contemporary Furniture with an Ancient Greek Look', *Zygos: annual edition on the hellenic fine arts*,  
Athènes, 1982, vol.1, p. 194.

■λff121

## PIERO FORNASETTI (1913-1988)

PARAVENT À QUATRE FEUILLES 'BATTAGLIA  
NAVALE/LESENE', LE MODÈLE CRÉÉ VERS  
1954

Contreplaqué imprimé, laqué et peint à la main,  
laiton ; sur roulettes / printed, lacquered and hand-painted plywood, brass; on casters

Chaque feuille : 137 x 35 x 3 cm / each leaf :

54 x 13¾ x 1⅓ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

### BIBLIOGRAPHIE

Pour un modèle similaire:  
B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, La bottega fantastica*, Electa, Milan, 2009, p. 437.

B. Fornasetti et M. Casadio, *Fornasetti, The Complete Universe, The Artist-Alchemist*, Rizzoli, New York, 2010, p. 429.

Ce paravent fait partie d'une édition limitée à  
10 exemplaires.

Ce paravent est une petite variante du grand  
paravent Battaglia navale réalisé à 15 exemplaires.

This screen is part of a limited edition of  
10 examples.

This screen is a small variation of the large  
Battaglia navale executed at 15 examples.





Issu d'une famille d'artisans menuisiers, Joaquim Tenreiro quitte le Portugal pour s'installer au Brésil en 1928, il a alors 22 ans. Après avoir fait ses armes auprès de fabricants de meubles traditionnels comme Leandro Martins et Laubisch & Hirth, c'est en 1940 que Tenreiro fonde son atelier au profit d'un esthétisme moderne. L'artiste s'éloigne de l'imitation de meubles aux formes conservatrices pour pousser les portes d'une modernité aux influences européennes.

L'impressionnante table de salle à manger présentée ici accompagnée de ses dix fauteuils aux courbes élancées illustre la parfaite harmonie des volumes et la grande qualité d'exécution du travail de l'artiste.

Rien n'est laissé au hasard, le choix des matériaux est pensé au privilège de l'exploitation d'essences exotiques locales et sophistiquées comme le palissandre. L'utilisation de verre partiellement peint et de cannage permet quant à elle un jeu de lumière et de transparence introduisant « un principe auquel (...) le mobilier brésilien moderne devait adhérer : la légèreté ». Joachim Tenreiro

Véritable pont entre un artisanat traditionnel et une modernité épurée, Tenreiro s'inscrit comme le père fondateur du Design brésilien, il participe ainsi à son rayonnement sur la scène artistique internationale. Cet ensemble illustre parfaitement la redécouverte d'un design aux qualités uniques : un mobilier aérien aux traits sensuels.

Lot essay available on christies.com

■λ~122  
**JOAQUIM TENREIRO  
(1906-1992)**

*TABLE DE SALLE À MANGER, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

Palissandre de Rio partiellement peint et verre  
partiellement peint / partially painted Brazilian  
rosewood and partially painted glass  
76,5 x 206 x 194 cm / 30½ x 81½ x 76¼ in  
Portant l'étiquette de l'atelier Tenreiro Móveis e  
Decorações, Rua 7 de Marco, 30/00 - A, Planta  
N. 478, Industria Brasileira au revers du plateau

€60,000-80,000  
US\$65,000-86,000  
£53,000-70,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, directement acquise au Brésil.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
S. Cals, *Tenreiro, Bolsa de Arte*, Rio de Janeiro,  
1998, p. 123.  
M. Vasconcellos, M. L. Braga, *Móvel brasileiro  
moderno*, FGV Projetos, Rio de Janeiro, 2011, p. 49.

■λ~123  
**JOAQUIM TENREIRO  
(1906-1992)**

*SUITE DE DIX FAUTEUILS, LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1960*

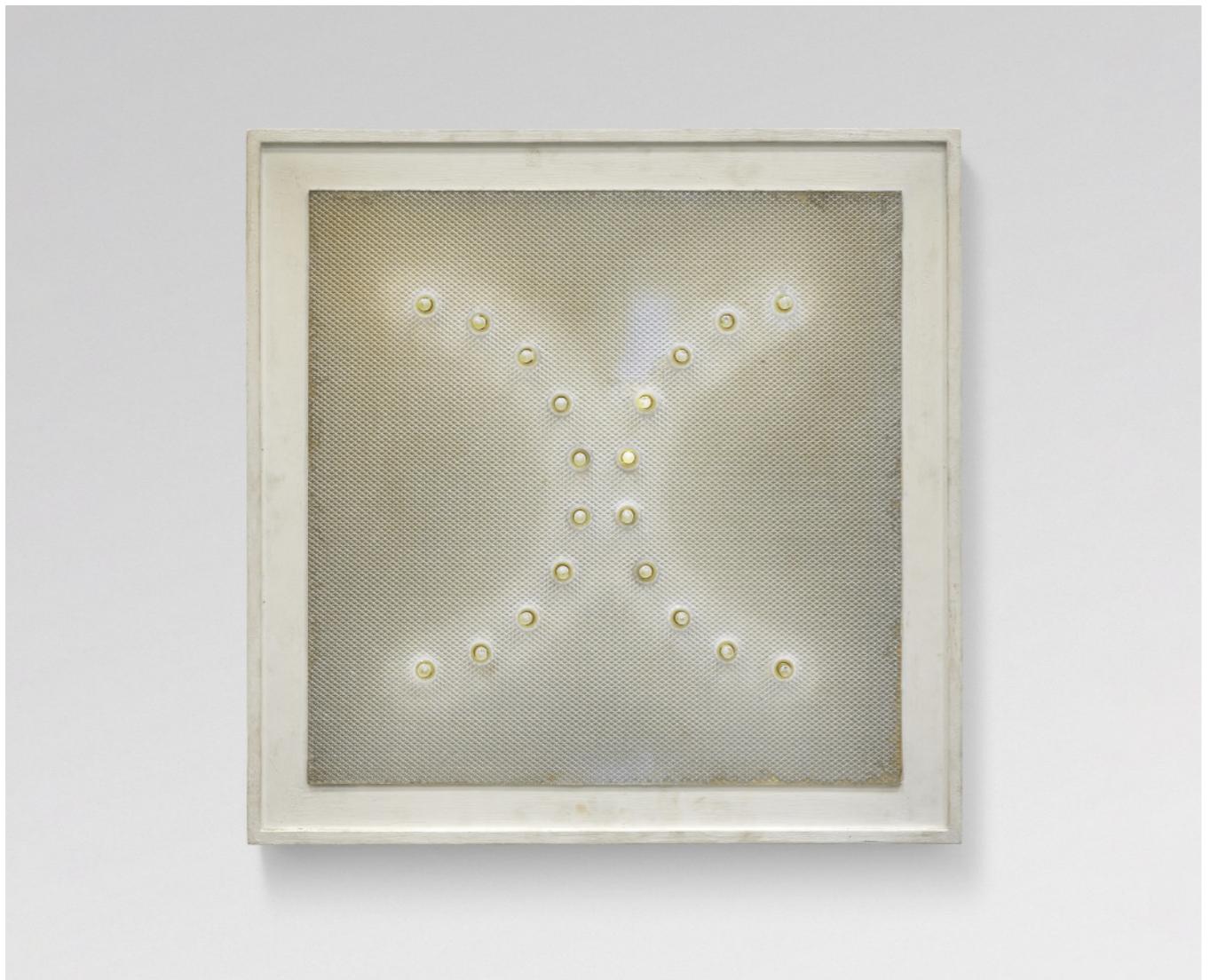
Palissandre de Rio, vinhatico et canage ; dix  
coussins en tissu / Brazilian rosewood, vinhatico  
and cane; ten fabric cushions  
Chacun : 74 x 56,5 x 53 cm / each :  
29½ x 22½ x 20¾ in  
Chacun portant une étiquette de l'atelier Tenreiro  
Móveis e Decorações, Rua 7 de Marco, 30/00 -  
A, Planta N. 128, Industria Brasileira et chacun  
respectivement numéroté 3, 4, 5, 6, 10, 11, 13, 14,  
15, 18, 19 au revers de l'assise (10)

€50,000-60,000  
US\$54,000-64,000  
£44,000-52,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, directement acquises au Brésil.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
S. Cals, *Tenreiro, Bolsa de Arte*, Rio de Janeiro,  
1998, p. 47, 120-123, 207.  
M. Vasconcellos, M. L. Braga, *Móvel brasileiro  
moderno*, FGV Projetos, Rio de Janeiro, 2011,  
p. 44, 49.  
A. Chen, *Brazil Modern, The Rediscovery of  
Twentieth-Century Brazilian Furniture*, The  
Monacelli Press, New York, 2016, p. 66-68.





■124

**GINO SARFATTI  
(1912-1985)**

APPLIQUE '261B', ÉDITION ARTELUCE,  
VERS 1970

Bois peint et réflecteur en méthacrylate argenté /  
painted wood and silver methacrylate reflector  
60 x 60 x 4 cm / 23% x 23% x 1% in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Frederic Leibovitz, Paris, 2008, p. 127.  
M. Romanelli & S. Severi, *Gino Sarfatti, Opere scelte, 1938-1973*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 362, 364, 418.  
*Gino Sarfatti. Il design della luce/Designing Light*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, Milan, 21 septembre-11 novembre 2012, p. 100.  
C.& D. Krzentowski, *The Complete Designer's Lights II*, JRP Ringier, Zurich, 2014, p. 284.

■125

**PAAVO TYNELL  
(1890-1973)**

LAMPE '9209', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950,  
ÉDITION TAITO OY

Laiton partiellement peint, rotin et fonte / partially  
painted brass, rattan and iron  
38 x 26 x 26 cm / 15 x 10 1/4 x 10 1/4 in  
Numérotée 9209 à l'intérieur du réflecteur

€9,000-11,000  
US\$9,700-12,000  
£7,900-9,600

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Idman*, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 43.





**λ126  
BIRGER KAIPIAINEN  
(1915-1988)**

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / glazed ceramic  
3,5 x 25,5 x 23,3 cm / 1 1/8 x 10 x 9 1/8 in  
Signé KAIPAINEN ARABIA au revers

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,500  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**  
Collection privée, Finlande.

**λ127  
BIRGER KAIPIAINEN  
(1915-1988)**

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / glazed ceramic  
3,2 x 25 x 23 cm / 1 1/4 x 9 5/8 x 9 in  
Signé KAIPAINEN ARABIA au revers

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,500  
£4,400-6,100

**PROVENANCE**  
Collection privée, Finlande.



**■128  
AXEL EINAR HJORTH  
(1888-1959)**

BANQUETTE 'UTÖ', LE MODÈLE CRÉÉ VERS  
1930, ÉDITION NORDISKA KOMPANIET

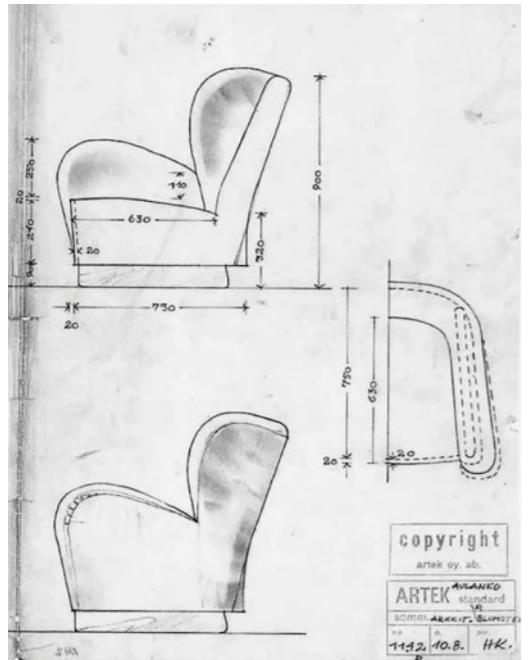
Pin / pine  
78,5 x 132 x 48 cm / 30 1/2 x 52 x 18 1/2 in

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
C. Björk, T. Ekström et E. Ericson, *Axel Einar Hjorth Möbelarkitekt*, Signum, Stockholm, 2009,  
p.130-133.





Märta Blomstedt, dessin préparatoire, vers 1939. © Alvar Aalto Foundation

Situé dans le parc naturel de la région d'Hämeenlinna, l'hôtel Aulanko fut conçu par les architectes Märta Blomstedt et Matti Lampén et représente aujourd'hui un bel exemple du modernisme finlandais. L'accent fut mis sur l'utilisation de matériaux locaux et les pièces de mobilier provenaient de différents éditeurs finlandais dont Artek, Taito, Merivaara, Keravan Puuseppätahdas et Stockmann.

Le fauteuil « Aulanko » est la seule pièce de mobilier conçue par Märta Blomstedt pour ce projet. D'après les plans et les dessins, vingt exemplaires ont été réalisés avec un piétement en acier tubulaire et tous ont été installés dans le salon/fumoir de l'hôtel dès l'ouverture en 1938.

Si la fabrication de ces premiers exemplaires avait été confiée à Arvo Laine à Hämeenlinna, Artek rachète les droits du modèle en 1939. Le début de la Seconde Guerre mondiale modifie très probablement les plans d'Artek. Le fauteuil garde le même volume et les mêmes caractéristiques mais les dessins montrent une modification du piétement par une structure en bois. Le dernier dessin est daté du 16 août 1941 et la fabrication ne sera pas reprise après la guerre. Très peu de pièces ont donc été produites, probablement uniquement des prototypes non commercialisés. Deux exemplaires, dont celui présenté dans notre vente sont connus à ce jour.

Lot essay available on christies.com

## ■λ129 MÄRTA BLOMSTEDT (1899-1982)

FAUTEUIL 'AULANKO', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1938, PROTOTYPE RÉALISÉ PAR ARTEK

Sapin, hêtre et peau de mouton / fir, beech  
and sheepskin

92 x 110 x 100 cm / 36 1/4 x 43 1/4 x 39 1/2 in  
Portant la marque du premier propriétaire,  
l'architecte Lea Peltola, au revers de la structure

€20,000-25,000  
US\$22,000-26,000  
£18,000-22,000



■λ130

**BIRGER KAIPIAINEN  
(1915-1988)**

PLAT, ÉDITION ARABIA, VERS 1970

Céramique émaillée / glazed ceramic  
3,5 x 40 x 33,4 cm / 1.38 x 15¾ x 13½ in  
Signé KAIPIAINEN ARABIA au revers

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Finlande.



■131

**PAAVO TYNELL  
(1890-1973)**

PAIRE DE LAMPES '5066', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION TAITO OY

Laiton, hêtre teinté, rotin et fonte / brass, stained  
beech, rattan and iron  
Chacune : 42 x 28 x 28 cm / each : 16½ x 11 x 11 in  
Chacune portant la marque de l'éditeur  
O.Y.TAITO A.B. au revers

(2)

€12,000-15,000  
US\$13,000-16,000  
£11,000-13,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Idman*, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 43.



■132  
**AXEL SALTO  
(1889-1961)**

LAMPE '20.653', LE MODÈLE CRÉÉ EN  
1944, CELUI-CI RÉALISÉ EN 1956 PAR LA  
MANUFACTURE ROYAL COPENHAGEN

Grès émaillé et bronze / glazed stoneware  
and bronze  
67 x 40,5 cm / 26¾ x 17¼ in  
Portant la marque et l'étiquette de la manufacture

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,400  
£5,300-7,000

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
S. Bruhn et P. Wirnfeldt, *Axel Salto, Master of Stoneware*, CLAY Museum of Ceramic Art, Middelfart, 2017, p. 174.

■133  
**KAARE KLINT  
(1888-1954)**

CANAPÉ 'N. 4118', LE MODÈLE CRÉÉ  
EN 1929, ÉDITION RUD RASMUSSEN

Acajou, noyer et cuir / mahogany, walnut and  
leather  
86,5 x 198 x 81 cm / 34 x 78 x 31½ in

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

BIBLIOGRAPHIE

G. Jalk, *40 Years of Danish Furniture Design*,  
vol. 2 : 1937-1946, Danish Technological Institute  
Publishing, Copenhague, 1987, p. 29.  
G. Harkær, *Kaare Klint: Volume 1*, Klintiana,  
Copenhague, 2010, p. 259, 267.



■134

**FLEMMING LASSEN  
(1902-1984)**

PAIRE DE FAUTEUILS, LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1940, ÉDITION ASKO, VERS 1955

Frêne et peau de mouton / ash and sheepskin  
76 x 76 x 78 cm / 29 $\frac{1}{8}$  x 29 $\frac{1}{8}$  x 30 $\frac{3}{4}$  in (2)

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
G. Jalk, *Dansk Møbelkunst gennem 40 aar*,  
Volume 2: 1937-1946, Teknologisk instituts forlag,  
Copenhague, 1987, p. 116



■135

**PAAVO TYNELL  
(1890-1973)**

LAMPADAIRE 'K10-9', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1955, ÉDITION IDMAN OY

Laiton partiellement peint, rotin et fonte / partially  
painted brass, rattan and iron  
146 x 23 x 35 cm / 57 $\frac{1}{2}$  x 9 x 13 $\frac{3}{4}$  in  
Portant la marque de l'éditeur Idman sur  
le réflecteur

€12,000-15,000  
US\$13,000-16,000  
£11,000-13,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Idman lighting catalogue*, catalogue de vente,  
Helsinki, n° 142, p. 82.



■136  
**PAAVO TYNELL**  
(1890-1973)

SUSPENSION '1079', LE MODÈLE CRÉÉ  
VERS 1940, ÉDITION TAITO OY

Laiton, verre et rotin / brass, glass and rattan  
82 x 55 x 30 cm / 32½ x 21½ x 11¾ in

€6,000-8,000  
US\$6,400-8,400  
£5,300-7,000



■137  
**FLEMMING LASSEN**  
(1902-1984)

CANAPÉ, LE MODÈLE CRÉÉ EN 1940,  
ÉDITION ASKO, VERS 1955

Frêne et peau de mouton / ash and sheepskin  
76,5 x 155 x 77 cm / 30½ x 61 x 30¼ in

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000

■138

## OIVA TOIKKA (1931-2019)

ENSEMBLE DE DOUZE VASES 'N. 480' OU  
'BAMBU', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1967-1969,  
ÉDITION NUUTAJÄRVI NOTSJÖ

Verre soufflé et teinté / stained blown glass  
Le plus grand : 42,5 x 10,5 cm / the tallest :  
16¾ x 4⅓ in

Chacun signé Oiva Toikka Nuutajärvi Notsjö au  
revers et certains portant l'étiquette de l'éditeur  
près du bord

(12)

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour les modèles similaires :  
M. Aav, *Oiva Toikka, moments of ingenuity*,  
Designmuseo, Helsinki, 2010, p. 142.

*Glass from Finland in the Bischofberger collection*,  
Le Stanze del Vetro, Venise, 13 avril-2 août 2015,  
p. 360, 411.





■139

**PAAVO TYNELL  
(1890-1973)**

PAIRE DE LAMPADAires '9602', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1950, ÉDITION TAITO OY

Laiton partiellement peint, rotin et fonte / partially  
painted brass, rattan and iron

155 x 62,5 cm / 61 x 25% in

Chacun portant la marque de l'éditeur *Taito*  
sur l'interrupteur

(2)

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£14,000-17,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour un modèle similaire :

*Idman*, catalogue de vente, 1953, n°135, p. 45.





## ■λ140 AXEL SALTO (1889-1961)

VASE 'SPIRAL', PIÈCE UNIQUE, RÉALISÉE  
PAR LA MANUFACTURE ROYAL  
COPENHAGEN, 1953

Grès non émaillé / unglazed stoneware  
47 x 33 cm / 18½ x 13 in  
Signé SALTO et portant la marque de  
la manufacture au revers

€30,000-40,000  
US\$32,000-42,000  
£27,000-35,000

D'après les recherches actuelles, ce vase inhabituel et de grande taille a été exécuté en 1953 et a probablement été exposé l'année suivante au Kunstinstitutsmuseet de Copenhague à l'occasion du 65<sup>e</sup> anniversaire d'Axel Salto. En 1956, le vase figurait dans le catalogue de l'exposition susmentionnée "Neue Form aus Dänemark", une exposition itinérante en Allemagne et en Autriche. Il est toutefois probable que ce vase n'ait jamais été inclus dans l'exposition, car les documents d'expédition de la Royal Copenhagen ne le mentionnent pas comme faisant partie des huit pièces envoyées pour l'exposition. Ce vase a, par la suite, disparu pendant de nombreuses décennies avant de réapparaître récemment sur le marché.

Cette œuvre est une rupture esthétique dans l'œuvre d'Axel Salto, habituellement connu pour son travail des glacis et ses variations de couleurs surprenantes. Mais il répond à son inlassable quête du rendu du mouvement et de cette approche inégalée des textures de surface faisant de lui l'un des maîtres de la céramique du XX<sup>e</sup> siècle.

Lot essay available on christies.com

### BIBLIOGRAPHIE

Pour notre exemplaire :  
*Dansk Kunstaandværk*, No. 1, 1955, page de  
couverture  
*Neue Form aus Dänemark*, catalogue d'exposition,  
1956, p. 35.

Nous tenons à remercier la doctorante Susanne  
Bruhn pour l'aide qu'elle nous a apportée dans la  
recherche de cette pièce.

*We would like to thank PhD Fellow Susanne Bruhn  
for her assistance with the research of this piece.*





■141

## ALVAR AALTO (1898-1976)

LAMPE 'A704', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950,  
ÉDITION VALAISTUSTYÖ KY

Métal peint, laiton et cuir / painted metal, brass  
and leather

38 x 40 x 35 cm / 15 x 15¾ x 13¾ in

Portant l'estampille de l'éditeur et le numéro du  
modèle A704 à l'intérieur du réflecteur

€8,000-12,000

US\$8,600-13,000

£7,000-10,000

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

E.B. Ottillinger, *Alvar Aalto, Möbel: Die Sammlung*

Kossdorff, Vienne, 2002, p. 53.

T. Kellein, ed., *Alvar & Aino Aalto. design collection*

Bischofberger, catalogue d'exposition, Kunsthalle

Bielefeld, Zurich, 2005, p. 190.

N. Stritzler-Levine, *Artek and the Aaltos: Creating*

*a Modern World*, Bard Graduate Center, New York,

2016, p. 682.

*Hundred Years of Finnish Design, from the Rafaela*

& Kaj Forsblom Collection, catalogue d'exposition,

Nationalmuseum Design, Stockholm, 2017,

p. 116, 183.



■ ff142  
**FINN JUHL**  
**(1912-1989)**

TABLE 'JUDAS', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1948,  
ÉDITION NIELS VODDER

Teck, pin de Suède et argent ; deux allonges / teak,  
Swedish pine and silver; two extensions  
Sans allonge : 74,5 x 217 x 140 cm / without  
extension : 29 1/2 x 85 1/2 x 55 1/8 in  
Avec allonges : 74,5 x 326 x 140 cm / with  
extensions : 29 1/2 x 128 1/2 x 55 1/8 in

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Collection de l'architecte Svend Bøgh-Andersen,  
1949.  
Vente Bukowskis Stockholm, Modern art + Design  
620, 26 novembre 2019, lot 348.  
Galerie Jackson Design AB, Stockholm.  
Collection privée, France, acquise auprès de cette  
dernière.  
Vente Sotheby's Paris, *Important Design*,  
23 novembre 2021, lot 92.  
Collection privée, Londres.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
E. Hiort, *Finn Juhl*, Danish Architectural Press,  
Copenhague, 1990, p. 97, 105.  
P. H. Hansen, *Finn Juhl and his house*, Hatje Cantz,  
Copenhague, 2014, p. 101.  
P. H. Hansen, K. Petersen, *Den store danske  
møbelguide*, Lindhardt og Ringhof, Copenhague,  
2015, p. 43, 164.  
C. Bundegaard, *Finn Juhl, Life, work, world*,  
Phaidon, New York, 2019, p. 31, 142-143, 225, 247.





**■ f143  
POUL HENNINGSSEN  
(1894-1967)**

SUSPENSION 'PH TENNIS', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1930, ÉDITION LOUIS POULSEN

Aluminium peint, verre dépoli et laiton ; ajustable /  
painted aluminium, frosted glass and brass;  
adjustable  
50 x 85 cm / 19 1/4 x 33 1/2 in

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Kjøbenhavns Boldklub's Hall, Copenhague.  
Collection privée, Copenhague, acquise auprès de cette dernière, puis dans la famille par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
T. Jørstian, *Light Years Ahead, The Story of the PH Lamp*, P. E. Munk Nielsen, Copenhague, 2000, p. 231-233.

Lot essay available on christies.com

Conçue en 1927 par Poul Henningsen pour répondre à la demande du Kjøbenhavns Boldklub, à Copenhague, la *Tennis lamp* reprend les caractéristiques du modèle iconique de l'artiste tout en s'adaptant aux contraintes du lieu : éclairer suffisamment les terrains de tennis intérieurs sans impacter la visibilité des joueurs. La forme finale de la lampe *Tennis* est le résultat d'une série de tests que Poul Henningsen a effectués avec le joueur de tennis Einar Middleboe. Le designer parvient à ce difficile équilibre en suspendant le plafonnier en diagonale et en modifiant le plus petit des trois abat-jours pour obtenir un éclairage plus intense. Vingt-quatre plafonniers ont été installés lors de l'ouverture du Kjøbenhavns Boldklub, à Copenhague en 1934, ils seront remplacés et remis en place à la suite des bombardements de 1944. En 2011, un tragique incendie détruit le Kjøbenhavns Boldklub et la majeure partie des lampes a été perdue. Notre luminaire est un des rares exemplaires connus à ce jour.



**■144  
GINO SARFATTI  
(1912-1985)**

LAMPE '599', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1968,  
ÉDITION ARTELUCE

Métal chromé, aluminium brossé et caoutchouc /  
chrome plated metal, brushed aluminium and  
rubber  
52 x 25 x 73,5 cm / 20 1/2 x 9 7/8 x 28 7/8 in

€10,000-15,000  
US\$11,000-16,000  
£8,800-13,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
G. Jalk, 'Arteluce', *Mobilia*, octobre 1968, n. 159, p. 77.  
'Lampade in equilibrio', *Domus*, octobre 1968, n. 467, p. 31.

Galerie Christine Diegoni, *Gino Sarfatti*, Frederic Leibovitz, Paris, 2008, p. 120-121.

M. Romanelli et S. Severi, *Gino Sarfatti 1938-1973 selected works*, Silvana Editoriale, Milan, 2012, p. 352-353, 438.

C. et D. Krzentowski, *The Complete Designers' Lights (1950-1990) 30 Years of collecting*, JRP Ringer, Zurich, 2012, p. 234.

*Gino Sarfatti. Il design della luce/Designing Light*, catalogue d'exposition, Triennale Design Museum, Milan, 21 septembre-11 novembre 2012, p. 72.

Ce modèle a été exposé lors de la 14<sup>e</sup> Triennale de Milan, mai 1968.

*This model was exhibited during the 14th Triennale of Milano, May 1968.*

■145

**PHILIPPE ANTHONIOZ  
(NÉ EN 1953)**

LAMPE-SCULPTURE 'L116', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1990

Plâtre ; abat-jour en tissu / plaster ; fabric shade  
Avec abat-jour : 100,5 x 50 cm / with shade :  
39½ x 19½ in  
Sans abat-jour : 65,5 x 20 cm / without shade :  
25¾ x 7¾ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, directement  
commandée auprès de l'artiste.



145

■146

**PHILIPPE ANTHONIOZ  
(NÉ EN 1953)**

LAMPE-SCULPTURE 'L116', LE MODÈLE  
CRÉÉ VERS 1990

Plâtre ; abat-jour en tissu / plaster ; fabric shade  
Avec abat-jour : 100,5 x 50 cm / with shade :  
39½ x 19½ in  
Sans abat-jour : 65,5 x 20 cm / without shade :  
25¾ x 7¾ in

€4,000-6,000  
US\$4,300-6,400  
£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, directement commandée  
auprès de l'artiste.



146



Créé pour la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, ce banc en bronze patiné incarne toute l'élégance intemporelle du travail de Diego Giacometti. C'est vers 1964 que l'artiste est sollicité par les époux Maeght pour participer à la création du mobilier de ce lieu mythique, dialogue de l'art moderne, de l'art contemporain et de l'architecture. En sus des bancs placés dans les salles d'exposition il dessinera notamment : un bar, des tabourets, de grands lampadaires et plusieurs dizaines de chaises pour l'extérieur. Cette commande rend publique l'immense talent de l'artiste, chaque visiteur peut s'y asseoir et se laisser séduire en contemplant une toile de maître ou une sculpture d'Alberto.

Created for the Fondation Maeght in Saint-Paul-de-Vence, this bench in patinated bronze embodies the timeless elegance of Diego Giacometti's work. It was around 1964 that the artist was asked by the Maeght family to participate in creating the furniture for this mythical place, a dialogue between modern and contemporary art as well as architecture. In addition to the benches placed in the exhibition rooms, he also designed a bar, stools, large floor lamps and dozens of outdoor chairs. This commission highlights the artist's immense talent— each visitor can sit down and be seduced by masterpieces or one of Alberto's sculptures.

■147  
**DIEGO GIACOMETTI**  
**(1902-1985)**

BANC, LE MODÈLE CRÉÉ POUR LA  
FONDATION MAEGHT EN 1963

Bronze patiné et simili-cuir / patinated bronze and  
leatherette

44 x 154 x 49 cm / 17½ x 60½ x 19½ in

€200,000-300,000

US\$220,000-320,000

£180,000-260,000

**PROVENANCE**

Collection privée, France, directement acquis  
auprès de l'artiste.  
Collection privée, Paris, offert par cette dernière,  
puis par descendance.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann,  
Paris, 2005, p. 156.  
*Giacometti, une famille de créateurs*, catalogue  
d'exposition, Fondation Marguerite et Aimé  
Maeght, Saint-Paul de Vence, 3 juillet-14 novembre  
2021, p. 217.



*MARTIN*  
**SZEKELY**



■148

**MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)***GUÉRIDON 'PI', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1984,  
ÉDITION NÉOTÙ*Métal peint / *painted metal*  
75 x 50 cm / 29½ x 19½ in€15,000-20,000  
US\$16,000-21,000  
£14,000-17,000**PROVENANCE**Galerie Néotù, Paris.  
Collection privée, Paris.**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Martin Szekely : meublier-designer, catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 42.*  
*Martin Szekely Designer, catalogue d'exposition, Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.*  
 Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier français 1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.  
 C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 485.



■149

**MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)***CHAISE-LONGUE 'PI' ET SON REPOSE-PIED,  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1983, ÉDITION NÉOTÙ*Métal peint et cuir / *painted metal and leather*  
93 x 62 x 125 cm / 36½ x 24¾ x 49¼ in€25,000-35,000  
US\$27,000-37,000  
£22,000-31,000**PROVENANCE**Galerie Néotù, Paris.  
Collection privée, Paris.**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Martin Szekely : meublier-designer, catalogue d'exposition, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 41.*  
*Martin Szekely Designer, catalogue d'exposition, Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.*  
 Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, *Le Mobilier français 1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.  
 C. Braunstein-Kriegel et E. Germain, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 484.  
 É. Lebovici, C. Dirié et M. Szekely, *Martin Szekely*, éditions JRP Ringier, Zurich, 2010, p. 243.  
 C. Hamaide, *Design, Les Années 80*, Intramuros, Paris, 2016, couverture et p. 156-157.  
 M. Szekely, *Intérieurs, Les années 1980-1990*, B42/MSZ, Paris, 2019, p. 6, 53.

Ce modèle est conservé dans les collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1992-1-247).

*This model is part of the permanent collection of the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1992-1-247).*



**■λ150  
MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)***CHAISE, ÉDITION TRIBU, 1985*

Acier / steel

78 x 37,5 x 49,5 cm / 30¾ x 14¾ x 19½ in

€6,000-8,000

US\$6,400-8,500

£5,300-7,000

**PROVENANCE**Vente Aguttes Paris, *Design & Arts Décoratifs**du 20<sup>e</sup> siècle*, 7 décembre 2020, lot 182.

Collection privée, Paris, acquise dans cette dernière.

**■λ151  
MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)***BUREAU 'PETIT', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1985, ÉDITION NÉOTÜ*

Acier peint / painted steel

73 x 96 x 68 cm / 28¾ x 37¾ x 26¾ in

€25,000-35,000

US\$27,000-37,000

£22,000-31,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Martin Székely : meublier-designer, catalogue d'exposition*, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 44.*Y. Brunhammer et M.-L. Perrin, Le Mobilier français 1960-1998*, Massin, Paris, 1998, p. 176.*C. Braunstein-Kriegel, Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 486.

■λ152

**MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)**

TABLE 'CROUSEL', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1985,  
ÉDITION NÉOTÜ

Acier peint et verre / painted steel and glass  
71,5 x 265 x 110 cm / 28½ x 104¾ x 43¼ in

€40,000-60,000  
US\$43,000-63,000  
£35,000-52,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Bruxelles.  
Collection privée, Bruxelles, acquise auprès  
de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Martin Szekely : meublier-designer*, catalogue  
d'exposition, Centre d'art Santa Monica,  
Barcelone, 1995, p. 48.  
*Martin Szekely Designer*, catalogue d'exposition,  
Grand-Hornu, 22 mars-17 mai 1998, n. p.  
*Martin Szekely, Intérieurs, Les années 1980-1990*,  
B42/MSZ, Paris, 2019, p. 50-51.

Ce modèle est conservé au sein des collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris  
(AM 1993-1-755).

*This model is part of the permanent collections of  
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1993-  
1-755).*





## ■153

**MARTIN SZEKELY  
(NÉ EN 1956)**

BONNETIÈRE 'LÉONE', 1988-1989

Peroba rosa sur mdf, érable moucheté et métal /  
Peroba rosa on chipboard, bird's eye maple and  
metal

208 x 93,5 x 44 cm / 81½ x 36¾ x 17¼ in

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000**PROVENANCE**

Galerie Alexandre Guillemain, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
*Martin Szekey : meublier-designer, catalogue d'exposition*, Centre d'art Santa Monica, Barcelone, 1995, p. 64.  
 C. Braunstein-Kriegel, *Les années Staudenmeyer, 25 ans de design en France*, Norma, Paris, 2009, p. 490.

## ■154

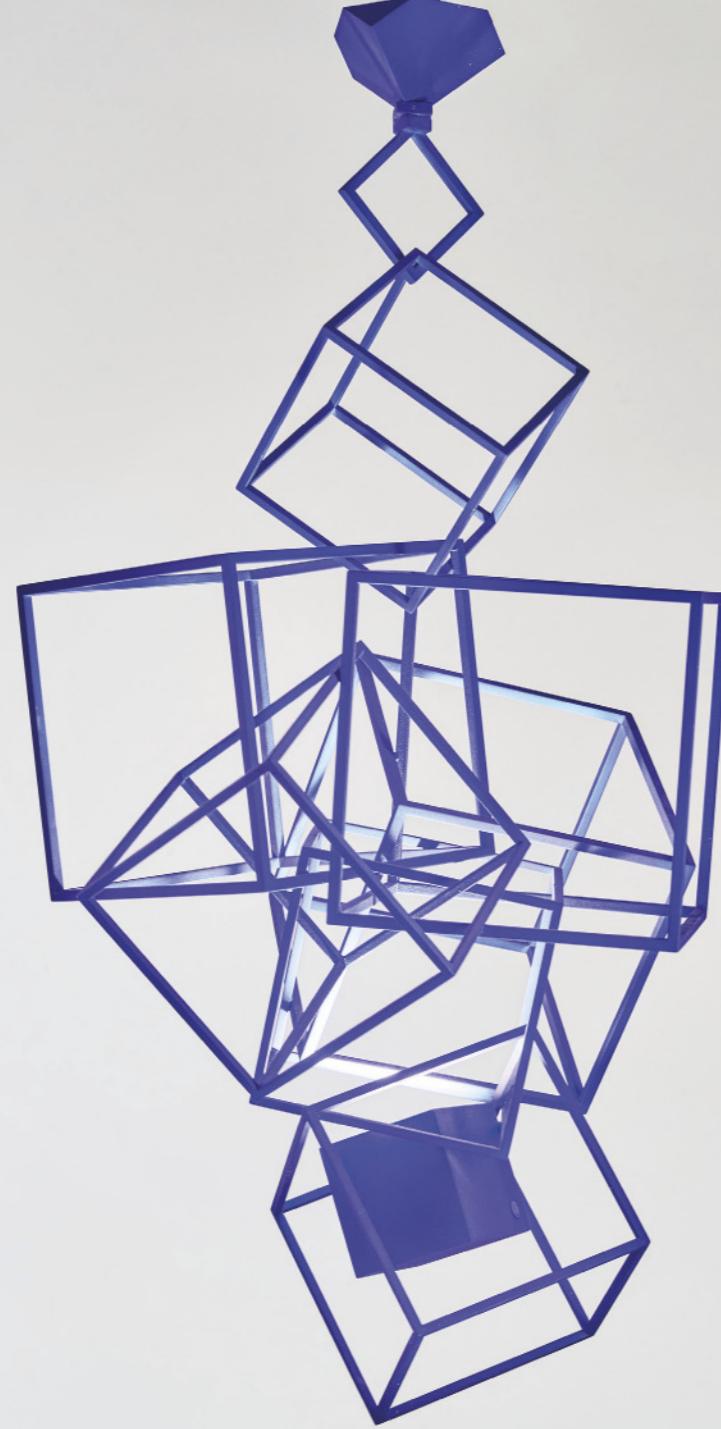
**SHIRO KURAMATA  
(1934-1991)**MEUBLE À TIROIRS 'SIDE 1', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1970, ÉDITION CAPPELLINI,  
CELUI-CI RÉALISÉ VERS 1990Merisier, merisier peint et acier brossé ; sur  
roulettes / cherry wood, painted cherry wood  
and brushed steel ; on casters  
170,5 x 62,5 x 52 cm / 67½ x 24¾ x 20½ in  
Chaque tiroir numéroté de 1 à 18 au revers  
et à l'arrière€7,000-9,000  
US\$7,400-9,500  
£6,200-7,900**PROVENANCE**Collection privée, Paris, directement acquis  
auprès de l'éditeur, 1990.**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
 A. Isozaki et E. Sottsass, *Shiro Kuramata, 1967-1987*, Parco, Tokyo, 1988, p. 17, 18.  
*Shiro Kuramata, 1934-1991*, catalogue d'exposition, Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo, 29 juin-23 septembre 1996, p. 22, 45, 130.  
*Shiro Kuramata, 1934-1991*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 13 octobre-27 décembre 1998, p. 4.  
 D. Sudjic, *Shiro Kuramata*, Phaidon, Londres, 2013, vol. 1, p. 154, vol. 2, p. 255.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'authenticité et sa facture d'origine de Cappellini  
International Interiors, datés 1990.  
Ce modèle est conservé dans les collections  
permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris  
(AM 1996-1-11).

*This lot will be sold with its certificate of  
authenticity and its original invoice from Cappellini  
International Interiors, dated 1990.  
This model is part of the permanent collection of  
the Centre Georges Pompidou, Paris (AM 1996-  
1-11).*





■λ155

## HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

LUSTRE 'HIP HOP', LE MODÈLE CRÉÉ EN 2015

Acier laqué / lacquered steel

147 x 97 x 84 cm / 57½ x 38½ x 33 in

Monogrammé HV et numéroté 4/60 sur une pastille sur un élément bas

€15,000-20,000

US\$16,000-21,000

£14,000-17,000

#### PROVENANCE

Collection privée, Paris, directement acquis auprès de l'artiste en 2018.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

Émergence, catalogue d'exposition, Galerie Hervé Van der Straeten, Paris, 19 novembre 2015-19 avril 2016, p. 135, 150.

Ce lustre fait partie d'une édition limitée à 60 exemplaires.

*This ceiling light is from a limited edition of 60 examples.*

■λ156

## CHRISTIAN ASTUGUEVIEILLE (NÉ EN 1946)

FAUTEUIL 'MIVA', LE MODÈLE CRÉÉ EN 1991

Corde de coton peinte / painted cotton rope  
88,5 x 60 x 72,5 cm / 34¾ x 23¾ x 28½ in

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

#### PROVENANCE

Collection privée, Allemagne.  
Collection privée, Allemagne, acquise auprès de cette dernière.

Ce modèle fait partie de la collection Minéraux et Coquillages. Seuls très peu d'exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

*This model is part of the collection Minéraux et Coquillages. Only few examples of this model were executed.*





■ffλ157

**MATTIA BONETTI  
(NÉ EN 1952)**

TABLE BASSE 'TOKYO', PROTOTYPE RÉALISÉ  
POUR REED KRAKOFF, 2010, ÉDITION PAUL  
KASMIN GALLERY

Résine laquée et verre / lacquered resin and glass  
40 x 139 x 125 cm / 15¾ x 54¾ x 49½ in  
Monogrammée MB, datée 2010 et portant  
la marque de Reed Krakoff au revers

€12,000-18,000  
US\$13,000-19,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Collection Delphine et Reed Krakoff, directement  
acquise auprès de l'artiste, 2010.

Vente Sotheby's New York, *A Collection That We  
Dreamt Of: Art and Design From the Homes of  
Delphine and Reed Krakoff*, 23 mai 2018, lot 160.

Collection privée, Londres, acquise dans cette  
dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J. du Pasquier et J.-J. Wattel, *Mattia Bonetti, Volume  
2*, Louvre Victoire, Paris, 2015, quatrième de  
couverture et p. 378-379.

Cette table fait partie d'une édition limitée à 20  
exemplaires, 2 prototypes et 2 épreuves d'artiste.

*This table is part of a limited edition of 20 pieces,  
2 prototypes and 2 artist's proofs.*





158

**ELIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) ET MATTIA  
BONETTI (NÉ EN 1952)**

ENSEMBLE DE TROIS CENDRIERS, LES  
MODÈLES CRÉÉS VERS 1995, ÉDITION  
BLOME<sup>®</sup>

Bronze patiné / patinated bronze  
Le plus grand : 3,50 x 8 cm / the largest :  
1 1/4 x 3 1/4 in  
Chacun monogrammé BG et portant la marque  
de l'éditeur BLOME au revers (3)

€800-1,200  
US\$850-1,300  
£700-1,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.  
Collection privée, Allemagne, acquis auprès  
de cette dernière.

■159

**ELIZABETH GAROUSTE  
(NÉE EN 1949) ET MATTIA  
BONETTI (NÉ EN 1952)**

COMMODE 'KAWABUKO', ÉDITION DAVID  
GILL GALLERY, 1994

Bronze doré, érable sycomore doré à la feuille d'or /  
gilt bronze, sycamore maple with gold leaf  
98,5 x 126 x 58 cm / 38 1/2 x 49 1/2 x 22 1/2 in

€30,000-50,000  
US\$32,000-53,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Allemagne.  
Collection privée, Allemagne, acquise auprès  
de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
A. Buck et M. Vogt, *Garouste & Bonetti*, Verlag  
form, Francfort-sur-le-Main, 1996, page de  
couverture, p. 37.  
P. Staudenmeyer, N. Croquet et L. Le Bon,  
*Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti*, Dis Voir, Paris,  
1998, p. 23.  
*Elizabeth Garouste & Mattia Bonetti 1981-2001*,  
catalogue d'exposition, Grand-Hornu, Belgique,  
17 novembre 2001-17 mars 2002, p. 57.

Cette commode fait partie d'une édition limitée à  
8 exemplaires, 2 épreuves d'artiste et 2 prototypes.

*This chest of drawers is part of a limited edition of  
8, 2 artist proofs and 2 prototypes.*



■λ160  
**ADO CHALE (NÉ EN 1928)**

TABLE BASSE 'GOUTTE D'EAU', VERS 1975

Bronze doré et acier peint / gilt bronze and painted  
steel

31 x 150 x 76 cm / 12 1/4 x 59 x 29 1/2 in

Signée Ado Chale sur le pourtour du plateau

€20,000-30,000

US\$22,000-32,000

£18,000-26,000

**PROVENANCE**

Vente Pierre Bergé & Associés Bruxelles, Arts  
Décoratifs, Design XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,  
18 juin 2007, lot 337.

Collection privée, Paris, acquise dans cette  
dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017, p. 183.





λff161

### HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'PISTIL N.179', 2014

Bronze patiné et papier / patinated bronze and paper

Chacune : 80 x 50 x 22 cm / each :

31½ x 19½ x 8½ in

Chacune monogrammée HV sur la base de fixation murale (2)

€4,000-6,000

US\$4,300-6,400

£3,500-5,200

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres, directement acquises auprès de l'artiste, 2014.

■λ162

### ADO CHALE (NÉ EN 1928)

TABLE BASSE, PIÈCE UNIQUE, 1970

Résine, incrustations d'hématite et bois peint / resin, hematite inlays and painted wood

36 x 110 x 105 cm / 14½ x 43½ x 41½ in

Signée Ado Chale sur le pourtour du plateau

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,800-13,000

**PROVENANCE**

Vente Pierre Bergé & Associés Bruxelles, Arts Décoratifs, Design XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 18 décembre 2006, lot 326.  
Acquise dans cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour notre exemplaire :  
I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017, p. 34.





■λ163

### ADO CHALE (NÉ EN 1928)

SPHÈRE, VERS 1965

Ciment peint et incrustations de marcassite /  
painted concrete and marcassite inlays  
22 x 22 cm / 8½ x 8½ in

€3,000-4,000  
US\$3,300-4,300  
£2,700-3,500

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
I. Chale, *Ado Chale*, Aparté, Bruxelles, 2017,  
p. 37, 164.

En l'état actuel des connaissances, moins  
de 5 exemplaires de ce modèle ont été réalisés.

*Less than 5 examples of this model are known  
to exist.*

■λff164

### HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

CONSOLE 'CHAOS', COMMANDE SPÉCIALE,  
2014

Bois laqué / lacquered wood  
85 x 190 x 60 cm / 33½ x 74¾ x 23½ in  
Monogrammée HV et numérotée 2/20 au revers  
du plateau

€15,000-20,000  
US\$17,000-21,000  
£14,000-17,000

#### PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement  
commandée auprès de l'artiste, 2014.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Dissonances*, catalogue d'exposition, Galerie Van  
der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012, p. 6,  
16, 34, 55-57, 59, 129, 143.  
*Dissonances. Mobilier. Luminaires. Miroirs..*,  
catalogue d'exposition, Galerie Van der Straeten,  
Paris, 8 juin-30 septembre 2012, n. p.

Cette console fait partie d'une édition limitée  
à 20 exemplaires.

Notre exemplaire est le seul à avoir été réalisé  
dans cette finition sur commande de l'actuel  
propriétaire.

*This console table is part of a limited edition  
of 20 examples.*

*Our example only presents this finish,  
commissioned by the present owner.*



■λff165

**HERVÉ VAN DER  
STRAETEN (NÉ EN 1965)**

TABLE DE SALLE À MANGER 'CACHE-CACHE', COMMANDE SPÉCIALE, 2014

Matrix satiné, bronze patiné, poirier noirci, érable  
sycomore, tulipier et métal peint / *satinated matrix,  
patinated bronze, ebonized pear wood, sycamore,  
tulip tree and painted metal*

74 x 240 x 125 cm / 28½ x 94½ x 49¼ in

€35,000-50,000

US\$38,000-53,000

£31,000-44,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Londres, directement  
commandée auprès de l'artiste, 2014.

Notre exemplaire est le seul à avoir été réalisé,  
dans ces dimensions sur commande de l'actuel  
propriétaire.

*Our example only was executed with this  
dimensions, commissioned by the present owner.*





■λff166

## HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'PIROUETTE N. 451', 2014

Bronze patiné partiellement doré et albâtre /  
partially gilt patinated bronze and alabaster

Chacune : 50 x 36 x 25 cm / each :  
19¾ x 14⅓ x 9⅓ in

Chacune monogrammée HV sur un côté et  
respectivement numérotée et datée 2D 02.14  
et 2G 02.14 à l'intérieur de la base

(2)

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,400  
£4,400-6,100

#### PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises  
auprès de l'artiste, 2014.

#### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
*Dissonances*, catalogue d'exposition, Galerie Van  
der Straeten, Paris, 8 juin-30 septembre 2012,  
p. 72-73, 144.  
*Dissonances. Mobilier. Luminaires. Miroirs*,  
catalogue d'exposition, Galerie Van der Straeten,  
Paris, 8 juin-30 septembre 2012, n. p.

■λff167

## HERVÉ VAN DER STRAETEN (NÉ EN 1965)

PAIRE D'APPLIQUES 'TUBE N. 169', 2014

Laiton martelé patiné et cristal / patinated  
hammered brass and crystal

Chacune : 52,5 x 8,5 x 10,5 cm / each :  
20⅔ x 3⅓ x 4⅓ in

Chacune monogrammée HV au revers

(2)

€5,000-7,000  
US\$5,400-7,500  
£4,400-6,100

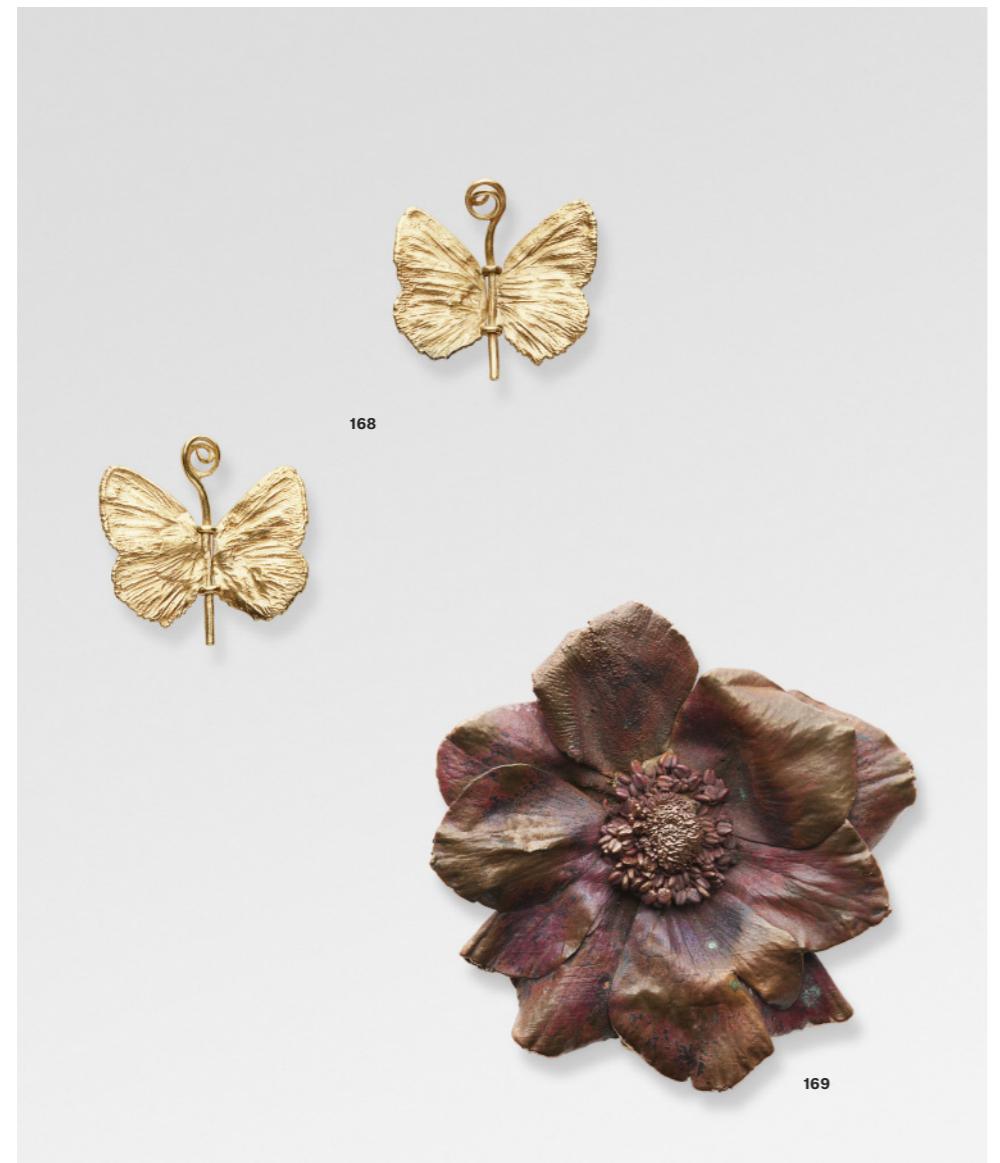
#### PROVENANCE

Collection privée, Londres, directement acquises  
auprès de l'artiste, 2014.



*CLAUDE & FRANÇOIS-XAVIER*  
**LALANNE**





**λ168  
CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE 'PAPILLON',  
PETIT MODÈLE, ÉDITION ARTCURIAL,  
VERS 1990

Bronze doré / gilt bronze  
Chacune : 3 x 3 cm / each : 1½ x 1½ in  
Chacune monogrammée CL, numérotée / 250  
et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL  
au revers

€2,500-3,500  
US\$2,700-3,700  
£2,200-3,100

**PROVENANCE**  
Collection privée, directement acquises auprès  
de l'artiste, vers 2010.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
M. Chapsal, *Claude Lalanne, Bijoux, sacs-bijoux  
et la montre-oignon*, Paris, 1996, n. p.  
A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne,  
In the domain of dreams*, Rizzoli, New York, 2018,  
p. 269.

**λ169  
CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

BROCHE 'ANÉMONE', VERS 1980  
Cuivre galvanisé et bronze / galvanized copper  
and bronze  
7 x 7 cm / 2¾ x 2¾ in

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**PROVENANCE**  
Collection privée, directement acquise auprès  
de l'artiste, vers 1980.

**λ170  
CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

BOUGEoir 'BUISSON', VERS 1987

Bronze patiné et cuivre galvanisé / patinated  
bronze and galvanized copper  
11 x 34 x 32 cm / 4½ x 13⅔ x 12½ in.  
Monogrammé CL et signé LALANNE sous  
une feuille

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, Paris, directement acquis auprès  
de l'artiste.



λ171

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

LAMPE 'ÉCHASSIER', LE PETIT MODÈLE  
CRÉÉ EN 1994, ÉDITION ARTCURIAL

Bronze patiné, cuivre patiné et verre opalin /  
patinated bronze, patinated copper and opaline  
glass

30 x 34 x 15 cm / 11½ x 13½ x 5¾ in  
Monogrammée *FxL*, numérotée 28/1500 et  
portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à  
l'extrémité de la queue ainsi que le cachet du  
fondeur *FIGINI* sous le pied

€50,000-70,000  
US\$53,000-74,000  
£44,000-61,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris, directement acquise  
auprès de l'éditeur, 1994.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le dessin du modèle :  
A. Dannatt, *Les Lalanne, Fifty years of work 1964-2015*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 65.

Ce lot sera vendu avec son certificat  
d'authenticité de l'éditeur daté 1994.

*This lot will be sold with its certificate of  
authenticity from the editor dated 1994.*





λ172

**CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

BROCHE 'POMME-BOUCHE', ÉDITION  
ARTHUS-BERTRAND, VERS 1990

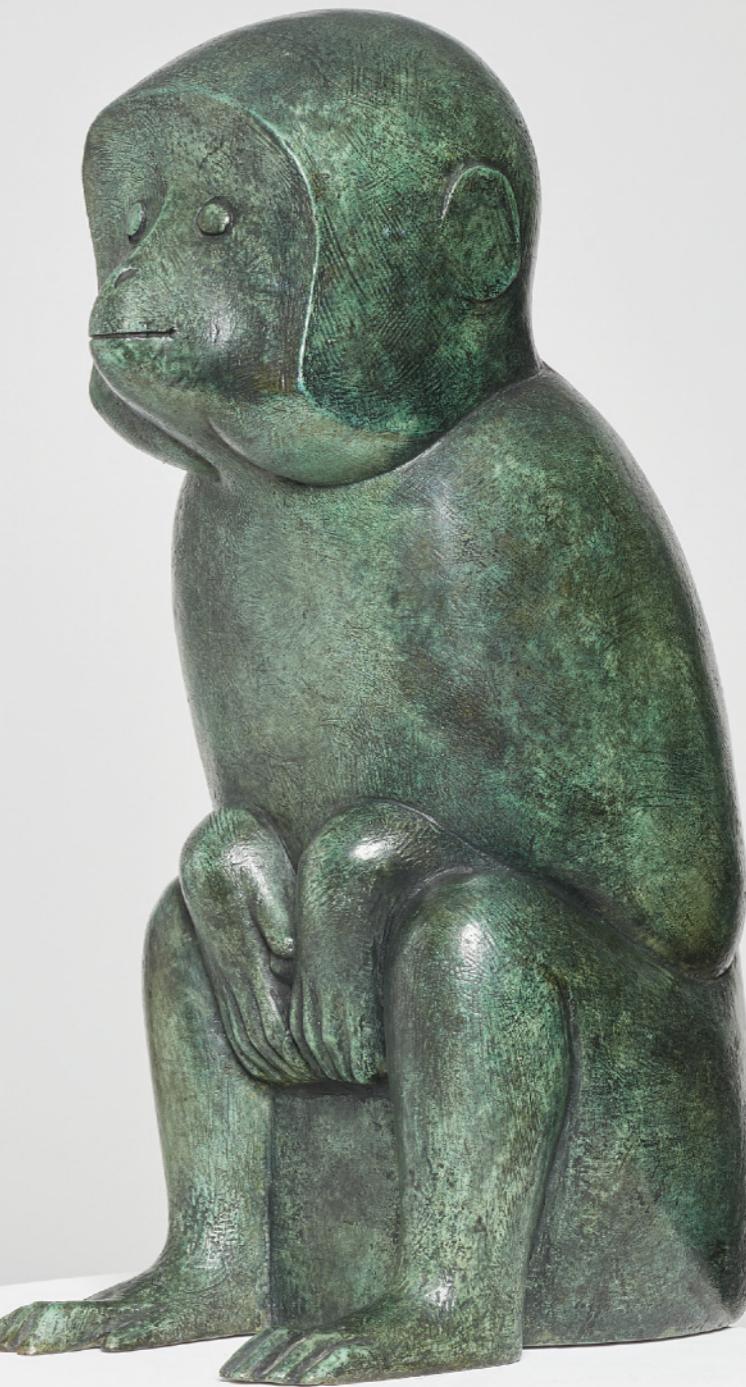
Bronze patiné / patinated bronze  
4 x 4 cm / 1½ x 1½ in  
Monogrammée CL, signée LALANNE et portant  
la marque de l'éditeur A-B PARIS au revers

€500-700  
US\$540-750  
£440-610

**PROVENANCE**

Collection David Giesman, décorateur de la  
maison Baccarat, Paris, offert par l'artiste, puis  
par succession.





λ173

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

'SINGE SII', VERS 1992

Bronze patiné / patinated bronze

73 x 14 x 22 cm / 28 1/4 x 5 1/2 x 8 5/8 in

Monogrammé FxL et numéroté SII 2/8 A sur le pourtour de la base et portant le cachet du fondeur CLEMENTI FONDEUR au revers

€700,000-900,000

US\$740,000-950,000

£610,000-780,000

**PROVENANCE**

Galerie JGM, Paris.

Collection privée, France, acquis auprès de cette dernière, 1992.

Collection privée, France, offert par cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris, 1998, p. 134.

*François-Xavier & Claude Lalanne: Dreams for the Light of Day*, catalogue d'exposition, Gérald Peters Gallery, Santa Fe, 2000, p. 68.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art, Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 24, 49.

*λf*174  
**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

TORTUE, 1973

Laiton et résine / brass and resin  
14 x 25,5 x 19 cm / 5½ x 10 x 7½ in  
Monogrammée *FxL*, numérotée 32/100 et datée  
73 au revers

€20,000-30,000  
US\$22,000-32,000  
£18,000-26,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, Suisse.



■175

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

'MOUTON DE PIERRE', 1984

Pierre époxy et bronze patiné / epoxy stone and  
patinated bronze

87 x 94 x 42 cm / 34½ x 37 x 16½ in  
Signé LALANNE et daté 84 à la base de l'oreille

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-310,000

**PROVENANCE**

Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist.  
Acquis auprès de cette dernière.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian Fayt  
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre  
1984, pl. 20.

'François-Xavier & Claude Lalanne', *Galeries  
Magazine*, Paris, septembre 1985, n. 5, p. 25.

M.-F. Boyer, 'Les Lalanne Claude and François-  
Xavier, How does Your Garden Grow?', *The World  
of Interiors*, Londres, mai 1987, p. 146.

M. Ernould-Gandouet, 'Les Lalanne dans la  
nature', *L'oeil*, Lausanne, septembre 1991, Paris,  
n. 434, p. 61.

F. Baudot, '25 ans de sculpture. Le Bestiaire  
fantastique des Lalanne', *Elle Décoration*,  
septembre 1991, n. 24, p. 41.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122,  
124, 127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,  
p. 186-187, 190-191, 322, 325, 326, 335.

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des  
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,  
p. 142.

*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue  
d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mars-avril 2013,  
p. 76.

*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*,  
catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New  
York, 26 mars-2 mai 2015, p. 106, 108-109.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the  
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, page  
de couverture, p. 18, 84-85, 195, 196.





François-Xavier Lalanne et Claude Lalanne, Ury, 1987. ©Jean-Claude Deutsch/Paris Match/Scoop © Adagp, Paris, 2023



■176

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

'MOUTON DE PIERRE', 1984

Pierre époxy et bronze patiné / epoxy stone and  
patinated bronze

87 x 94 x 42 cm / 34½ x 37 x 16½ in

Signé LALANNE et daté 84 à la base de l'oreille

€250,000-350,000

US\$270,000-370,000

£220,000-310,000

### PROVENANCE

Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist.  
Acquis auprès de cette dernière.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian Fayt  
Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre  
1984, pl. 20.

'François-Xavier & Claude Lalanne', *Galeries  
Magazine*, Paris, septembre 1985, n. 5, p. 25.

M.-F. Boyer, 'Les Lalanne Claude and François-  
Xavier, How does Your Garden Grow?', *The World  
of Interiors*, Londres, mai 1987, p. 146.

M. Ernould-Gandouet, 'Les Lalanne dans la  
nature', *L'oeil*, Lausanne, septembre 1991, Paris,  
n. 434, p. 61.

F. Baudot, '25 ans de sculpture. Le Bestiaire  
fantastique des Lalanne', *Elle Décoration*,  
septembre 1991, n. 24, p. 41.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition,  
Skira, Genève, 7 juin-3 novembre 1991, p. 76, 122,  
124, 127.

D. Marchesseau, *Les Lalanne*, Flammarion, Paris,  
1998, p. 146.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008,  
p. 186-187, 190-191, 322, 325, 326, 335.

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des  
Arts Décoratifs, Paris, 17 mars 2010-4 juillet 2010,  
p. 142.

*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue  
d'exposition, JGM. Galerie, Paris, mars-avril 2013,  
p. 76.

*Les Lalanne Fifty Years of work 1964-2015*,  
catalogue d'exposition, Paul Kasmin Gallery, New  
York, 26 mars-2 mai 2015, p. 106, 108-109.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne In the  
Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, page  
de couverture, p. 18, 84-85, 195, 196.



λ177

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

'LIEVRE I', VERS 1995

Bronze patiné / patinated bronze  
32,5 x 29,5 x 12,5 cm / 12¾ x 11½ x 5 in  
Monogrammé FXL, numéroté 6/8 et portant le  
cachet du fondeur CIRE PERDUE CLEMENTI  
au revers

€120,000-180,000  
US\$130,000-190,000  
£110,000-160,000

**PROVENANCE**

Galerie JGM, Paris.  
Collection privée, France, acquis auprès de cette  
dernière en 1998.

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
E. Couturier, 'Des créatures à tête de chou', *Paris Match*, avril 1998, p. 10.

Pour une variante du modèle :  
M.-C. Blanckaert, 'Les Lalanne dans leur Jardin-Bestiaire', *Elle Décoration*, décembre 1997-janvier 1998, n. 76, p. 197.

*François-Xavier & Claude Lalanne: Dreams for the Light of Day*, catalogue d'exposition, Gerald Peters Gallery, Santa Fe, 2000, p. 68.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art, Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

*Claude & François-Xavier Lalanne*, catalogue d'exposition, Ben Brown Fine Arts, Londres, 20 juin-21 septembre 2013, et Paul Kasmin Gallery, New York, 31 octobre-22 novembre 2013, n. p.

Ce lot sera vendu avec une copie de son certificat d'authenticité de la Galerie JGM daté 1998.

*This lot will be sold with the copy of its certificate of authenticity by Galerie JGM dated 1998.*





**λ178**  
**CLAUDE LALANNE**  
**(1925-2019)**

PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE  
'HORTENSIAS', VERS 1990

Cuivre galvanisé / *galvanized copper*  
Chacune : 5 x 3 cm / each : 2 x 1½ in  
Chacune signée *LALANNE* au revers

€1,000-1,500  
US\$1,100-1,600  
£870-1,300

**λ179**  
**CLAUDE LALANNE**  
**(1925-2019)**

BRACELET 'PÉTALE', VERS 1990

Cuivre galvanisé et pierre blanche / *galvanized copper and white stone*  
Tour de poignet : 16,5 cm / wrist length : 6½ in  
(2) Signé *LALANNE* au revers

€2,000-3,000  
US\$2,200-3,200  
£1,800-2,600

**■180**  
**FRANÇOIS-XAVIER**  
**LALANNE (1927-2008) ET**  
**KAZUHIDE TAKAHAMA**  
**(1930-2010)**

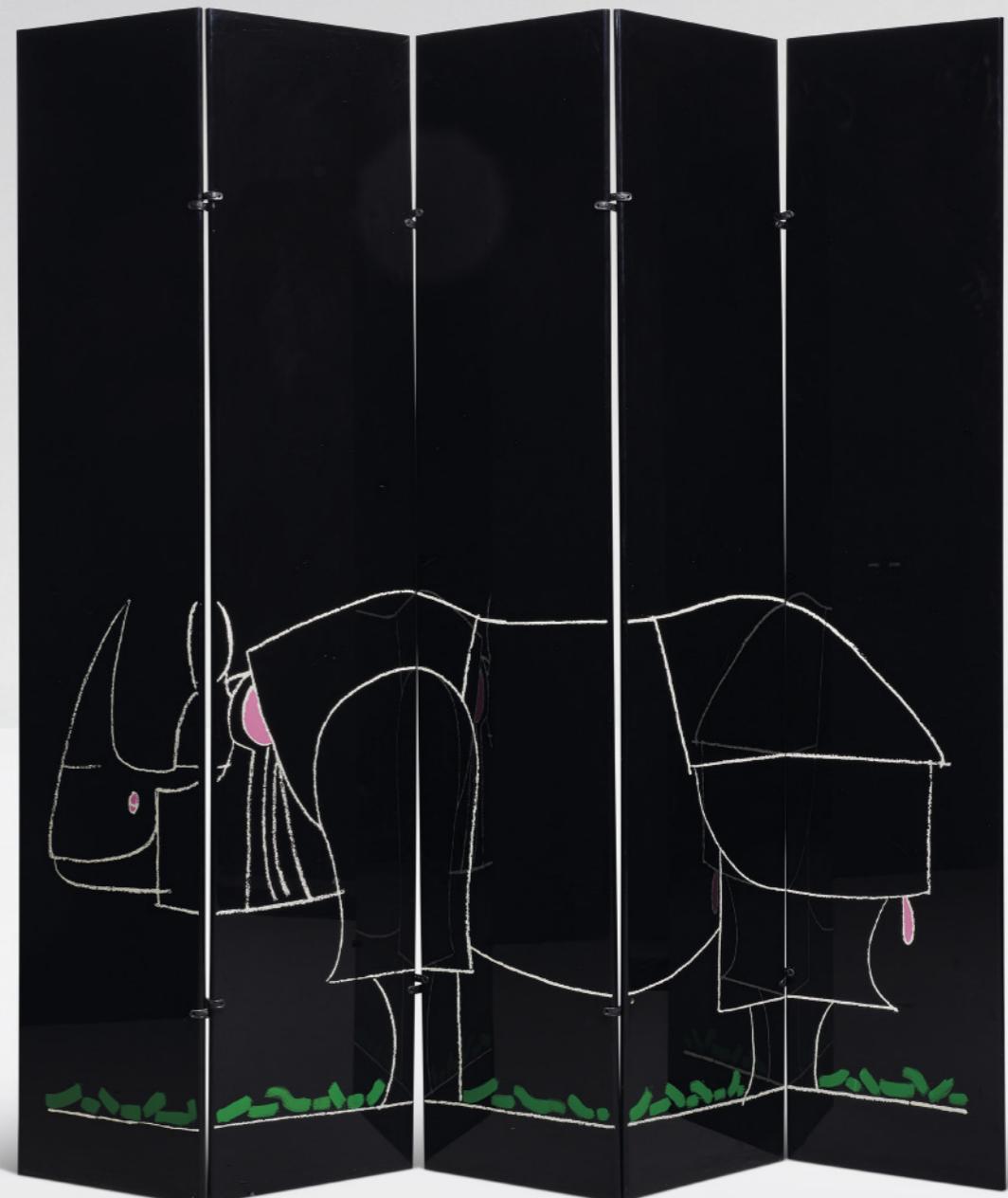
'PARAVENT AU RHINOCÉROS', SÉRIE  
ULTRAMOBILE, ÉDITION SIMON,  
VERS 1971-1976

Bois laqué, peint et sérigraphié, caoutchouc et  
plastique / *lacquered and painted wood with*  
*serigraphy, rubber and plastic*  
Chaque feuille : 220 x 45 cm / each leaf :  
86⅔ x 17⅓ in

€30,000-40,000  
US\$33,000-43,000  
£27,000-35,000

**PROVENANCE**  
Collection privée, Italie.

**BIBLIOGRAPHIE**  
Pour le même modèle :  
*Dino Gavina: Collezioni emblematiche del*  
*moderno dal 1950 al 1992*, catalogue d'exposition,  
Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venise,  
27 juin-23 aout 1992, p. 94, n. 106.



181

FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)

COUPE-PAPIER 'BARRACUDA', LE MODÈLE  
CRÉÉ EN 1998, ÉDITION BACCARAT

Cristal ; la base en érable sycomore et métal /  
crystal ; sycamore maple and metal

4 x 26 x 1,5 cm / 1½ x 10¼ x ½ in

Monogrammé *FxL*, numéroté 896 et portant la  
marque de l'éditeur Baccarat à proximité de la  
queue

€1,500-2,000

US\$1,700-2,100

£1,400-1,700

PROVENANCE

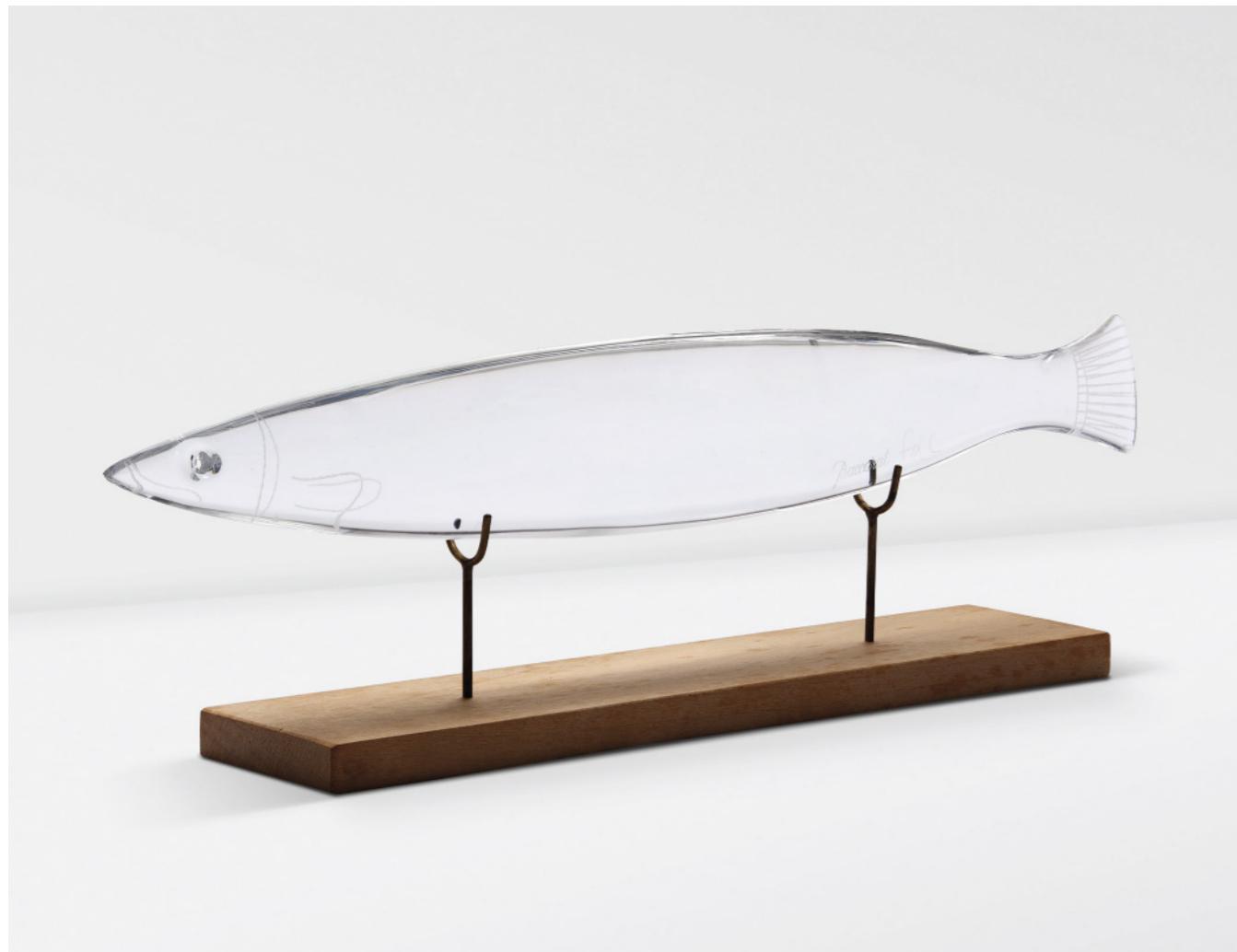
Collection David Giesman, décorateur de la  
maison Baccarat, Paris, offert par l'artiste, puis  
par succession.

BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :  
D. Sautot, *Baccarat, une histoire...*, éditions  
Baccarat, Paris, 1993, p. 93.

Ce lot est accompagné de sa boîte et de son  
socle d'origine.

*This lot is accompanied with its original box and  
base.*



■λ182

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

BABOUIN-CHEMINÉE, VERS 1983-1984

Fonte de fer patinée ; base en marbre Rouge du Languedoc / patinated cast iron ; Languedoc red marble base

Avec base : 148 x 84 x 72 cm / with base : 58½ x 33 x 28¾ in

€1,000,000-1,500,000  
US\$1,100,000-1,600,000  
£880,000-1,300,000

### PROVENANCE

Collection privée, France.

### BIBLIOGRAPHIE

Pour le même modèle :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre 1984, pl. 3.

P. Degener, 'Sittable Sheep And A Grate Ape, Fantastic Furnishings By the Two Lalannes, Also Work As Art', *St. Louis Post-Dispatch*, 21 septembre 1986, p. 58.

N. Callaway, 'Origin of their Species', *Worldly Goods*, septembre 2007, n. p.  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 17 mars-4 juillet 2010, p. 64-66.

A. Dannatt, *Les Lalanne, Fifty years of work 1964-2015*, Paul Kasmin Gallery, New York, 2015, p. 72, 73, 102.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 4, 28-29, 69, 262, 266.

C. Olson, 'Claude and François-Xavier Lalanne Work on View in a Maze-Like Exhibition at Kasmin', *Architectural Digest*, 26 janvier 2019, n. p.

Pour la première version du modèle réalisée vers 1973 :

*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Centre national d'art contemporain, Paris, 5 juin-13 juillet 1975, p. 51.

'Galerie Daniel Templon', *Galeries Magazine*, septembre 1985, n. 5, p. 25.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Château de Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991, p. 31.

F. Baudot, 'La Bestiaire fantastique des Lalanne', *Elle Décoration*, septembre 1991, n. 24, p. 41.

*Claude & François-Xavier Lalanne, Fragments*, catalogue d'exposition, Galerie Enrico Navarra & JGM Galerie, Paris, avril-mai 2000, p. 27.

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, p. 86-87.





Le *Babouin* de François-Xavier Lalanne est une œuvre extraordinaire qui captive le regard et l'imagination. Cette création audacieuse, combinant l'art sculptural et la fonctionnalité d'une cheminée, incarne l'esthétique unique et le génie créatif de l'artiste français. Tout comme pour le bar *Hippopotame II*, François-Xavier Lalanne puise son inspiration dans les dieux de l'Égypte alors qu'il est gardien au Musée du Louvre.

Ce babouin dissimulant une cheminée, nous est représenté sous la forme du dieu Thot assis en majesté. Sa posture et son regard intense créent une présence imposante et théâtrale. Il est dit que Thot capte la lumière de la lune, dont il régit les cycles, à tel point qu'il fut surnommé « le seigneur du temps ». Face à lui, le temps s'arrête et la lumière du feu nous captive.

Chaque détail est minutieusement travaillé, révélant l'habileté et la maîtrise artistique de François-Xavier Lalanne.

Bien plus qu'une œuvre fonctionnelle, elle se joue des frontières entre la nature, l'animalité et l'architecture. Elle crée une atmosphère unique dans tout espace où elle se trouve, alliant la chaleur réconfortante du feu à la vénération de cette divinité.

La *Cheminée babouin* de François-Xavier Lalanne transcende les conventions et suscite l'émerveillement. Elle est un témoignage unique de l'imagination et du talent artistique exceptionnel du sculpteur français, nous invitant à contempler la beauté de la nature et de l'art à travers une perspective nouvelle et captivante.

## BABOON FIREPLACE BY FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

François-Xavier Lalanne's *Babouin* sculpture is an extraordinary work that captures the eye and the imagination. Combining sculptural artistry with the functionality of a fireplace, this bold creation, embodies the unique aesthetic and creative genius of the French artist. As with the *Hippopotame II* bar, François-Xavier Lalanne drew his inspiration from the ancestral gods of Egypt while working as a night guard at the Louvre Museum.

This baboon, concealing a fireplace, is represented as the god Thoth seated in majesty. His posture and intense gaze convey an imposing, theatrical presence. It is said that Thoth captures the light of the moon, whose cycles he governs, so much so that he was nicknamed "The Lord of Time." Facing him, time stands still and the light of fire captivates us.

Every detail is meticulously crafted, revealing François-Xavier Lalanne's skill and artistic mastery.

Much more than a functional work, it plays with the boundaries between nature, animality and architecture. It creates a unique atmosphere no matter what may be the space where it is placed, combining the comforting warmth of fire with the veneration of this divinity.

François-Xavier Lalanne's *Cheminée babouin* transcends convention and inspires wonder. It is a unique testimony to the imagination and exceptional artistry of the French sculptor, inviting us to contemplate the beauty of nature and art through a new and captivating perspective.





■λ183

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

TABLE DE SALLE À MANGER 'OISEAU  
D'ARGENT', LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990,  
ÉDITION ARTCURIAL

Aluminium brossé ; ailes déployantes / brushed  
aluminum ; extendable wings

Ouverte : 84 x 120 x 171,5 cm / extended :

33 x 47 1/4 x 67 1/2 in

Fermée : 84 x 43 x 171,5 cm / folded :

33 x 17 x 67 1/2 in

Monogrammée *FxL*, signée *LALANNE* et portant  
le cachet de l'éditeur *ARTCURIAL* à l'extrémité  
d'une aile

€30,000-50,000

US\$33,000-53,000

£27,000-44,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :

L. Pythoud, 'Les oiseaux d'argent de François-Xavier Lalanne', *L'œil*, juin 1994, n. 462, p. 64-65.



■λ184

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAU D'ARGENT',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION  
ARTCURIAL

Aluminium brossé / brushed aluminium  
Chacun : 103 x 49 x 84 cm / each : 40½ x 19 x 33 in  
Chacun monogrammé FxL, signé LALANNE  
et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à  
l'extrémité d'une aile (2)

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



■λ185

**FRANÇOIS-XAVIER  
LALANNE (1927-2008)**

PAIRE DE FAUTEUILS 'OISEAU D'ARGENT',  
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1990, ÉDITION  
ARTCURIAL

Aluminium brossé / brushed aluminium  
Chacun : 103 x 49 x 84 cm / each : 40½ x 19 x 33 in  
Chacun monogrammé FxL, signé LALANNE  
et portant le cachet de l'éditeur ARTCURIAL à  
l'extrémité d'une aile (2)

€40,000-60,000  
US\$43,000-64,000  
£35,000-52,000



186

**CLAUDE LALANNE  
(1925-2019)**

PAIRE DE COUPES 'PIEDS LOTUS',  
LE MODÈLE CRÉÉ EN 1978

Bronze patiné / patinated bronze  
Chacune : 6 x 12 x 5,5 cm / each : 2⅓ x 4⅔ x 2⅛ in  
Chacune signée LALANNE au revers (2)

€8,000-12,000  
US\$8,500-13,000  
£7,000-10,000

**BIBLIOGRAPHIE**

Pour le même modèle :  
J.-L. Gaillemot, 'Atelier Lalanne', *Architectural Digest*, février 1981, p. 117.  
*Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Christian Fayt Art Gallery, Knokke-Heist, 11 août-16 septembre 1984, pl. 8.

R. Rosenblum, *Les Lalanne*, catalogue d'exposition, Château de Chenonceau, 7 juin-3 novembre 1991, p. 36.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne: Art, Work, Life*, Skira Rizzoli, New York, 2012, n. p.

S. Murg, 'Brass Menagerie', *Artnews*, avril 2012, n. p.

'Wild Kingdom', *Town and Country*, mai 2012, p. 127.

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the Domain of Dreams*, Rizzoli, New York, 2018, p. 122-123, 138-139.

*La maison-atelier de Claude et François-Xavier Lalanne*, Gourcuff Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 23, 36.



THE COLLECTION OF JERRY MOSS  
JEAN DUNAND (1877-1942) AND JEAN GOULDEN (1878-1946)  
Cabinet, circa 1923  
lacquered wood  
57¾ x 59½ x 18½ in. (145.8 x 150 x 47 cm)  
signed JEAN DUNAND LAQUEUR and JEAN GOULDEN  
\$250,000-350,000

**DESIGN**  
*New York, December 7<sup>th</sup> 2023*

**EXHIBITION**  
1-6 December 2023  
20 Rockefeller Center  
New York NY 10020

**CONTACT**  
Daphné Riou  
driou@christies.com  
+1 917 376 8171

CHRISTIE'S



SUZANNE BELPERRON  
Sapphire and diamond 'Leaf' brooch  
15 000-25 000 €

**JOAILLERIE PARIS**  
*Paris, 1-15 décembre 2023*

**VIEWING**  
8-15 décembre 2023  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACTS**  
Violaine d'Astorg  
vdastorg@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 81

Baoming Li  
baomingli@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 59

CHRISTIE'S

# CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en encherissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole **A**), Christie's France SNC, 9 avenue Matignon 75008 Paris, France (et à laquelle il est fait référence par Christie's, 'nous', 'notre', 'nous-même' dans ces Conditions de Vente) agit comme mandataire pour le **vendeur**. Cela signifie que nous fournissons les services au **vendeur** pour l'aider à vendre son **lot** et que Christie's vend le **lot** au nom et pour le compte du **vendeur**. Lorsque Christie's agit en tant que mandataire du **vendeur**, le contrat de vente créé par l'adjudication d'un **lot** en votre faveur est formé directement entre vous et le **vendeur**, et non entre vous et Christie's.

## A • AVANT LA VENTE

### 1 • DESCRIPTION DES LOTS

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rappor** de condition et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa provenance, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2 • NOTRE RESPONSABILITÉ LIÉE À LA DESCRIPTION DES LOTS

Nous ne donnons aucune garantie en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre garantie d'authenticité contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3 • ÉTAT DES LOTS

(a) L'état des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait état. Les **lots** sont vendus «en l'état», c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'état d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rappor** de condition ne constituera pas une description exhaustive de l'état, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'état d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rappor** de condition.

### 4 • EXPOSITION DES LOTS AVANT LA VENTE

(a) Si vous prévoyez d'encherir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'état. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des **lots** sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site [christies.com](http://christies.com).

### 5 • ESTIMATIONS

Les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des estimations comme prévision ou garantie du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6 • RETRAIT

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

## 7 • BIJOUX

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Nous ne savons pas si un diamant a été formé naturellement ou synthétiquement s'il n'a pas été testé par un laboratoire de gemmologie. Si le diamant a été testé, un rapport gemmologie sera disponible.
- (c) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'établissement d'un rapport de gemmologie pour tout lot, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.
- (d) Le poids de certains objets figurant dans la description du catalogue est donné à titre indicatif car il a été estimé à partir de mesures et ne doivent donc pas être considérés comme exact.
- (e) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirmant l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport. Nous ne garantissons pas et ne sommes pas responsables de tout rapport ou certificat établi par un laboratoire de gemmologie qui pourrait accompagner un **lot**.
- (f) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les estimations reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partant du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

## 8 • MONTRES ET HORLOGES

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune garantie que tel ou tel composant d'une montre est authentique. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être authentiques. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune garantie qu'une montre est en bon état de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtier étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B • INSCRIPTION A LA VENTE

### 1 • NOUVEAUX ENCHÉRISSEURS

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devrez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

- (i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire);
- (ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs;
- (iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas);
- (iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copies des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);
- (v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas);

### 5 • ESTIMATIONS

#### Les estimations

#### sont fondées sur l'état,

#### la rareté,

#### la qualité et la provenance

#### des lots

#### et sur les prix

#### récemment atteints aux enchères pour des biens similaires.

#### Les estimations

#### peuvent changer.

#### Ni vous ni personne d'autre ne devez

#### vous baser sur des estimations

#### comme prévision ou

#### garantie

#### du prix de vente

#### réel d'un lot

#### ou de sa valeur à toute autre fin.

#### Les estimations

#### ne comprennent pas les frais acheteur

#### ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 6 • RETRAIT

#### Christie's

#### peut librement

#### retirer un lot

#### à tout moment

#### avant la vente ou

#### pendant la vente aux

#### enchères.

#### Cette décision de retrait

#### n'engage en aucun

#### cas notre responsabilité à votre égard.

#### 7 • BIJOUX

#### (a)

#### Les pierres

#### précieuses

#### de couleur

#### (comme les rubis,

#### les saphirs et les

#### émeraudes)

#### peuvent

#### avoir été

#### traitées

#### pour améliorer

#### leur apparence,

#### par des méthodes

#### telles que la

#### chauffe ou le

#### huilage.

#### Ces méthodes

#### sont

#### admises

#### par l'industrie

#### mondiale

#### de la bijouterie

#### mais peuvent

#### fragiliser

#### les pierres

#### précieuses

#### et/ou rendre

#### nécessaire

#### une attention

#### particulière

#### au fil du temps.

#### (b)

#### Nous ne

#### savons pas

#### si un diamant

#### a été

#### formé

#### naturellement

#### ou synthétiquement

#### s'il n'a pas

#### été

#### testé

#### par un

#### laboratoire

#### de gemmologie

#### sera

#### disponible.

#### (c)

#### Tous

#### les types

#### de pierres

#### précieuses

#### peuvent

#### avoir été

#### traités

#### par un

#### laboratoire

# CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

(i) Votre seul droit au titre de la présente garantie d'authenticité est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du prix d'achat que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le prix d'achat ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

(j) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfait conformément au paragraphe E2 (h) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (h) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e), (f), (g) et (i) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## 3 • GARANTIES DONNÉES PAR VOUS

- (a) Vous garantissez que les fonds servant au règlement ne proviennent pas d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale, et que vous ne faites pas l'objet d'une enquête ni n'avez été accusé ou condamné pour blanchiment de capitaux, activités terroristes ou autres crimes.
- (b) Lorsque vous enchérissez en tant que mandataire pour le compte de tout acheteur final qui vous remettra les fonds avant que vous ne payez Christie's pour le(s) lot(s), vous garantissez que :
- (i) vous avez procédé aux vérifications appropriées à l'égard de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et avez respecté toutes les lois applicables en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux, contre le financement du terrorisme et en matière de sanctions ;
  - (ii) vous nous communiquerez l'identité de l'acheteur final ou des acheteurs finaux (y compris des dirigeants et bénéficiaires effectifs de l'acheteur final ou des acheteurs finaux et de toute personne agissant pour son/leur compte) et, à notre demande, vous nous remettrez les documents permettant de vérifier leur identité ;
  - (iii) les accords entre vous et l'acheteur final ou les acheteurs finaux concernant le lot ou autre n'ont pas pour effet de favoriser, en tout ou en partie, la délinquance fiscale ;
  - (iv) vous ne savez pas, et n'avez aucune raison de suspecter que l'acheteur final ou les acheteurs finaux (ou ses/leurs dirigeants, bénéficiaires effectifs ou toute personne agissant pour son/leur compte) figurent sur une liste de sanctions, font l'objet d'une enquête ou sont accusés ou ont été condamnés pour des faits de blanchiment de capitaux, d'activités terroristes ou d'autres faits criminels, ou que les fonds servant au règlement proviennent d'une activité criminelle, y compris l'évasion fiscale ; et
  - (v) si vous êtes une personne réglementée assujettie au contrôle en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux en vertu des lois de l'EEE ou d'une autre juridiction dont les exigences sont équivalentes à celles de la 4<sup>e</sup> directive européenne sur le blanchiment de capitaux, et que nous ne demandons pas de documents pour vérifier l'identité de l'acheteur final au moment de l'enregistrement, vous acceptez que nous nous fondions sur les vérifications que vous déclarez avoir effectuées vis-à-vis de l'acheteur final et vous engagez à conserver les preuves de son identification et de ces vérifications pendant au moins 5 ans après la date de la transaction. Vous mettrez cette documentation à disposition pour inspection immédiate à notre demande.

## F • PAIEMENT

### 1 • COMMENT PAYER

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- (i) le prix d'adjudication ; et
  - (ii) les frais à la charge de l'acheteur ; et
  - (iii) tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
  - (iv) toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.
- Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).
- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émis, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les lots achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :
- (i) Par virement bancaire : Sur le compte 58 03990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BAR-CFRPC - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.
  - (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut

vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

#### (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2 • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du lot même dans les cas où nous vous avons remis le lot.

### 3 • TRANSFERT DES RISQUES EN VOTRE FAVEUR

Les risques et la responsabilité liés au lot vous seront transférés à la surveillance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le lot

(b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le lot est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4 • RE COURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L.1321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du **vendeur**, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le **vendeur** ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant ses us et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points

Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourront devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10

postsalesparis@christies.com

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication,

de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous payez en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de

stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au **vendeur**, en application du paragraphe (ii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5 • DROIT DE RÉTENTION

Si vous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

### 6 • STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### 1 • ENLÈVEMENT

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélevement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.

(d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 83 79.

#### 2 • STOCKAGE

(a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) Les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyiez redébiable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

### H • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

#### 1 • TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggerer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10

postsalesparis@christies.com

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés au premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères).

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de données après en avoir informé le client concerné.

Si vous payez en totalité après la **date d'échéance** et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de

stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au **vendeur**, en application du paragraphe (ii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du **vendeur** pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

(b) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque lot. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le lot. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Service Client Christie's.

(c) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du bien. Si Christie's exporte ou importe le bien en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits

# CONDITIONS DE VENTE PARIS - ACHETER CHEZ CHRISTIE'S

Eléments faisant partie intégrante  
de monuments artistiques, historiques ou religieux  
(ayant plus de 100 ans d'âge)<sup>1)</sup>  
Archives de plus de 50 ans d'âge  
(UE : quelle soit la valeur) 300 €

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré après la vente dans un entrepôt extérieur.
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- ◆ Christie's a accordé une garantie de prix minimal et a un intérêt financier direct sur ce lot. Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier si un lot garanti est vendu. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.
- △ Propriété de Christie's ou d'une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie.
- ◆ Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire de ce lot en tout ou partie et a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers. Ces tiers pourraient bénéficier d'un avantage financier en cas de vente d'un lot garanti. Pour plus d'informations, voir les Avis importants dans les Conditions de vente.

■ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**avec réserve** : à la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le **commissaire-priseur** soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**commissaire-priseur** : le **commissaire-priseur** individuel et/ou Christie's.

**date d'échéance** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

**état** : l'**état** physique d'un **lot**.

**frais acheteur** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix d'adjudication**, comme décrit au paragraphe D.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**intitulé** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**MAJUSCULES** : désigne un mot ou un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**prix d'achat** : la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

**vendeur** : le propriétaire d'un **lot**; il peut s'agir soit de Christie's, soit d'un autre propriétaire pour lequel Christie's agit en qualité de mandataire.

## AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

### AVIS IMPORTANTS

△ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

Dans la plupart des cas, Christie's indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au prix d'adjudication final. Le tiers peut également placer une enchère sur le lot supérieure à l'enchère écrite irrévocable.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les lots qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous encherchez à l'intermédiaire d'un mandataire sur un lot identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du lot.

◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie

et Garantie de Tiers / Enchères irrévocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ◆.

Lorsque le tiers est l'adjudicataire du lot, il ne recevra pas d'indemnité en contrepartie de l'acceptation de ce risque. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire du lot, Christie's peut l'indemniser. Le tiers est tenu par Christie's de divulguer à toute personne qu'il conseille son intérêt financier dans tout lot dans lequel Christie's a un intérêt financier. Si vous êtes conseillé par un agent ou si vous encherchez par son intermédiaire sur un lot dans lequel Christie's a un intérêt financier et qui fait l'objet d'une enchère écrite contractuelle, vous devez toujours demander à votre agent de confirmer s'il a ou non un intérêt financier en relation avec le lot.

◆ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ◇. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consenti le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais d'achat sur le lot majoré des taxes applicables.

**Notifications post-catalogue**

Dans certains cas, après la publication du catalogue, Christie's peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du lot.

**Autres accords**

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'encheres. Il s'agit notamment d'accords par lesquels Christie's a donné au vendeur une avance sur le produit de la vente du lot ou Christie's a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du lot. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'encheres, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

### EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un lot ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un lot relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des Conditions de Vente, y compris la **garantie d'authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'**état** du lot ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « **avec réserve** » sont une déclaration **avec réserve** quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, Christie's et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un lot identifié par ce terme dans ce catalogue, et la **garantie d'authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oubli.

■ **AVIS IMPORTANTS ET EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE**

■ **AVIS IMPORTANTS**

△ Biens propriété de Christie's en partie ou en totalité :

De temps à autre, Christie's ou une autre société du Groupe Christie's peut proposer un lot dont elle est propriétaire en tout ou en partie. Ce lot est identifié dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, Christie's détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains lots consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au vendeur que quel que soit le résultat de la vente, le vendeur recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque Christie's détient tel intérêt financier, nous identifions ces lots par le symbole ▲ à côté du numéro du lot.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

◆ Bien propriété de Christie's en tout ou partie

et Garantie de Tiers / Enchères irrévocable :

Lorsque Christie's ou une autre société du Groupe Christie's est propriétaire en tout ou partie d'un lot et que celui-ci ne se vend pas, Christie's risque de subir une perte. Christie's peut donc choisir de partager ce risque avec un tiers, qui accepte contractuellement, avant la vente aux enchères, de placer une enchère écrite irrévocable sur le lot. Ce lot est identifié dans les Conditions de vente par le symbole ◆.

◆ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le lot qui peut avoir connaissance du prix de réserve du lot ou d'autres informations importantes est autorisée à encherir sur le lot, nous marquerons le lot par le symbole ◇. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consenti le lot ou un copropriétaire d'un lot. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un lot doit se conformer aux Conditions de Vente de Christie's, y compris le paiement intégral des frais d'achat sur le lot majoré des taxes applicables.

◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque Christie's a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourrir une perte, qui peut être significative, si le lot ne se vend pas. Par conséquent, Christie's choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère irrévocable sur le lot. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le lot au niveau de son enchère irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le lot ne soit pas vendu. Les lots qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ◆.

œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom. ■ **Porte une signature** /■ **Porte une date** /■ **Porte une inscription** : selon l'avis qualifié de Christie's, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

### RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des garanties et que chaque lot est vendu « en l'état ». Toutes les dimensions et les poids sont approximatifs.

### HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'**état** des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel sa demande d'un rapport sur l'**état** pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'**état** du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'**état** » et l'absence de toute référence à l'**état** d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon **état** et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'**état** de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'**état** des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pas ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'**état**. Christie's ne peut être tenue pour garantie de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'**état** des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

mercredi 6 décembre 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h30 à 17h00.

**Accès piéton**      **Accès voiture/transporteur**  
11 boulevard Ney      215 rue d'Aubervilliers  
75018 Paris      1<sup>er</sup> niveau quai 11  
75018 Paris

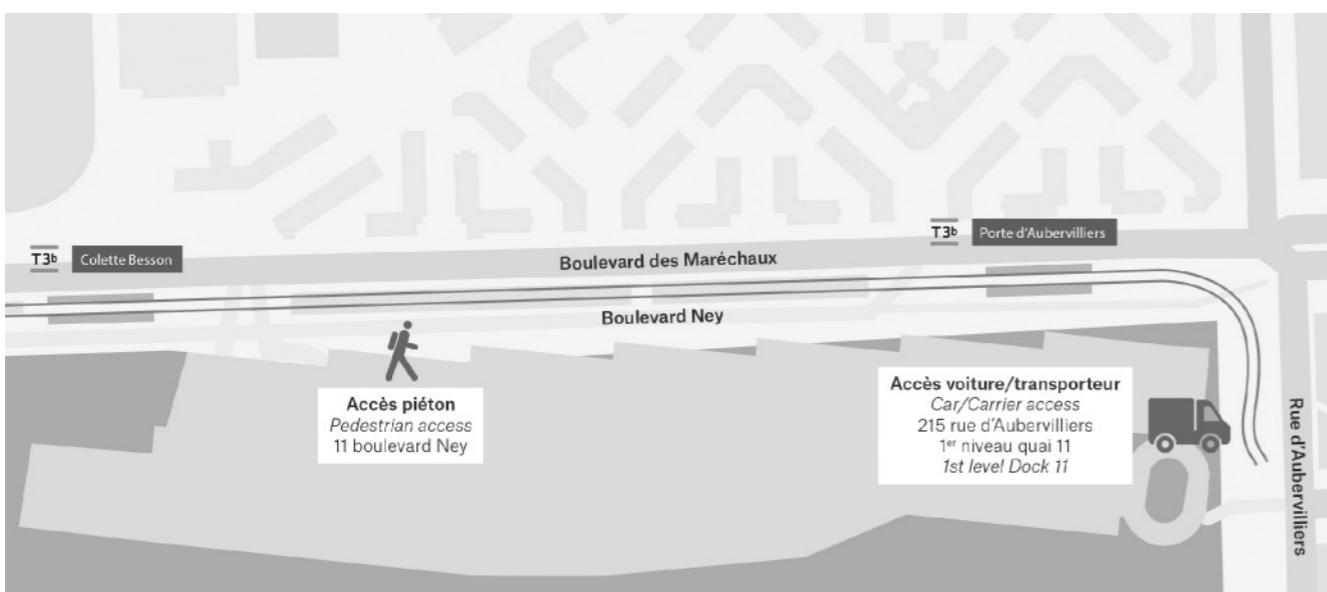
### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)



### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

| Frais de gestion et manutention fixe par lot | Frais de stockage par lot et par jour ouvré |
|--|---|
| 70€ + TVA                                    | 8€ + TVA                                    |

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

| Frais de gestion et manutention fixe par lot | Frais de stockage par lot et par jour ouvré |
|--|---|
| 35€ + TVA                                    | 4€ + TVA                                    |

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

| Administration fee and handling per lot | Storage fee per lot and per business day |
|---|--|
| 70€ + VAT                               | 8€ + VAT                                 |

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

| Administration fee and handling per lot | Storage fee per lot and per business day |
|---|--|
| 35€ + VAT                               | 4€ + VAT                                 |

## DESIGN

MERCREDI 29 NOVEMBRE 2023

14H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 22160 - ADELINA

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

### INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incrémentés. Les ordres d'achat non conformes aux incrémentés ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

|                        |   |
|------------------------|---|
| de 100 à 2 000 €       | par 100 €   |
| de 2 000 à 3 000 €     | par 200 €   |
| de 3 000 à 5 000 €     | par 200, 500, 800 €                               |
| de 5 000 à 10 000 €    | par 500 €   |
| de 10 000 à 20 000 €   | par 1 000 €                                       |
| de 20 000 à 30 000 €   | par 2 000 €                                       |
| de 30 000 à 50 000 €   | par 2 000, 5 000, 8 000 €                         |
| de 50 000 à 100 000 €  | par 5 000 €                                       |
| de 100 000 à 200 000 € | par 10 000 €                                      |
| au dessus de 200 000 € | à la discréction du commissaire-priseur habilité. |

Le commissaire-priseur est libre de varier les incrémentés au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'encherir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« prix marteaum ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 800.000 ; 21 % H.T. (soit 22,16 % T.T.C. pour les livres et 25,20 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 800.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 15 % H.T. (soit 15,83 % T.T.C. pour les livres et 18 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'encherisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : [bidsparis@christies.com](mailto:bidsparis@christies.com)

22160

Numéro de Client (le cas échéant)      Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

### VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

|                              |   |                              |   |
|------------------------------|---|------------------------------|---|
| Numéro de lot (dans l'ordre) | Enchère maximale EURO (hors frais de vente) | Numéro de lot (dans l'ordre) | Enchère maximale EURO (hors frais de vente) |
|------------------------------|---|------------------------------|---|

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire, Veuillez indiquer votre numéro :

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE PRÉSENTATION EUROPÉENS,  
CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE**  
**DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radzwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARGENTINE**  
**BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE**  
**VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE**  
**BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL**  
**SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA**  
**TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI**  
**SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE**  
**BOGOTA**  
+57 1 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD**  
**SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK**  
**COPENHAGUE**  
+45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS**  
**DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE**  
**MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Maria Garcia Yelo

**ÉTATS UNIS**

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX**  
**PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE AQUITAINE**  
+33 (0)6 80 15 68 82  
Marie-Cécile Moeix

**PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE -LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com  
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE**  
**MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905

**INDONESIE**  
**JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268

**ISRAËL**  
**TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695

**ITALIE**  
**MILAN**  
+39 02 303 2831

**ROME**  
+39 06 686 3333

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021

**TURIN**  
+39 347 2211 541

**VENISE**  
+39 041 277 0086

**POITOU-CHARENTE AQUITAINE**  
+33 (0)6 80 15 68 82

**PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67

**GRANDE-BRETAGNE -LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702

**NORD OUEST ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**PAYS-BAS**  
**AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255

**NORVÈGE**  
**OSLO**  
+47 949 89 294

**PORTUGAL**  
**LISBONNE**  
+351 919 317 233

**QATAR**  
**TEL AVIV**  
+974 7731 3615

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE**  
**PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**CHRISTIE'S EDUCATION**

**LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vгинест@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES**

**NEW YORK**  
+1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
+852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES**

**NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
+65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE**

**NEW YORK**  
+1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
+44 (0)20 7389 2551  
Fax: +44 (0)20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
+852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com

**SERVICES LIÉS AUX VENTES**

**COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"**

Tel: +33 (0)1 4076 8598

Email: lgosset@christies.com

**INVENTAIRES**

Tel: +33 (0)1 4076 8572

Email: vгинест@christies.com

**AUTRES SERVICES**

**CHRISTIE'S EDUCATION**

**LONDRES**

Tel: +44 (0)20 7665 4350

Fax: +44 (0)20 7665 4351

Email: london@christies.edu

**NEW YORK**

Tel: +1 212 355 1501

Fax: +1 212 355 7370

Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**

Tel: +852 2978 6768

Fax: +852 2525 3856

Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES**

**NEW YORK**

+1 212 974 4570

Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**

+65 6543 5252

Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE**

**NEW YORK**

+1 212 468 7182

Fax: +1 212 468 7141

Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**

+44 (0)20 7389 2551

Fax: +44 (0)20 7389 2168

Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**

+852 2978 6788

Fax: +852 2973 0799

Email: info@christiesrealestate.com

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES**

**NEW YORK**

+1 212 974 4570

Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**

+65 6543 5252

Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE**

**NEW YORK**

+1 212 468 7182

Fax: +1 212 468 7141

Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**

+44 (0)20 7389 2551

Fax: +44



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS